

Table des matières

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION	9

Première partie

Les traces de l’Ancien et du Nouveau Continent : déchiffrer l’espace

Introduction	25
CHAPITRE 1. L’ESPACE-TEXTE DE L’ANCIEN CONTINENT	27
L’omniprésence des traces	28
Du mutisme des traces à la prolifération des discours	30
Entre mise au tombeau du passé et chasse aux reliques	32
Rêverie sur la trace et dérive dans le passé	36
CHAPITRE 2. LE NOUVEAU CONTINENT : DIALECTIQUE DE LA TRACE ET DU TRACÉ	43
L’Ouest et la trace prospective	44
Le palimpseste de la Frontière	47
L’expérience de la <i>terra incognita</i>	50
CHAPITRE 3. CONSTRUCTION ESTHÉTIQUE D’UN PAYSAGE NATIONAL	57
La monumentalité de l’Ouest et la trace de l’Ancien Monde	57
La mémoire iconographique de l’Ouest	62
Les îles Sandwich : tracés de lave	70

Deuxième partie
Le régime des traces

Introduction	77
CHAPITRE 4. POLITIQUES INTERTEXTUELLES	79
Défense de la civilisation américaine et illustration de la barbarie européenne	79
Palimpsestes historiques	84
La stase de l'histoire	89
La trace de l'Amérique dans l'intertexte médiéval	94
CHAPITRE 5. COURT-CIRCUITER L'HISTOIRE	99
L'empreinte de la destruction	99
Crise de la modernité	103
CHAPITRE 6. JEANNE D'ARC : TRANSFIGURATION DE L'IDÉAL DÉMOCRATIQUE	111
Corpus johannique et corpus révolutionnaire	112
La reconfiguration démocratique de l'histoire	117
La trace sous-jacente du mythe pastoral	121

Troisième partie
La perte de l'origine

Introduction	131
CHAPITRE 7. LA STRATE DES COMMENCEMENTS	133
« <i>Clumbus's time</i> » : l'origine disloquée	133
« <i>Footprints on the sands of Time</i> » : réécriture picaresque de l'épopée nationale	139
<i>Revival</i> , déclension et perte de l'origine	144
CHAPITRE 8. RÉSURGENCES LINGUISTIQUES DE L'ORIGINE	151
Les jurons de Huck	151
<i>The dreadful pluribus-unum mumps</i>	153
La trace linguistique du sauvage	156
CHAPITRE 9. L'AMÉRIQUE SUR LES TRACES DE L'EUROPE	161
L'empreinte de Walter Scott	161
La trace des rois	165

« *Mournful inscriptions* » 172
Mobs : la résurgence du sauvage 176

Quatrième partie
L’emprise des traces

Introduction 185

CHAPITRE 10. LES ORIGINES MORTIFÈRES 187

Capter la trace des origines 187
« *Unwritten laws* » : l’emprise des héritages 192

CHAPITRE 11. LA LISIBILITÉ DE L’ORIGINE 197

La « goutte de sang » : hantise de la résurgence 197
Le prisme de l’empreinte digitale 203

CHAPITRE 12. FAILLITE DE L’ORDRE CIVIQUE ET JURIDIQUE 211

Le tribunal, théâtre de l’absurde 211
L’empreinte de la raison et sa déformation 215

Cinquième partie
S’abstraire, s’extraire

Introduction 225

CHAPITRE 13. L’UTOPIE DE LA NON-INSCRIPTION 227

Effacer les traces 227
Poétique de la dérive 231
Sortir de la carte 236

CHAPITRE 14. RESTAURER LA TRACE DE L’ORIGINE 243

La nostalgie de l’innocence 243
L’esthétique de l’innocence 249
L’éthique de la réinscription 257

CHAPITRE 15. L’ŒUVRE TARDIVE : DÉRIVE DANS L’INACTUEL 265

Une subsistance dégradée 265
La dystopie de la dérive 268
« *The Dream-Marks* », traces de l’insubstantiel 273

ÉPILOGUE 277

BIBLIOGRAPHIE 289

INDEX 303