

## NOTE SUR LES AUTEURS

Béatrice BONHOMME

[bb.nopasaran@wanadoo.fr](mailto:bb.nopasaran@wanadoo.fr)

Béatrice Bonhomme, poète, dramaturge et essayiste, vit à Nice. Elle a publié plusieurs livres de poèmes, des pièces de théâtre ainsi que de nombreux articles et ouvrages critiques sur Pierre Jean Jouve et la poésie contemporaine. Professeur à l'Université de Nice, elle est responsable d'un Centre de Recherche sur la littérature, le CTEL, au sein duquel elle a créé en 2003 un axe sur la poésie, Poièma. Elle a fondé avec Hervé Bosio, en 1994, la *Revue Nu(e)* qui a consacré à ce jour 43 numéros à l'œuvre des poètes contemporains et elle dirige avec Jean-Yves Masson la Société des lecteurs de Pierre Jean Jouve. Citons les derniers livres parus : *La Maison abandonnée* (Post-face, Bernard Vargaftig, Melis, 2006), *Mutilation d'arbre* (Préface Bernard Vargaftig, Collodion 2008), *Passant de la lumière* (L'Arrière-Pays, 2008), *Mémoire et chemins vers le monde* (une étude qui s'inscrit comme un hommage à de nombreux auteurs contemporains (Melis, 2008) et *Pierre Jean Jouve ou la quête intérieure* (Aden, 2008). La pièce *La fin de l'éternité* a été créée à Grenade en 2009.

Colette CAMELIN

[colette.camelin@free.fr](mailto:colette.camelin@free.fr)

Professeur de littérature à l'université de Poitiers, elle s'intéresse à l'articulation entre l'écriture poétique et l'histoire des idées. Elle a soutenu une thèse sur « la philosophie du mouvement dans l'œuvre poétique de Saint-John Perse ». Ses publications consacrées à l'œuvre de ce poète mettent l'accent sur les liens entre l'écriture poétique et la littérature antique, la philosophie, l'esthétique. Elle est l'auteur de *Éclat des contraires, la poétique de Saint-John Perse* (Paris, CNRS éditions, 1998) ; *La rhétorique profonde de Saint-John Perse*, en collaboration avec J. Gardes Tamine (Paris, Champion, 2002) ; *Saint-John Perse sans masque, lecture philologique de l'œuvre*, en collaboration avec J. Gardes Tamine, C. Mayaux et R. Ventresque ; *Bibliographie des écrivains français: Saint-John Perse*, en collaboration avec C. Mayaux (Champion, 2005) ; *L'imagination créatrice de*

*Saint-John Perse* (Hermann, 2007). Après avoir publié six articles sur des textes de Segalen, elle prépare une nouvelle édition des *Premiers écrits sur l'art* (Gauguin, Moreau, la sculpture) de Segalen (Champion), à paraître en 2010. Elle a aussi publié des articles sur des œuvres de Senghor, Follain, Lorand Gaspar, Modiano.

Rino CORTIANA

[cortiana@unive.it](mailto:cortiana@unive.it)

Il enseigne la Littérature Française à l'Université Ca'Foscari de Venise. Ses travaux portent surtout sur la période de l'avant-garde (Cendrars, Futurisme) et sur la poésie contemporaine (Jaccottet, Bonnefoy, Réda, Tardieu, Temple). Il a traduit en italien les Poésies complètes de Blaise Cendrars : *Dal Mondo Intero*, Guanda, Milan 1998 (1980) ; *Al cuore del mondo*, Libri Scheiwiller, Milan 1992. Parmi les recueils de poèmes : *Lynx Lynx*, Libri Scheiwiller, Milan 2005.

