

Table des matières

INTRODUCTION	7
--------------------	---

Chapitre I : L'image feinte	13
--	----

La doublure imaginaire	14
Images et énoncés	17
Percevoir, imaginer, penser	20
Cristallisation fictionnelle et dissémination indicielle : l'exemple de <i>Persona</i> (Ingmar Bergman, 1966)	23
<i>La fiction d'image iconique : cristallisation</i>	24
<i>Dissémination indicielle</i>	27
De la description au récit	36
Du film au spectateur et retour	40

Chapitre II : L'image fantasmée	41
--	----

L'image enchantée : le fantasme animiste	44
La génération spontanée : le fantasme matriciel	49
Habiter l'image : le fantasme d'incorporation	55
L'image comme surface sensible : le fantasme d'empathie	62
Images pénétrées-pénétrantes, dévorées-dévorantes	66

Chapitre III : Transferts et interférences	71
---	----

Catalyseurs de fictions d'images	72
--	----

<i>Confusion par ressemblance : planéité, tracés, textures, zébrures, etc.</i>	72
<i>Infléchissements du processus cognitif (suggestions et inhibitions)</i>	76
<i>Effets matérialisants, visuels et sonores</i>	82
Transferts de matière	86
<i>L'écran</i>	86
<i>La pellicule</i>	88
<i>Matière profilmique</i>	90
Interférences créatrices	93
<i>Variations des vitesses d'enregistrement et de projection</i>	95
<i>Mélange d'images</i>	96
<i>Variations de point et de distance focale : le flou</i>	97
<i>Variations de point et de distance focale : effets de surface</i>	98
<i>Déformations optiques</i>	99
Chapitre IV : Fiction et paradigme	103
Du paradigme à la fiction : l'imaginaire de la « matière »	104
<i>Lumière et radiations – du visible à l'invisible</i>	105
<i>Matière et énergie – être et devenir, chose et mouvement</i>	106
<i>La théorie des quanta – de la chose-mouvement à l'image-mouvement</i>	109
<i>Indécidable essence de l'électron – puissance créatrice du regard</i>	113
De la fiction comme paradigme	115
<i>L'histoire de l'art au risque de la fiction</i>	116
<i>Pour une fiction élargie</i>	121
<i>Le paradigme de l'image centrifuge</i>	126
<i>Transparences et opacités hitchcockiennes</i>	131
CONCLUSION	141
TABLE DES ILLUSTRATIONS	147
INDEX DES NOMS PROPRES	149
INDEX DES FILMS	153