

Texte de 4^e de couverture

L'ENFANCE est au cœur de l'œuvre carrollienne – mais comment cerner cette problématique? Le thème des « mythologies de l'enfance » a pour but de l'approcher, en évoquant non seulement l'enfance comme mythe, mais également la question de l'enfance comme fonctionnement mythique dans l'œuvre de Carroll.

Rassemblées à l'issue d'un colloque international, les études de ce recueil se donnent pour objectif d'interroger le statut ambigu de l'enfance dans l'œuvre de Lewis Carroll, fasciné par cette saison de la vie dont il n'eut de cesse de célébrer l'exceptionnelle sensibilité, dans ses textes comme dans ses photographies.

La mythologie de l'enfance dans cette œuvre multiforme ne peut se comprendre qu'en mettant d'abord en perspective les différentes étapes par lesquelles le mythe s'est constitué, afin de saisir comment l'œuvre carrollienne élucide et élude par le même mouvement la problématique de l'enfance, puis comment la réception de l'œuvre s'est appuyée sur le thème de l'enfance, quitte parfois à le subvertir ou à en abuser.

La question de la légitimité du mythe se pose ensuite : faut-il (et peut-on) démythifier le mythe? Comment questionner sa portée pour comprendre ce qui se joue dans l'œuvre?

C'est dans le prolongement de cette interrogation que se pose enfin la question de la représentation de l'enfance dans l'œuvre carrollienne et dans les œuvres d'autres créateurs inspirés par l'imaginaire et l'univers carrolliens.