

Table des matières

<i>Remerciements</i>	11
<i>Préface de Pascal Ory</i>	13
<i>Introduction</i>	17

Préambule

L'avant-radio nocturne et la radio nocturne avant 1945	29
Pour le télégraphe aérien, la nuit est un obstacle	29
De la découverte des ondes hertziennes à la nuit de Noël 1906	30
Les premiers « écouteurs » nocturnes	31
Les voix mystérieuses de la nuit	32
Une réflexion pionnière autour de la nécessité d'une radio émettant 24 heures sur 24	33
Les émissions nocturnes en ondes courtes, la nuit du décalage horaire	34
Les émissions de nuit durant la Seconde Guerre mondiale, la nuit de la clandestinité	36

Première partie

DU SILENCE NOCTURNE À LA CONQUÊTE DE LA NUIT RADIOPHONIQUE, 1945-1975

<i>Introduction</i>	43
---------------------------	----

Chapitre I

Une radio tardive d'évasion, 1945-1955	45
Paysage radiophonique à la Libération et dans l'immédiat après-guerre	45
<i>Monopole de la Radiodiffusion d'État</i>	45
<i>Radios périphériques</i>	48
<i>Expansion de la radio</i>	49
<i>Vie nocturne et travail de nuit</i>	51
Des programmes tardifs en guise de prélude au sommeil?	55
<i>De l'influence psychologique de la radio</i>	55
<i>L'émission Prélude aux rêves</i>	57

Jazz nocturne 58

Les émissions consacrées aux vedettes 59

Qui êtes-vous? d'André Gillois 60

La Parole est à la nuit, de Luc Bérumont 64

Le Bureau des rêves perdus de Louis Mollion 66

Les émissions de création, une radio d'évasion 69

Les émissions littéraires et artistiques 69

Les invitations au voyage 71

Les Nuits du bout du monde, de Stéphane Pizella 71

D'autres émissions de voyages 74

Radio frisson : les dramatiques policières et fantastiques 75

L'exception des nuits spéciales 79

Nuits d'élections 80

Nuits de réveillon 80

Conclusion 82

Chapitre II

Une radio nocturne de service qui accompagne l'auditeur, 1955-1965 85

La nouvelle donne du paysage radiophonique 85

Les débuts de la télévision 85

La création d'Europe n° 1 87

L'arrivée du transistor 88

Naissance d'une radio de nuit au service de l'automobiliste 89

La première version de Route de nuit 89

Naissance de la radio 24 heures sur 24 92

Les auditeurs de Route de nuit 92

Jean Cocteau et Route de nuit 96

Archives et traces de l'émission 97

Des archives quasiment inexistantes 97

D'autres reflets de l'émission 98

L'influence de Route de nuit sur les autres stations 99

Renouvellement des émissions tardives 100

Les émissions d'actualité culturelle 100

Le Monde est un spectacle et Avant-Premières 100

D'autres programmes culturels tardifs 101

Les émissions ouvertes sur l'Europe 103

Place au direct 106

Permanences et renforcement des dynamiques antérieures 107

Le jazz et la nuit 107

Les bals et la musique de danse 108

Les bals du week-end 108

Jean Cocteau et la Saint-Sylvestre radiodiffusée 109

Les dramatiques policières et fantastiques 110

"Micros de nuit", Marine Beccarelli
 978-2-7535-8155-5, PUR 2021, <http://www.pur-editions.fr>

