

Table des matières

| | |
|-------------------------|---|
| Noël Herpe | |
| Mélange, mélanges | 7 |

1

Modèles

| | |
|--|----|
| Tom Gunning | |
| Éric Rohmer et l'héritage du réalisme cinématographique | 11 |
| Janet Bergstrom | |
| Entre Rohmer et Murnau : une histoire de point de vue | 21 |
| Francis Vanoye | |
| Rohmer, Renoir et le corps féminin | 29 |
| Simon Dixon | |
| « Un homme posant son regard sur le verre » : Éric Rohmer et David Hockney | 39 |
| Cyril Neyrat | |
| La pesanteur du théâtre et la grâce du cinéma : dispositifs de guerre chez Kleist et Rohmer | 51 |

2

Coincidences

| | |
|---|----|
| Vincent Amiel | |
| Rohmer et la crise du récit | 61 |
| David Heinemann | |
| Vision, volition, ré-vision : le point de vue dans <i>La Collectionneuse</i> , <i>Le Genou de Claire</i> et <i>Le Beau Mariage</i> | 69 |

| | |
|---|-----|
| Marie Anne Guerin | |
| Le miracle dans le champ : les rites et les exorcismes de l'amour mutuel chez Rohmer | 85 |
| Hervé Aubron | |
| Bon souvenir des années quatre-vingts, ou quelques hypothèses sur une tentation de la carte postale dans « Comédies et proverbes » | 95 |
| David Vasse | |
| Éloge de la forme courte : à propos de <i>Quatre Aventures de Reinette et Mirabelle</i> et des <i>Rendez-vous de Paris</i> | 105 |

3

Exemples

| | |
|---|-----|
| Jun Fujita | |
| Poésie de l'argent dans <i>Le Signe du Lion</i> | 115 |
| Dudley Andrew | |
| Le fluide magnétique d'Éric Rohmer | 123 |
| Jacques Bodet-Dockès | |
| Naissance d'un soleil dans <i>Conte de printemps</i> | 139 |
| Fabienne Costa | |
| Prière d'insérer : <i>L'Arbre, le Maire et la Médiathèque</i> | 151 |
| Maria Tortajada | |
| La mécanique de la séduction : <i>Conte d'automne</i> | 157 |
| Florence Bernard de Courville | |
| <i>L'Anglaise et le Duc</i> : le réel et le tableau | 169 |

4

Complicités

| | |
|---|-----|
| Entretien avec Éric Rohmer, par Priska Morrissey | |
| « La prise de vues est-elle une fonction artistique ? » | 185 |
| Entretien avec Éric Rohmer, par Noël Herpe et Cyril Neyrat | |
| « La vidéo prend de l'importance » | 201 |
| Entretien avec Jean-Pierre Ruh, par Noël Herpe et Priska Morrissey | |
| « Le son direct a été une révélation » | 205 |
| Promenade avec Pierre-Jean Larroque, par Michelle Humbert | |
| Le tissu déchiré de l'Histoire | 213 |
| Entretien avec Michel Jaouën, par Vincent Guigueno | |
| « Les villes ne sont pas des décors » | 219 |

| | |
|---|-----|
| Entretiens avec Emmanuelle Chaulet et François-Éric Gendron, par François Thomas | |
| « L'influence du metteur en scène sur le comédien » | 225 |
| Entretien avec Jean-Louis Valero, par François Thomas | |
| « Pas besoin de musique » | 233 |
| Entretien avec Mary Stephen, par Philippe Fauvel | |
| « Y a-t-il du montage dans les films d'Éric Rohmer? » | 237 |
| Entretien avec Françoise Etchegaray, par Philippe Fauvel | |
| « Au-delà de la production » | 245 |
| | |
| Philippe Fauvel | |
| Filmographie | 255 |
| Mireille Dobrzynski et Noël Herpe | |
| Bibliographie | 283 |
| Biographies des auteurs | 305 |