

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Avant-propos</b>	
Élisabeth GAUCHER-RÉMOND .....	7
<b>Recevoir et transmettre le Moyen Âge :</b>	
<b>de la réappropriation culturelle à la relecture esthétique</b>	
Anne IBOS-AUGÉ .....	11
 <i>Première partie</i>	
<b>Transmettre la musique médiévale</b>	
<b>Mots, temps, rimes et motets</b>	
Tradition et modernité entre « <i>ars antiqua</i> » et « <i>ars nova</i> »	
Olivier BETTENS .....	23
<b>Le prologue du film <i>Ivanhoe</i> (1952) de Richard Thorpe :</b>	
<b>avatar musical et cinématographique d'un récit de ménestrel</b>	
Isabelle RAGNARD .....	57
 <i>Seconde partie</i>	
<b>Mettre en musique les textes médiévaux</b>	
<b>À plus hault sens interpreter : Liszt, lecteur de Dante</b>	
Pierre MARÉCHAUX .....	85
<b>Le <i>Tristan et Isolde</i> de Richard Wagner</b>	
Danielle BUSCHINGER .....	103
<b>Du Chevalier au cygne au <i>Lohengrin</i> de Wagner</b>	
Laurence HARF-LANCNER .....	119

<b>Quand Perceval et Tristan se croisent, en musique</b>	
Christophe IMPERIALI .....	131
<b>Frank Martin et les langues médiévales</b>	
Alain CORBELLARI .....	141
<b>Résumés</b> .....	151
<b>Auteurs</b> .....	155