

TABLE DES MATIÈRES

Maryse PETIT ET Gilles MENEGALDO <i>Introduction à la problématique du Noir</i>	7
--	---

Première partie

De quoi le noir est fait

CHAPITRE 1 – LE NOIR RACONTE DES HISTOIRES	19
Gaïd GIRARD <i>Le policier peut-il dire le réel?</i> <i>À propos de l'œuvre de Eoin Mac Namee</i>	21
Dominique MANOTTI <i>Polar et Histoire</i>	37
Michèle WITTA <i>Le roman policier historique : une anomalie?</i>	43
Jean-Pierre MOREL <i>Polars d'« outre-mur » : Thierry Joncquet et les frères Väiner</i>	51
CHAPITRE 2 – LE NOIR, MODES D'EMPLOI ET DE LECTURES	65
Anissa BELHADJIN <i>Le roman noir, le discontinu et la lecture noire</i>	67
Natacha LEVET <i>Le roman noir contemporain : hybridité et dissolution génériques</i>	81

Delphine CINGAL	
<i>Lectures du corps : de Sherlock Holmes à Kay Scarpetta</i>	97
Léo LAPOINTE	
« <i>Donnez-nous notre pékin quotidien</i> » :	
<i>la polarisation du monde comme produit d'une rencontre</i>	113
CHAPITRE 3 – MODALITÉS DE LA QUÊTE	121
Camille FORT	
<i>Une enquête élégiaque : When We Are Orphans de Kasuo Ishiguro</i>	123
Hélène MACHINAL	
<i>Quête, mémoire et écriture dans The Light of Day de G. Swift</i>	135
Elsa GRASSO	
<i>Phénoménologie du roman policier :</i>	
<i>l'énigme et la chair du monde chez Pierre Magnan</i>	149
Françoise SAMMARCELLI	
<i>Procédures policières et procédés littéraires : Ian Rankin et Henning Mankell</i>	165

Deuxième partie

Les couleurs du noir :

Du soleil noir à l'ouest ténébreux

CHAPITRE 1 – DE QUELQUES MANIÈRES NOIRES	189
Bianca CONCOLINO MANCINI ABRAM	
<i>Un certain goût pour le meurtre : la Sicile noire d'A. Camilleri</i>	191
Françoise ABEL	
<i>Nostalgie des valeurs, valeur de la nostalgie chez M. V. Montalban</i>	207
Laurence SUDRET	
<i>Du traitement de la marginalité dans les « rompols » de Fred Vargas</i>	221
CHAPITRE 2 – LA NOIRE LANGUE	237
Stéphanie BENSON	
<i>La langue étrange de David Peace ou l'exilé du Yorkshire</i>	239

María Dolorès VIVERO GARCÍA <i>L'humour dans l'enquête criminelle chez Fred Vargas</i>	251
D. MEYER-BOLZINGER <i>L'enquête en suspens dans l'écriture policière de Patrick Modiano</i>	265
CHAPITRE 3 – UN SYSTÈME À L'ŒUVRE : LA MANIÈRE NORD-AMÉRICAINNE	279
Isabelle BOOF VERMESSE <i>Tropes de l'entropie et de la néguentropie dans Le quatuor de Los Angeles de James Ellroy</i>	281
Gilles MENEGALDO <i>Les parcours singuliers de Jerome Charyn</i>	295
Maryse PETIT <i>Harry Bosch ou la stratification du monde (Michael Connelly)</i>	313
Tanguy VIEL <i>Postface</i>	329

**Paroles d'écrivains
(documents sonores sur CD-ROM)**

Tanguy VIEL	
Dominique MANOTTI	
Fred VARGAS	
Freddy Michalski, traducteur	
Table ronde avec la participation de : Léo LAPOINTE, Philippe HUET, écrivains, Gilles GUILLON, éditeur	