Cécile DE BARY

[debary@unice.fr](mailto:debary@unice.fr)

Maîtresse de conférences à l'université de Nice. Chercheure au CTTEL. Sa thèse (2002) est consacrée à l'image, l'imagination et l'imaginaire dans l'œuvre de Georges Perec, auteur auquel elle a consacré plusieurs articles. Elle a dirigé le numéro 9 des *Cahiers Georges Perec*, intitulé *Le Cinématographe* (2006). Elle s'est également intéressée à l'Oulipo et au roman du XX<sup>e</sup> siècle, avec des travaux sur Queneau ou Échenoz. Elle vient de diriger une journée d'études consacrée à Manchette (Bilipo/CERACC, UMR 7171 Écritures de la modernité, CNRS et université Paris III-Sorbonne nouvelle), dont les actes sont parus dans la revue *Temps noir* le 29 mai 2008.

Jean-Carlo FLÜCKIGER

[jean-carlo.fluckiger@bluewin.ch](mailto:jean-carlo.fluckiger@bluewin.ch)

Directeur du Centre d'Études Blaise Cendrars de l'Université de Berne. Rédacteur en chef de la revue *Continent Cendrars* et directeur de la collection des *Cahiers Blaise Cendrars*. A notamment publié *Au cœur du texte : essai sur Blaise Cendrars* (1977) ; l'édition critique de *Blaise Cendrars, L'Eubage*, aux antipodes de l'Unité (1995) ; *Chiens et chats littéraires chez Cingria, Rousseau et Cendrars*, avec Jacques Berchtold et Jacques Réda (2002) ainsi que le volume 7 de la nouvelle édition des œuvres de *Blaise Cendrars, Moravagine* (Denoël, TADA 7, 2003). Articles récents : « La Tête à couper » (*Blaise Cendrars : un imaginaire du crime*, Paris, 2008), « Relire Feuilles de route » (*Cendrars à l'établi*, Paris, 2009), « Le temps poétique de Cendrars » (*L'Imaginaire poétique de Blaise Cendrars*, Varsovie, 2009) ainsi qu'« Écrire la guerre » (*À la rencontre de Frédéric Jacques Temple*, RITM, Paris X, 2000).

Claude LEROY

[claudeleroy@u-paris10.fr](mailto:claudeleroy@u-paris10.fr)

Professeur mérite à l'université Paris Ouest-Nanterre La Défense. Publications : *La Main de Cendrars* (Presses universitaires du Septentrion, 1996) ; *Le Mythe de la Passante de Baudelaire à Mandiargues* (PUF, 1999), *Éros géographe* (Presses universitaires du Septentrion, 2010). Éditions de Blaise Cendrars : direction des *Œuvres complètes* chez Denoël, *Tout autour d'aujourd'hui* (15 vol., 2001-2006) et des deux volumes en préparation pour la Pléiade chez Gallimard. Direction d'*À la rencontre de Frédéric Jacques Temple*, premier colloque consacré à ce poète (Nanterre, ritm, n° 23, 2000).

Jacques LOVICHY

Poète corso-provençal d'expression française, né à Marseille en 1937, il « secrète depuis toujours le fragile calcaire du poème ». (Jean-Max Tixier). Proche des *Cahiers du Sud*, influencé par un long séjour en terre celte, il entre dans les années 70 au comité de la revue de recherches poétiques *Encres Vives*, puis à celui de *Sud*, et créera avec ses amis la revue *Autre Sud* dont il est rédacteur en chef. Essayiste (*Le Dossier Germain Nouveau*, La Baconnière ; *La Sorcellerie*, Larousse, etc.), il est également romancier et nouvelliste (*La Licorne et la salamandre* ; *Mangrove* ; *Le Sultan des asphodèles* ; *Rhotomago...*). Traduite en plusieurs langues, son œuvre poétique se compose d'une quinzaine de recueils (dont *Fractures du silence*, Prix Artaud). L'essentiel en est recueilli dans *Les derniers retranchements* (le cherche midi) qui obtint en 2002 le Prix de l'Académie Mallarmé.

Pierre-Louis MALOSSE

Maître de conférences de langue, littérature et civilisation grecques à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Spécialiste de rhétorique ancienne, de littérature et d'histoire de l'Antiquité tardive, il s'intéresse aussi à leurs prolongements jusqu'à cette Antiquité très tardive qu'est notre époque, dans les discours, la fiction et la poésie.

