

Les auteurs

ALIX Frédéric, doctorant en histoire de l'art à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, spécialisé dans les avant-gardes de la seconde moitié du xx^e siècle. (Isou)

BOUILLER Jean-Roch, docteur en histoire de l'art, a consacré sa thèse de doctorat aux écrits d'André Lhote (2004). (Lhote)

CHAPON François, directeur honoraire de la Bibliothèque littéraire Jacques-Doucet, a publié une biographie de Jacques Doucet (2006). (Doucet)

CHEVREFILS DESBIOLLES Yves, docteur en histoire de l'art, responsable des fonds artistiques de l'IMEC, est l'auteur d'un ouvrage sur *Les Revues d'art à Paris, 1905-1940* (1993 et 2014). (Waldemar George)

DA SILVA Jean, professeur des Universités à Paris I Panthéon-Sorbonne, est l'auteur d'un ouvrage sur *Le Salon de la Rose-Croix, 1892-1897* (1991). (Péladan)

DERYNG Xavier, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université de Rennes II, étudie les milieux artistiques français et polonais à la fin du xix^e et au début du xx^e siècle. (Basler, Golberg)

DUBREUIL Marie-Martine, ancienne chargée d'études documentaires au département des Peintures du musée du Louvre. (Rousseau)

DUFOUR Catherine, est l'auteure d'une thèse de doctorat sur Tristan Tzara (2001) à l'Université Paris III. (Tzara)

DUROZOI Gérard, agrégé de philosophie, travaille sur l'art moderne et contemporain, et particulièrement le surréalisme. (Jaguer, Jouffroy, Lambert)

ENFERT Guillaume d', chercheur indépendant, travaille aux Archives Louise Hervieu, à la biographie et au catalogue raisonné de l'artiste. (Hervieu)

EVEZARD Juliette, achève sa thèse de doctorat en histoire de l'art sur « Michel Tapié de Céleyran (1909-1987), peintre, musicien, critique d'art, conseiller artistique et collectionneur » (2014). (Tapié)

GATEAU Jean-Charles, professeur émérite à l'Université Stendhal de Grenoble, est l'auteur de nombreux travaux sur Paul Éluard et la poésie contemporaine. (Éluard)

GILLE Vincent, a été commissaire de l'exposition *Guillaume Apollinaire, critique d'art* (1993) et travaille à la Maison de Victor Hugo à Paris. (Apollinaire)

GOJARD Jacqueline, maître de conférences honoraire à l'Université Paris III, spécialiste de l'œuvre d'André Salmon. (Salmon)

HOLMAN Valerie, docteur en histoire de l'art, a consacré une thèse à Albert Skira (Université de Londres, 1987). (Skira)

HOUSSAIS Laurent, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Bordeaux Montaigne, a consacré sa thèse de doctorat à André Fontainas (2003). (Fontainas)

HUBERT Étienne-Alain, maître de conférences honoraire à l'Université Paris-Sorbonne, auteur de travaux sur Reverdy, le cubisme, Apollinaire et le surréalisme. (Reverdy)

JACQUOT Dominique, conservateur en chef du musée des Beaux-Arts de Strasbourg, étude la peinture française des XVII^e et XVIII^e siècles comme certains aspects de l'histoire du goût. (Jamot)

KLEIN Hélène, ancienne conservateur au musée Picasso (Paris), a publié, entre autres, un catalogue sur *Max Jacob et Picasso* (Quimper/Paris, 1994). (Jacob)

LASSALLE Christian, chercheur indépendant, ingénieur d'études à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, a publié des travaux sur Louis Vauxcelles, Léon Werth et Picasso. (Vauxcelles, Werth)

LEGRAND Gérard (†), poète, membre du groupe surréaliste de 1948 à 1969. (Breton)

LEMOINE Colin, historien d'art, responsable des sculptures au musée Bourdelle. (Bourdelle, Rodin)

LEMOINE Serge, professeur émérite à l'Université Paris-Sorbonne, est l'auteur de nombreuses publications et l'organisateur d'un grand nombre d'expositions en France et dans le monde sur l'art des XIX^e et XX^e siècles. (Seuphor)

LIMOUSIN Christian, chercheur indépendant, a publié des travaux sur Georges Bataille, ainsi que sur la critique d'art d'Octave Mirbeau, Gustave Geffroy, Christian Zervos et Max-Pol Fouchet. (Bataille)

LINARÈS Serge, professeur en littérature française du XX^e siècle à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, a publié plusieurs études sur Jean Cocteau et un ouvrage sur *Picasso et les écrivains* (2013). (Cocteau)

LUCBERT Françoise, professeure d'histoire de l'art à l'Université Laval (Québec), a publié *Entre le voir et le dire : la critique d'art des écrivains dans la presse symboliste en France de 1882 à 1906* (2005) et dirigé, avec Richard Shryock, l'ouvrage *Gustave Kahn : un écrivain engagé* (2013). (Kahn)

MARCLE Céline, assistante de conservation au musée des Beaux-Arts de Strasbourg, a mené des recherches universitaires sur le peintre Charles Cottet et la carrière de Léonce Bénédite. (Bénédite)

MATHIEU Pierre-Louis, chercheur indépendant, a consacré l'essentiel de ses travaux à Gustave Moreau et au symbolisme. (Huysmans)

MEFFRE Liliane, professeure des Universités, germaniste et historienne de l'art, a consacré l'essentiel de ses travaux à Carl Einstein. (Einstein)

MÈNEUX Catherine, maître de conférences en histoire de l'art à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, est l'auteure d'une thèse de doctorat sur Roger Marx (2007). (Marx)

MÈREDIEU Florence de, essayiste, auteur de *l'Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne* (1994 et 2004), a enseigné la philosophie de l'art à la Sorbonne et a publié un ensemble d'études sur Artaud, dont une biographie (2006). (Artaud)

MOREL Jean-Paul, chercheur indépendant, est l'auteur d'une biographie d'Ambroise Vollard (2007).
(Cabanne, Canudo, Coquiot, Jarry, Vollard)

PAUDRAT Jean-Louis, maître de conférences honoraire à l'Université Paris I ; ses recherches portent sur la réception des arts de l'Afrique subsaharienne en Europe et aux États-Unis au xx^e siècle.
(Laude, Level)

PINCHON Pierre, docteur en histoire de l'art, a consacré une thèse de doctorat à Jean Dolent (2007).
(Dolent)

RIGEADE Marine, ancienne élève de l'École nationale des chartes, a consacré une thèse au périodique anglais *The Studio* et la modernité française, 1893-1914 (2010).
(Mourey)

RIOUT Denys, professeur émérite de l'histoire de l'art moderne et contemporain à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, est l'auteur, entre autres, de *Qu'est-ce que l'art moderne ?* (2000 et 2009).
(Mirbeau)

SCHVALBERG Claude, chercheur indépendant, ancien élève de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, est libraire spécialisé en histoire de l'art à l'enseigne de « La Porte étroite » depuis 1975.
(toutes les notices signées : C. S. et l'ensemble des annexes)

THÉZELAIS Cécile, docteur en histoire de l'art, a consacré une thèse de doctorat à Charles Morice (2009).
(Morice)

VAISSE Pierre, professeur honoraire d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Genève.
(Mauclair)

WEISBERG Gabriel P., professeur d'histoire de l'art à l'Université de Minnesota (USA), a publié de nombreux travaux sur le japonisme, notamment sur Siegfried Bing et Philippe Burty.
(Bing)