
SOMMAIRE

<i>Avertissement</i>	9
Michèle TOURET (Professeur, université Rennes 2)	
<i>Préface</i>	11
Première partie THÉÂTRALITÉ	
Yann MÉVEL (Doctorant, université Rennes 2)	
<i>En attendant Godot : éléments pour une étude de la théâtralité</i>	25
Paul J. SMITH et Nic. VAN DER TOORN	
<i>Le discours didascalique dans En attendant Godot et Pas</i>	43
Matthijs ENGELBERTS	
<i>Quelques thèses sur la narration et le théâtre chez Beckett</i>	55
Deuxième partie MISES EN JEU	
James KNOWLSON (Professeur, université de Reading, Fondation internationale Samuel Beckett)	
<i>Samuel Beckett metteur en scène : ses carnets de notes de mise en scène et l'interprétation critique de son œuvre théâtrale</i>	69
Toby SILVERMAN ZINMAN	
<i>La danse de Lucky dans En attendant Godot</i> (traduction de Michèle Touret)	85
Troisième partie COMPOSITION ET GENÈSE	
Julian A. GARFORTH (Docteur ès lettres, Fondation internationale Samuel Beckett, université de Reading)	
<i>Godot trilingue</i> (traduction de Michèle Touret)	105
Ruby COHN (Professeur, université de Davis, Californie)	
<i>La fin enfin de Fin de partie</i> (traduction de Michèle Touret)	123
Giuseppina RESTIVO	
<i>La genèse de Fin de partie de Beckett, d'après un olographe de 1950</i> (traduction de Michèle Touret)	131

Quatrième partie
LECTURES ET INTERPRÉTATIONS

Günther ANDERS	
<i>Vivre sans le temps : sur la pièce de Beckett</i>	
En attendant Godot (traduction de Michèle Touret)	143
Mary BRYDEN (Professeur, université de Reading. Directrice de la Fondation internationale Samuel Beckett)	
<i>Samuel Beckett : une tragédie de la banalité ?</i> (traduction de Michèle Touret)	155
Mary BRYDEN	
No stars without stripes : <i>Beckett et Dante</i> (traduction de Michèle Touret)	163
L. M. ROESLER	
<i>Beckett lecteur de Descartes : vers une métaphysique parodique</i>	183
<i>Orientations bibliographiques</i>	203