Les Maîtres du mystère.....	110
<i>Les dramatiques policières sur les périphériques</i>	114
<i>Les dramatiques d'anticipation, de science-fiction ou de « mystères »</i>	115
<i>Les dramatiques ou programmes de fiction du soir en général</i>	117
<i>Les émissions de création et de littérature</i>	117
<i>Luc Bérumont</i>	117
<i>Stéphane Pizella</i>	119
<i>D'autres émissions de création</i>	121
Radio nocturne et guerre d'Algérie	122
<i>Messages personnels tardifs</i>	122
<i>L'utilisation de la radio nocturne au cœur du conflit</i>	123
<i>Radio nocturne et résistance</i>	125
Conclusion.....	126
<i>Chapitre III</i>	
Vers une transfiguration de la nuit radiophonique? 1965-1975	127
Les émissions tardives essentiellement musicales	127
<i>Europe n° 1 et les jeunes</i>	127
<i>Réformes et changements sur Radio Luxembourg et les radios publiques</i>	130
<i>Création de « clubs » radiophoniques nocturnes</i>	132
<i>Le Pop Club sur France Inter</i>	132
<i>Barbier de nuit, un club nocturne sur Europe 1</i>	133
<i>Disc-jockeys et émissions musicales « jeunes » du soir</i>	134
<i>Radio Luxembourg rajeunit et devient RTL</i>	135
<i>Soirées Campus sur Europe 1, 1968-1972</i>	137
<i>L'essoufflement de la culture pop et le retour des DJ pour les jeunes</i>	142
Nouveaux rythmes? Nouvelles temporalités? Nouvelles voix nocturnes?.....	143
<i>Des nuits exceptionnelles pour la radio?</i>	144
<i>Mai 68, la « nuit des transistors »</i>	144
<i>Les élections américaines de novembre 1968</i>	148
<i>La dernière nuit des Halles, la première nuit de Rungis, février-mars 1969</i>	149
<i>La radio perdante à l'heure des premiers pas de l'homme sur la lune</i>	150
<i>Temporalités de la nuit en construction</i>	151
<i>L'allongement des émissions dans la nuit</i>	151
<i>Des nouveautés et des nouvelles voix pour France Inter</i>	153
<i>L'apparition et la définition d'une radio du petit matin</i>	153
<i>Quid de la télévision nocturne?</i>	155
<i>Un nouveau rôle pour les voix féminines nocturnes?</i>	156
<i>De nouvelles voix féminines jouant la carte de la séduction</i>	156
<i>Madeleine Constant sur France Inter</i>	158
Reliques d'une radio nocturne traditionnelle?	161
<i>La route et la nuit</i>	161
<i>Route de nuit éternelle sur France Inter?</i>	161
<i>Les Routiers sont sympa</i>	166
<i>Les émissions de création et de littérature</i>	168

Des émissions de littérature, essentiellement tournées vers des lectures 168

Les émissions dramatiques nocturnes, un genre en voie disparition? 170

La création nocturne 171

Des émissions musicales traditionnelles 175

Le Pop Club de José Artur, symbole du renouveau de la nuit radiophonique? 176

Un style d'émission décontractée construit autour de la personnalité de José Artur 177

Une émission en public depuis le « Bar noir » de la Maison de l'ORTF 177

Une émission itinérante, qui suit et crée l'événement 178

Une vitrine de la vie nocturne 178

Le style original du « Roi Artur » :

Improvisation, décontraction, bavardages et impertinence 179

Un contenu inédit : le rendez-vous nocturne des vedettes, de l'avant-garde musicale et de la liberté 183

Les invités du Pop Club : un impossible inventaire? 183

Un Club d'amateurs de musique « pop » au rayonnement international 186

Le Pop Club, haut lieu de la liberté? 189

La réception du Pop Club 193

Le Pop, une publicité pour la radio 24 heures sur 24 193

L'influence du Pop Club 194

Les auditeurs du Pop Club 197

Typologie des courriers reçus 201

Conclusion 205

Deuxième partie

**LA NOUVELLE NUIT RADIOPHONIQUE,
LA NUIT DE L'INTIME, 1975-1985**

Introduction 209

Chapitre IV

L'invention des émissions de confession nocturne, la nuit des auditeurs 211

À l'origine des programmes de dialogue nocturne 211

Société de la « foule solitaire » 211

Symptômes d'une solitude 211

L'aide psychologique par téléphone, un remède à cette solitude 212

Les précédents radiophoniques 214

Ménie Grégoire sur RTL 214

Madame Soleil sur Europe 1 218

Un recours grandissant au téléphone et à l'intervention de l'auditeur 219

L'apparition des émissions de confession nocturne 221

La Ligne ouverte de Gonzague Saint Bris sur Europe 1 222

Allô Macha sur France Inter 226

Les conséquences de l'apparition de ces programmes de dialogues nocturnes 229

"Micros de nuit", Marine Beccarelli
978-2-7535-8155-5, PUR 2021, <http://www.pur-editions.fr>

