

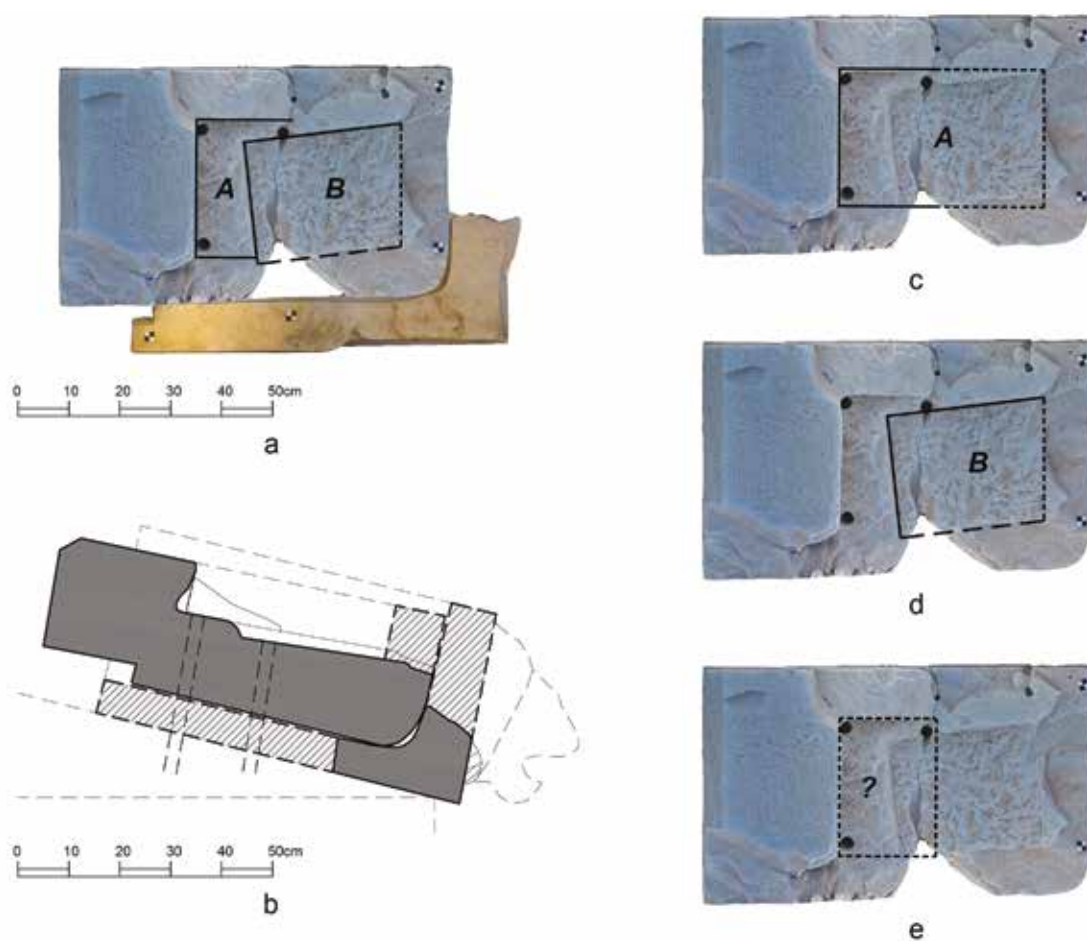


Fig. 1. : a : Base d'acrotère latéral droit Acr. 20054 mise en place dans le bloc de sima d'angle Acr. 3797 + 3996 du Vieux-Temple. b : Coupe de la base d'acrotère latéral droit Acr. 20054 mise en place dans le bloc de sima d'angle Acr. 3797 + 3996 du Vieux-Temple. c : Base d'acrotère latéral droit Acr. 20054 : cuvette A. d : Base d'acrotère latéral droit Acr. 20054 : cuvette B. e : Base d'acrotère latéral droit Acr. 20054 : hypothétique cuvette. Tous les relevés sont de S. Kriemidi.



Fig. 2 : Mise en place des fragments Acr. 3732 et 3713. a : face, b : revers. Photo : © musée de l'Acropole, S. Mavrommatis.



Fig. 3 : Fragment Acr. 3732. a : face, b : revers, c : profil gauche, d : profil droit, e : lit de pose. Photo : © Musée de l'Acropole, S. Mavrommatis.