Laure MICHEL

[laure.michel.graber@orange.fr](mailto:laure.michel.graber@orange.fr)

PRAG à l'Université de Nice. Ancienne élève de l'ENS (Ulm), agrégée de Lettres classiques, elle a soutenu une thèse sur René Char, publiée en 2007 aux éditions Champion : *René Char. Le Poème et l'Histoire. 1930-1950*. Elle travaille sur la poésie moderne et contemporaine (R. Char, G. Lely, A. Frénaud, J. Sénac, J. Darras, J.-C. Pinson).

Jean-Baptiste PARA

[Europe.revue@wanadoo.fr](mailto:Europe.revue@wanadoo.fr)

Né en 1956. Poète et critique d'art, il est rédacteur en chef de la revue littéraire Europe. Dernières parutions : *La Faïm des ombres* (poèmes, Éditions Obsidiane, Prix Apollinaire 2006), *Pierre Reverdy, les mots sont à tout le monde* (essai, Cultures-France, 2006). Il a traduit en français des poètes italiens et russes.

Catherine PORTEVIN

[portevin.c@telerama.fr](mailto:portevin.c@telerama.fr)

Journaliste à Télérama, elle a co-dirigé la rubrique Livres pendant plusieurs années. Elle est désormais responsable des numéros Hors-Séries. Elle a publié deux livres d'entretiens : *Devoirs et délices. Une vie de passeur*, avec Tzvetan Todorov (Paris, Le Seuil, 2002, coll. « Points/Seuil » n° 540) et *Penser dans l'urgence. Parcours d'un humanitaire*, avec Rony Brauman (Paris, Le Seuil, 2006). Elle a réalisé des entretiens avec Frédéric Jacques Temple pour France Culture (*À voix nue*, diffusion du 18 au 22 février 2008).

Aude PRÉTA-DE BEAUFORT

[apbmahaut@wanadoo.fr](mailto:apbmahaut@wanadoo.fr)

Maître de conférences HDR à la Sorbonne, elle travaille sur la poésie française des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles. Elle a notamment publié : *Pierre Emmanuel, Lettres à Albert Béguin*, éd. établie et commentée par Aude Préta-de Beaufort, *Cahiers Pierre Emmanuel*, 2, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2005. – *Jean-Claude Renard, poète des noces*, Paris, PUPS, 2005. – *La poésie comme « exercice spirituel » et comme « incarnation ». Aspects de l'inquiétude dans la poésie française du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, à paraître. Ainsi que : *À la voix de Marie-Claire Bancquart*, dir. Aude Préta-de Beaufort et Pierre Brunel, Paris, Le Cherche Midi, 1996. – *Pierre Emmanuel, actes du colloque international de la Sorbonne* (2005), dir. Anne-Sophie Constant et Aude Préta-de Beaufort, *Cahiers Pierre Emmanuel*, 3, Lausanne, L'Âge d'Homme, à paraître. – *Pierre Dhainaut, la passion du précaire*, actes du colloque international de la Sorbonne (avril 2007), dir. Jean-Yves Masson et Aude Préta-de Beaufort, Paris, PUPS, à paraître. Elle a collaboré à l'édition de *Pierre Emmanuel, Œuvres poétiques complètes*, dir. François Livi, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2 vol., 2001-2003. Enfin : de nombreux articles sur la poésie française des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles.

Patrick QUILLIER

[p.quillier@orange.fr](mailto:p.quillier@orange.fr)

Professeur de Littérature Générale et Comparée à l'Université de Nice. Traducteur et éditeur de Fernando Pessoa en Pléiade, il a traduit des poètes portugais et

hongrois contemporains. Le premier vers de son recueil *Office du murmure* (1996, Éditions de la Différence) évoque « toute une tentation de ténèbres », non pour revendiquer une posture hermétique, mais par référence aux « leçons de ténèbres » de la musique baroque. Le « murmure » est pour lui le modèle du poème et de la musique, répétition tremblée de la force fragile du vivre, inlassable ostinato qu'on ne peut entendre que par fine écoute, notamment dans l'œuvre de F. J. Temple.