

TABLE DES MATIÈRES

Conseils de travail 7

Marie-Claude Hubert,
Avant-propos 9

Première partie PROBLÈMES DE GENÈSE

Marie-Claude Hubert,
Beckett et le Nouveau Théâtre 17

Marie-Claude Hubert,
Un double va-et-vient 25

Deuxième partie DRAMATURGIE

Benoît Barut,
Bien vu Bien dit.
Les didascalies d'En attendant Godot et Oh les beaux jours 37

Gilles Ernst,
Pas « d'une traite » : « Silence » et « Un temps » chez Beckett 55

Catherine Naugrette,
Les objets dans le théâtre de Beckett : En attendant Godot et Oh les beaux jours 75

Michel Bertrand,
Winnie, Vladimir, Estragon et les autres, des êtres d'habitude 87

Pascale Alexandre-Bergues,
En attendant Godot, Oh les beaux jours, un théâtre de la répétition 105

Troisième partie
INTERPRÉTATIONS

Marie-Claude Hubert, <i>Évolution de la mise en scène du corps</i> de En attendant Godot à Oh les beaux jours.....	119
Gilles Ernst, <i>La mort dans En attendant Godot et Oh les beaux jours.....</i>	127
Jean-François Louette, <i>Note sur En attendant Godot,</i> <i>pièce « concentrationnaire », et non lazaréenne.....</i>	145
Bruno Blanckeman, <i>Humour et ironie dans En attendant Godot et Oh les beaux jours.....</i>	151
<i>Annexes.....</i>	169
<i>Bibliographie.....</i>	177
<i>Les auteurs.....</i>	179