

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements.....7

Natalia Prihodko et Anna Battiston

Introduction. Lieu de l'art

Réflexions au départ de la galerie Colbert.....9

Première partie

INSTITUTIONS ET RÉCITS D'ART.

CRITIQUE ET RÉINVENTION

Eden Tinto Collins en conversation avec Sasha Baydal

Mes pensées, exactement.....25

Mathilde Arnoux

Autour de la question du lieu

La rencontre entre Anka Ptaszkowska et Daniel Buren33

Anna Battiston

*Fragments d'une histoire transnationale des espaces alternatifs
de 1960 à 1970 entre Turin et New York :*

le cas de Deposito Arte Presente et du 112 Greene Street61

Svetlana Jevtović Montua

Le Centre culturel des étudiants (SKC), Belgrade :

entre expérimentation et contrôle81

Deuxième partie

ESPACES D'ART FACE AUX MÉCANISMES DU POUVOIR :

CONFRONTATION, SUBVERSION, REFUGE

g. olmo stuppia et Julien Chandelier

en conversation avec Anna Battiston et Natalia Prihodko

La place du spectateur dans une société de contrôle :

un quadrilogue.....103

Małgorzata Sobocińska <i>Du lieu à l'espace performatif</i>	
La légalité de l'espace de Ewa Partum.....	123
Natalia Smolianskaia <i>L'atelier de l'artiste</i>	143

Troisième partie

TERRITOIRES ET PRATIQUES TRAVERSÉS PAR L'ART

Andrea Acosta en conversation avec Natalia Prihodko Earthing	167
Jacques Heinrich Toussaint en conversation avec Natalia Prihodko <i>Exposer l'art dans des lieux commerciaux</i>	175
Fanny Tsang <i>Les œuvres de Thomas Hirschhorn comme mise en scène des rapports sociaux : de la cité au théâtre spontané</i>	189
Coline Blot <i>Des formes à la ferme urbaine de Saint-Denis : un lieu d'expérimentations renouvelées des pratiques artistiques et curatoriales</i>	207

ANNEXE

Wiesław Borowski, Hanna Ptaszowska et Mariusz Tchorek <i>Introduction à la Théorie générale du LIEU</i>	223
<i>Index</i>	227
<i>Auteurs et auteurs</i>	229