

## LES AUTEURS ET LES AUTRICES

**Marie BAUDOIN** est agrégée et docteure en études anglophones depuis 2022 après avoir soutenu sa thèse intitulée « Vulnérabilité 3.0 dans les imaginaires d'anticipation contemporains anglophones » sous la direction d'Arnaud Regnauld (Paris 8) et Sylvie Bauer (Rennes 2). Ses thèmes de recherche sont la littérature américaine (xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup>), le cinéma et les séries américaines contemporaines, les fictions spéculatives, le posthumanisme, le posthumain, la vulnérabilité et les éthiques du *care*.

**Sylvie BAUER** est professeure en littérature nord-américaine à l'université Rennes 2 et membre d'ACE.

**Damien BEYROUTHY** est artiste-chercheur en arts plastiques et numériques. Maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille, membre du LESA (Laboratoire d'études en sciences des arts). Dans sa recherche-création, il s'intéresse à la cohabitation avec les images, à la fréquentation des appareils et aux rapports à leurs traces. Cette recherche-création l'amène à régulièrement communiquer, publier et exposer (vidéos, installations et productions numériques) en France et à l'international.

**Pierre CASSOU-NOGUÈS** est professeur au département de philosophie de l'université Paris 8 et membre senior de l'IUF. Son travail récent engage une théorie-fiction des technologies numériques. Il a notamment publié *Les rêves cybernétiques de Norbert Wiener* (Seuil, 2014) et *La Bienveillance des machines* (Seuil, 2022). Il a également collaboré à plusieurs films avec Gwenola Wagon en particulier *Bienvenue à Erehwon* (Irrévérence, 2019).

**Christelle CENTI** est MCF en littérature nord-américaine à l'université de Bretagne Occidentale et membre d'HCTI.

**Jean-François CHASSAY** a enseigné au département d'études littéraires de l'université du Québec à Montréal (1991-2023). Il a publié une trentaine de livres (romans, recueils de nouvelles, essais, anthologies, direction et codirection de collectifs). Il a codirigé la revue *Spirale*, dirigé la revue *Voix et Images* et collaboré pendant une trentaine d'années à des émissions littéraires à la radio de Radio-Canada en plus de publier des critiques littéraires au journal *Le Devoir* entre 1987 et 1992.

**Gina CORTOPASSI** est historienne de l'art. Elle détient un doctorat de l'université du Québec à Montréal, dont la thèse porte sur les imaginaires du futur en art web. Après plusieurs années en tant que coordonnatrice pour la Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques (ALN|NT2), elle codirige désormais la revue culturelle *ESPACE art actuel* et enseigne à l'université de Montréal et à l'université de Sherbrooke à titre de chargée de cours.

**Elaine DESPRÉS** est professeure associée à l'université du Québec à Montréal. Ses recherches portent sur l'imaginaire des sciences dans une perspective socio-critique et épistémocritique. Elle a publié *Le posthumain descend-il du singe? Littérature, évolution et cybernétique* (2020) et a codirigé *Frankenstein, d'hier à aujourd'hui, la puissance d'une double figure* (2023). En plus du posthumanisme, de la science-fiction, de la dystopie et du post-apocalyptique, elle étudie depuis 2012 les séries télé.

**Gwenthalyn ENGÉLIBERT** est maîtresse de conférences en études des États-Unis à l'université de Bretagne Occidentale et membre de HCTI (UR4249), de l'Institut des Amériques, de l'AFEA et de la SAES. Elle a écrit une thèse sur Richard Matheson. Ses travaux portent sur les liens entre identité individuelle et systèmes, sur les transformations de l'espace et du temps, et sur les représentations du travail dans la fiction américaine gothique, fantastique et de science-fiction.

**Gaïd GIRARD** est professeure émérite à l'UBO (Brest). Elle est spécialiste de littérature fantastique (spécifiquement de l'auteur irlandais Sheridan Le Fanu) et de fiction à régime non réaliste. Elle est l'autrice de nombreuses contributions sur le cinéma et s'est intéressée ces dernières années plus particulièrement au cinéma de science-fiction US des années 70 ainsi qu'à des auteurs comme William Gibson et Marge Piercy. Elle fait partie du laboratoire HCTI de l'UBO.

