

TABLE DES MATIÈRES

Avertissement	7
Introduction	9
Oralité et vocalité : deux approches critiques de la voix	11
Oralité et vocalité au prisme de la littérature	16
Les dimensions idéologiques de l'oralité et de la voix	20
L'oralité comme catégorie esthétique générale	24
Perspectives d'étude	28
CHAPITRE 1	
La construction d'une détermination vocale de l'écriture	39
Tahar Ben Jelloun, naissance d'une voix de conteur	44
Assia Djébar, voix féminine parmi le chœur des femmes	53
Abdelwahab Meddeb, du souffle coranique à la voix poétique	71
Boualem Sansal et les échos de la rumeur	80
CHAPITRE 2	
Intertextualités : les voix du conte, de la poésie et du théâtre	89
L'incontournable référence aux <i>Mille et Une Nuits</i>	91
L'imaginaire de la poésie arabe	108
Théâtre et théâtralités	128
CHAPITRE 3	
Renouveau et modulation des voix dans les œuvres	141
Cinéma et radiophonie : expériences du sonore chez Assia Djébar et Abdelwahab Meddeb	142
Tahar Ben Jelloun et Boualem Sansal, les effets de la reconnaissance	163
Le poids des bouleversements politiques sur les parcours littéraires d'Assia Djébar et Abdelwahab Meddeb	175

CHAPITRE 4	
La voix du sujet et ses positionnements	189
La voix du sujet	190
La recherche d'une articulation entre singulier et collectif	211
L'écrivain comme intermédiaire entre le passé et l'avenir	228
CHAPITRE 5	
La présence sensible de l'Histoire	241
Des lieux habités par l'Histoire	246
Le corps porteur de sens historique et politique	270
CHAPITRE 6	
Éthique de la voix	289
Fictions de voix	291
Éthique de l'événement	307
L'affirmation du sujet	320
Conclusion	339
Bibliographie	345
Index des noms d'auteurs et d'artistes	363