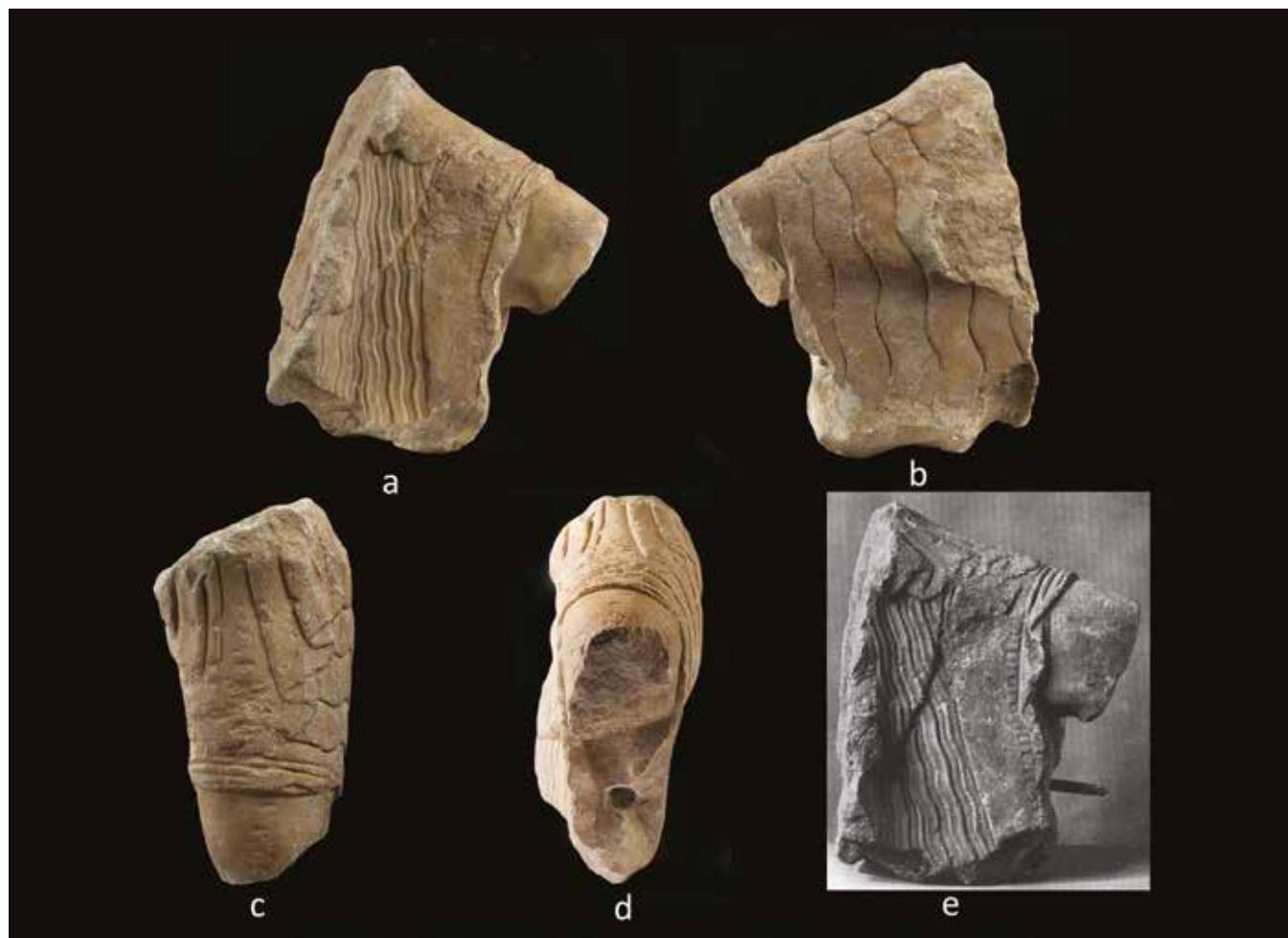


Fig. 4 : Fragment Acr. 3713. a : face, b : revers, c : dessus de la cuisse, d : profil droit, e : le fragment avec un goujon en place (d'après AMA, pl. 93). Photo : © musée de l'Acropole, S. Mavrommatis (a-c) et I. Miari (d).