<i>Un surgissement de la nuit</i>	229
<i>Un surgissement de la solitude</i>	232
<i>Allô Macha et la communauté des « sans-sommeil »</i>	234
<i>Dispositif d'Allô Macha</i>	234
<i>Le cadre de l'émission</i>	234
<i>La question des archives</i>	236
<i>Le filtre du standard</i>	237
<i>La « famille dans sans-sommeil »</i>	239
<i>Le ton « Macha »</i>	241
<i>Analyse des appels d'Allô Macha</i>	242
<i>Quels profils d'appelants?</i>	242
<i>Typologie des appels</i>	246
<i>La réception de l'émission</i>	251
<i>L'approche quantitative et ses limites</i>	251
<i>Le courrier d'auditeurs, une source décisive</i>	254
<i>Les motivations d'écoute d'Allô Macha</i>	257
<i>L'objet des courriers adressés à Macha Béranger</i>	262
<i>Le phénomène « Macha »</i>	266
Conclusion	268
<i>Chapitre V</i>	
La nuit laboratoire	271
De nouvelles émissions de création	271
<i>Les Choses de la nuit sur France Inter</i>	271
<i>Une émission plurielle</i>	271
<i>La réception des Choses de la nuit</i>	278
<i>La création nocturne sur France Culture</i>	281
<i>De la nuit</i>	281
<i>Les Nuits magnétiques</i>	282
<i>D'autres émissions créatives</i>	288
<i>Les Tréteaux de la nuit sur France Inter</i>	288
<i>Le monde de la nuit</i>	289
La nuit conviviale, festive et musicale	290
<i>De « vieilles recettes » qui fonctionnent toujours?</i>	290
Le Pop Club	290
Les Routiers sont sympa	292
<i>Et les autres émissions?</i>	299
<i>Foisonnement de nouvelles émissions musicales privilégiant le direct</i>	300
Studio de nuit	300
<i>Jazz nocturne</i>	302
<i>Nouvelles figures du rock de nuit</i>	303
La nuit des pirates puis des radios libres	308
<i>La nuit, terrain de jeu des pirates des ondes</i>	309
<i>Le contexte de création des radio pirates</i>	309
<i>Radio Ivre, « un phare dans la nuit parisienne »</i>	310

Radio Ici et Maintenant 314
Libéralisation des ondes après 1981, la première nuit de la FM 316
Des influences structurelles 316
Des contenus nocturnes renouvelés sous l'influence des radios libres? 319
 Conclusion 327

Troisième partie

VERS L'EXTINCTION DES VOIX, 1985-2012

Introduction 331

Chapitre VI

Une radio nocturne en perte de vitesse? 1985-1995 333

Les radios traditionnelles et la nuit 333

L'invention de la télévision de nuit... 333

Jusqu'au milieu des années 1980, neige nocturne sur les écrans de télévision 333

Création de la télévision privée et premières émissions d'après-minuit 334

Naissance de la télévision 24 heures sur 24 337

... fait de l'ombre à la radio nocturne? 339

Des émissions phares se poursuivent 339

Des émissions cultes qui disparaissent ou perdent du terrain 346

De nouvelles émissions littéraires, créatives ou oniriques sur le service public 347

Les émissions musicales 353

L'automatisation, le recul des émissions en direct 357

La nuit de la FM 360

La nuit adolescente 361

L'invention de la libre-antenne et l'irruption des discours sur la sexualité adolescente 362

D'autres émissions destinées aux jeunes 371

Les programmes nocturnes FM pour adultes 376

Ici et Maintenant, « antennes libres » et dérapages 376

L'ovni Radio Nova 378

D'autres initiatives originales 380

Conclusion 383

Chapitre VII

La nuit s'éteint, 1995-2012 385

Jusqu'au milieu des années 2000, un sursaut? 385

Sur France Inter, « reine des ténèbres », les émissions s'allongent 385

Après 1996, les émissions s'allongent 385

La convivialité demeure au micro des nuits d'Inter 390

Sur Europe 1, le retour de la parole interactive, jusqu'à une certaine heure 392

Les Meilleurs de nuit 392

La Libre Antenne de Caroline Dublanche 394

Sur RTL, l'éviction « ratée » de l'homme des Nocturnes 397

"Micros de nuit", Marine Beccarelli
 978-2-7535-8155-5, PUR
 2021 <http://www.pur-editions.fr>

<i>Sur les autres stations, permanence des dynamiques antérieures</i>	399
L'extinction des voix, du milieu des années 2000 à 2012	402
<i>Le symbole France Inter, chronique d'une disparition annoncée?</i>	402
<i>La fin de deux émissions mythiques</i>	402
<i>Un renouveau des voix nocturnes?</i>	407
<i>Vers la disparition programmée des nuits de France Inter?</i>	410
<i>Comment expliquer cette disparition de la radio de nuit?</i>	415
<i>Facteurs techniques</i>	415
<i>Facteurs économiques</i>	416
Conclusion	418
<i>Conclusion générale</i>	421
<i>Épilogue – La radio nocturne depuis 2012</i>	431
<i>Bibliographie</i>	439
<i>Index</i>	451