**Bertrand GERVAIS** est professeur titulaire au département d'études littéraires de l'université du Québec à Montréal, le directeur-fondateur du NT2 et le chercheur principal du partenariat *Littérature québécoise mobile*, ainsi que de Figura, le Centre de recherche sur les théories et les pratiques de l'imaginaire. Il est le rédacteur en chef de la revue *Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire*. En 2018, il a reçu le Prix d'excellence pour l'informatique dans les arts et les sciences humaines de la Société canadienne des humanités numériques et il a été élu à la Société royale du Canada. En 2024, il a été élu membre associé à l'Académie royale de Belgique.

**Stefania ILIESCU** est agrégée d'anglais et docteure en études anglophones de l'université Rennes 2, membre associée de l'unité de recherche Anglophonie, Communautés, Écritures. Ses recherches portent sur la littérature américaine contemporaine et sur la manière dont les récits aident l'humain à penser les rapports au monde sensible et au temps. Ses travaux explorent en outre les frontières de l'humain et les liens entre littérature et (techno)sciences.

**Jean-Jacques LECERCLE** est professeur honoraire des universités. Il a enseigné aux universités de Nanterre et de Cardiff. Spécialiste de philosophie du langage et de littérature victorienne, il est l'auteur, entre autres, de *Frankenstein : mythe et philosophie* (1988), *The Violence of Language* (1991), *Interpretation as Pragmatics* (1999), *Une philosophie marxiste du langage* (2004), *De l'interpellation* (2019) et *Système et style* (2023).

**Anaës LE FÈVRE-BERTHELOT** est maîtresse de conférences à l'université Rennes 2 où elle enseigne l'histoire et la culture des États-Unis ainsi que les études sur le genre. Ses recherches portent sur le genre et les médias états-uniens, et plus particulièrement sur les voix minoritaires dans les médias audiovisuels. Après avoir travaillé sur les séries télévisées, ses travaux récents portent sur la radio.

**Claire LE GALL** est professeure agrégée, est docteure en études anglophones. Elle a soutenu sa thèse, qui s'intitule « *Fictions du posthumain : temporalité, hybridité, écriture(s)* », en novembre 2019.

**Hélène MACHINAL** est professeure des universités à l'université Rennes 2 et membre d'ACE.

**Denis MELLIER** est professeur de littérature comparée à l'université de Poitiers. Ses travaux portent sur le fantastique, le récit policier, la théorie littéraire, les rapports de la littérature et du cinéma. Il s'intéresse particulièrement aux formes de la réflexivité ainsi qu'à la bande dessinée. Il a participé à *The Cambridge History of Graphic Novel* (2018) et a dirigé le numéro de *Recherches Sémiotiques/Semiotic Inquiry* (RS.SI), *La bande dessinée au miroir, Bande dessinée et réflexivité* (2018).

**Monica MICHLIN** est professeure des universités à l'université Montpellier 3 Paul-Valéry et membre d'EMMA.

**Elizabeth MULLEN** est maîtresse de conférences en études nord-américaines, cinéma, télévision et études sur le genre à l'université de Bretagne Occidentale, où elle fait partie du laboratoire de recherche HCTI (Héritage et création dans le texte et l'image). Dans ses analyses, elle explore l'intersection des questions d'identité(s) culturelles et genrées et l'esthétique grotesque dans le cinéma et la télévision nord-américains, elle a en particulier travaillé sur *Délivrance, The Walking Dead, Westworld, The VVitch, La Servante écarlate et Barbie*.

**Arnaud REGNAULD** est professeur de littérature américaine et de traduction, et vice-président à la recherche de l'université Paris 8. Coéditeur scientifique de *Subjectivités numériques et posthumain*, PUR, 2020 et *Contemporary American Fiction in the Embrace of the Digital Age*, Liverpool UP, 2022, il travaille sur les nouvelles formes de textualité à l'ère numérique et leur traduction, ainsi que sur les relations entre les arts, la littérature et la philosophie.