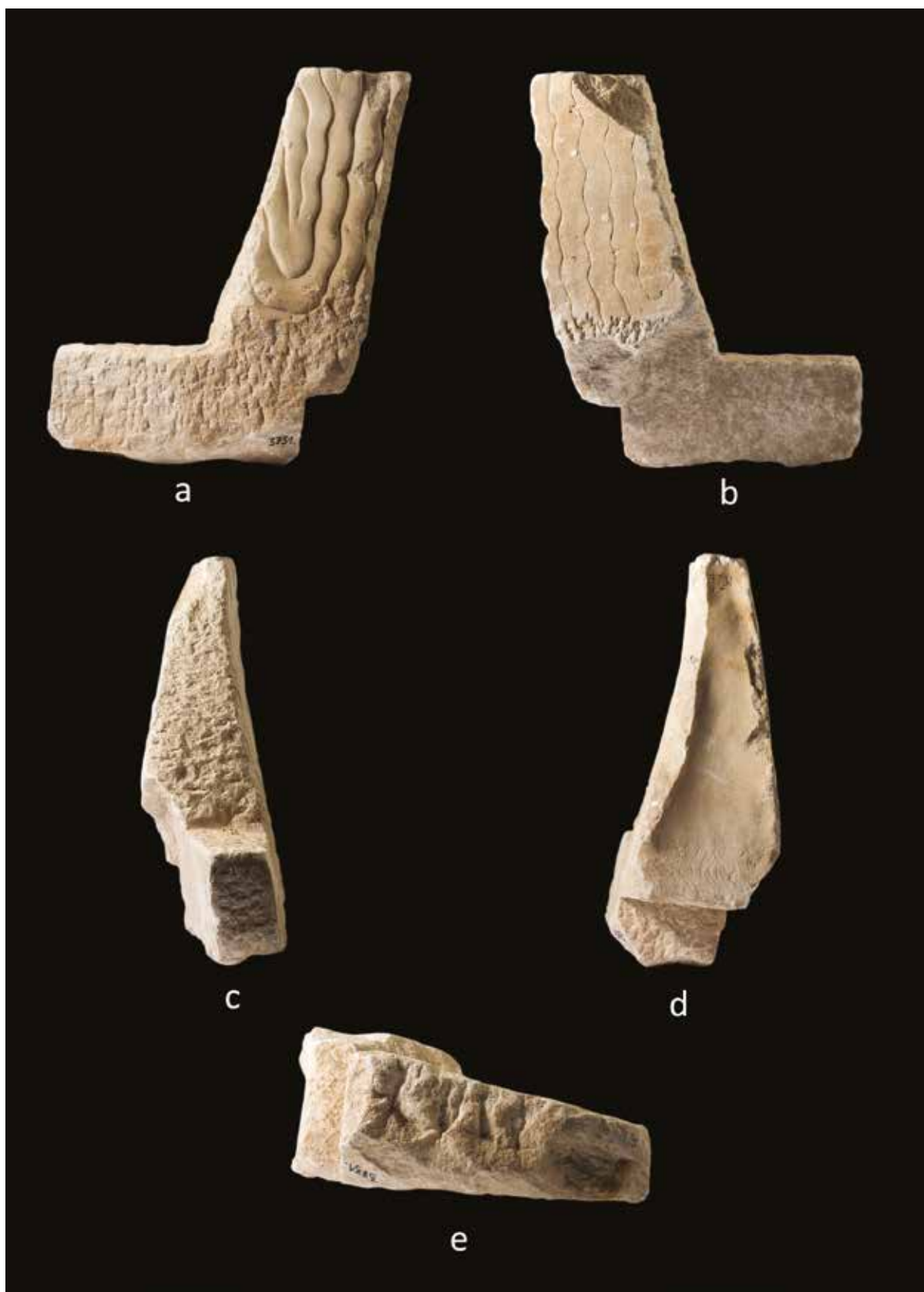


Fig. 5 : Fragment Acr. 373. a : face, b : revers, c : profil gauche, d : profil droit, e : lit de pose. Photo : © musée de l'Acropole, I. Miari.

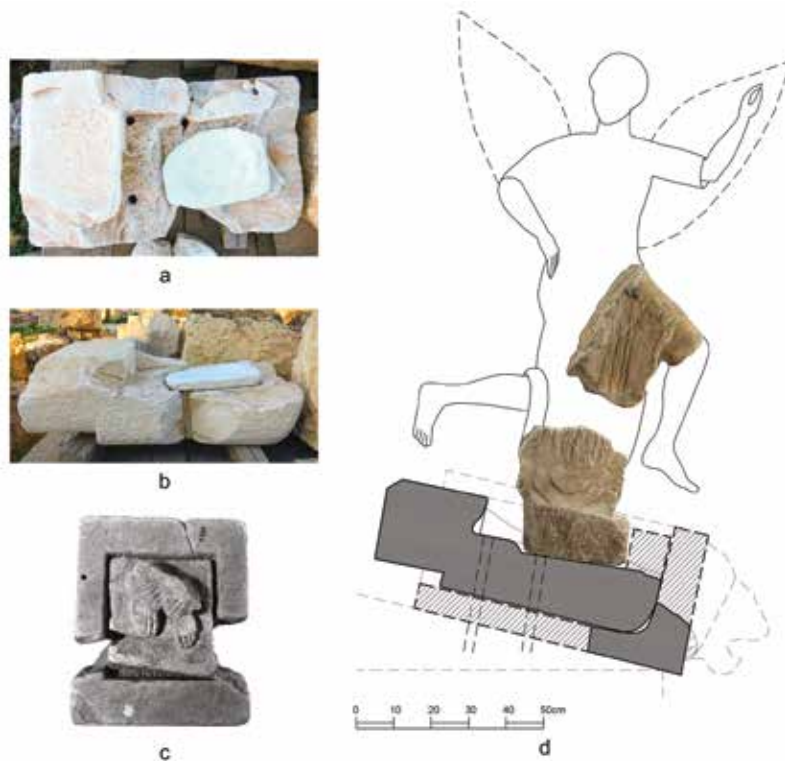


Fig. 6 : a : mise en place du moulage de la plinthe Acr. 3732 dans la base d'acrotère latéral droit Acr. 20054. Vue de dessus. Photo : l'auteur. b : mise en place du moulage de la plinthe Acr. 3732 dans la base d'acrotère latéral droit Acr. 20054. Vue de face. Photo : l'auteur. c : plinthe de statue féminine Acr. 464 encastée dans le couronnement de base Acr. 9986. Photo : © musée de l'Acropole, archives. d : mise en place de la figure féminine en mouvement Acr. 3732 + 3713 dans la base d'acrotère latéral droit Acr. 20054. Relevés et dessins : S. Kriemidi.

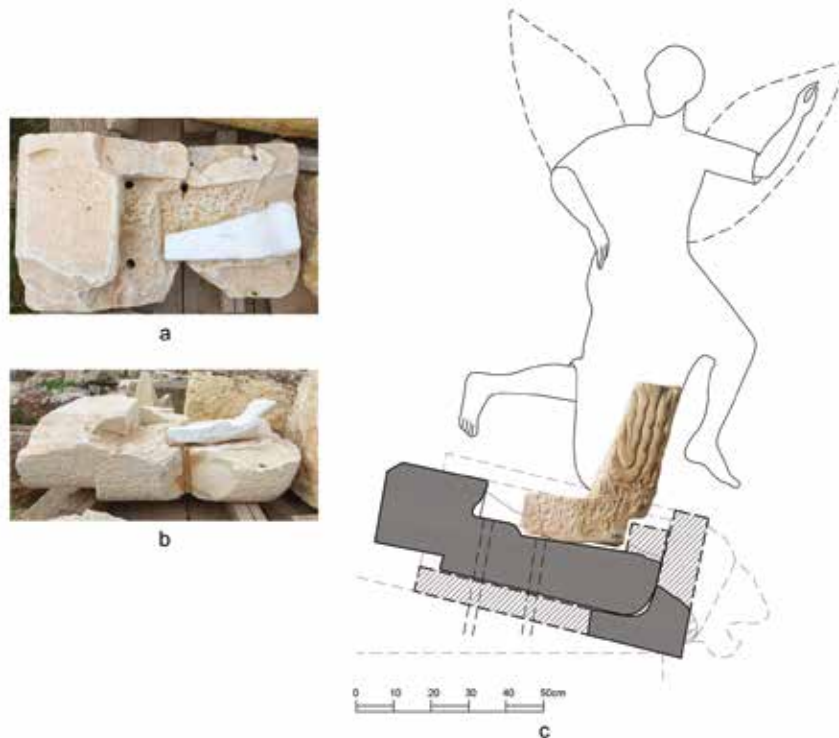


Fig. 7 : a : mise en place du moulage de la plinthe Acr. 3731 dans la base d'acrotère latéral droit Acr. 20054. Vue de dessus. Photo : l'auteur. b : mise en place du moulage de la plinthe Acr. 3731 dans la base d'acrotère latéral droit Acr. 20054. Vue de face. Photo : l'auteur. c : mise en place de la figure féminine en mouvement Acr. 3731 dans la base d'acrotère latéral droit Acr. 20054. Relevé et dessin : S. Kriemidi.



Fig. 8 : Votive pillar (capital) for Athena, Athens, Acropolis Mus. 3762. Photo : © Acropolis Museum, 2016, I. Miari.



Fig. 9 : Capital of the dedication of Onesimos and Theodoros to Athena, Athens, Acropolis Mus. 4184. Photo : © Acropolis Museum, 2018, Y. Koulelis.



Fig. 10 : Painted reconstruction by the Gilliéron workshop on plaster cast of the Euthydikos kore, Munich, Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke DL 138, 139 (permanent loan by the Metropolitan Museum of Art, New York). Photo : © Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke München, R. Hensing.



Fig. 11 : Man and boy athlete on a stepped base. Cup attributed to the Kiss Painter (510/500 BC). Baltimore, Archaeological Museum of the Johns Hopkins University Inv. 1784. Photo : © The Johns Hopkins Archaeological Museum, J. T. VanRensselaer.



Fig. 12 : Solonte, plan de l'agora. Plan : R. Henzel, d'après WOLF, 2013, pl. 111.