

# TABLE DES MATIÈRES

Sommaire.....	9
Table des abréviations.....	11
Note sur les traductions.....	13

## Présentation

<b>Un guetteur en temps de crise (une esquisse biographique)</b> .....	15
Du Bronx à Manhattan : une éducation new-yorkaise.....	16
Naissance d'un romancier.....	19
Explorations du thriller.....	22
Le temps de la reconnaissance.....	23
Histoire et contre-histoire.....	27
Le tournant esthétique des années 2000.....	29
Le sillage du 11 septembre.....	31
L'œuvre tardive.....	32
Un silence d'apocalypse.....	36

## Introduction

<b>La paranoïa contre les systèmes</b> .....	39
De la résistance aux systèmes.....	40
Une écriture de l'infiltration.....	44
« Il y a un monde dans le monde ».....	47
Valorisation de l'approche paranoïaque.....	50
Cartographier le complot.....	55
Qu'est-ce qu'une écriture paranoïaque?.....	58
La <i>diétrologie</i> ou les limites sublimes du complot.....	62
Face au chaos : panique herméneutique et ordre paranoïaque.....	65
De la vision prophétique à la vision parallaxe.....	69

La vocation critique .....	73
Une fiction de l'expertise .....	75
L'ordre de la représentation .....	77
Compensation et rédemption formelle du <i>contrerécit</i> .....	80
Les trois phases d'une œuvre .....	84

*Première partie*

**DANS LA MARGE DES SYSTÈMES**

**Chapitre I**

<i>Americana</i> ou la perte inaugurale de l'Amérique .....	91
Un <i>road novel</i> empêché .....	91
Un romancier en devenir .....	93
Une structure diachronique .....	95
Le schizogramme ultime .....	97
Renversement des modèles .....	99
De fuite et de perte : le <i>road novel</i> et le rêve américain .....	103
L'écriture fragmentaire ou comment dire l'envers du rêve .....	106
Les deux histoires de Sullivan .....	108
Le paysage dupliqué du motel .....	109
L'avènement de la troisième personne .....	111
<i>Americana</i> versus <i>America</i> .....	112
Décadrage et parallaxe .....	116
Représenter et déconstruire .....	118
Influences du cinéma .....	119
De l'anti-film à l'anti-image .....	121

**Chapitre II**

**Dans la zone terminale :**

<b>scènes d'apocalypse et jeux de langage dans <i>End Zone</i></b> .....	125
Au désert de Logos College .....	125
Subversion du <i>sports novel</i> .....	126
Perdus dans la logosphère .....	128
L'enclave linguistique de Logos College .....	131
Philosophie analytique et jeux de langage .....	134
Performativité du langage .....	136
L'horreur référentielle .....	138

Le filigrane de la guerre froide .....	141
L'appartenance systémique .....	144
L'empire de l'entropie .....	146
Le désordre linguistique (récitation, glossolalie, babil) .....	148
Un espace expérimental .....	150
Échanges et contagion : deux mises en abyme .....	153
De l'espace strié à l'espace lisse .....	155

### Chapitre III

#### L'intenable posture de l'artiste :

<i>Great Jones Street</i> entre contre-culture et loi du marché .....	159
L'impossible retrait .....	159
L'exil hors du système .....	162
La réclusion et l'entropie .....	164
Schizophrénie et logique de marché .....	165
Transparanoïa, Inc. ....	167
Les deux « produits » .....	169
L'Histoire latente et l'hypothèse paranoïaque .....	171
Les <i>black hippies</i> de la Happy Valley .....	173
La foule unidimensionnelle .....	174
Éloquence d'un épiloge muet .....	176

### Chapitre IV

#### L'astre formel : *L'Étoile de Ratner* et l'attraction fascinée de la structure .....

Du mystère scientifique au mysticisme de la science .....	179
Un métaroman de science-fiction .....	181
Structures et modèles d'inspiration .....	183
Formalisme de la représentation .....	186
Métadiscours et repli solipsiste .....	187
L'illusion définitoire .....	189
L'omnipotence du verbe et l'inexprimable .....	191
Le paradigme cryptique : faire voir le noir .....	193
Angoisse et rêve du sous-sol .....	195

### Chapitre V

#### Angoisses systémiques et parades paranoïaques dans *Joueurs* .....

Du système au complot .....	199
Une comédie dialoguée .....	201
Phénoménologie urbaine .....	204

L'aliénation des grandes villes .....	206
Le transitoire et l'éphémère .....	208
Une géographie déboussolée .....	211
Se définir dans le système .....	213
Hors du système : la tentation terroriste .....	214
Quels jeux dans <i>Joueurs</i> ? .....	217
Du prologue à l'épilogue : continuité d'un jeu formel .....	219
Le film du prologue : ironie du commentaire intégré .....	222

## Chapitre VI

### Fascisme, fascination, fétichisation :

<b>le marché de l'obsession dans <i>Chien galeux</i></b> .....	227
Le film du bunker .....	227
Une intrigue ouvertement paranoïaque .....	229
Érotisation du secret, jouissance du secret .....	231
Fascisme et obsession .....	233
La marchandisation de l'Histoire .....	234
L'objet fardé du texte : enjeux du prologue .....	236
Une farce post-Watergate .....	238
Le travestissement générique : du sexuel au textuel .....	239
Inflexions sacrées du fétiche .....	241
Une lecture panfétichiste du monde .....	243
Le fétichisme comme évacuation de l'Histoire .....	244
L'ironie démultipliée (quand Hitler imite Chaplin) .....	247

### *Deuxième partie*

## TERREUR ET SUBLIME

## Chapitre VII

<b>Hors de l'empire : <i>Les Noms</i> ou la fiction au risque de la barbarie</b> .....	253
Une intrigue internationale .....	253
Frontières barbares et enjeux postcoloniaux .....	255
Les limites d'un monde polysémique .....	257
L'ordre du langage, la menace d'ambiguïté .....	259
Puissances du <i>logos onoma</i> : nomination, signification .....	261
La lettre et la logique de la terreur .....	262
Entre lisible et illisible : l'emblème de la signature .....	265

Le signe <i>désambiguïsé</i> : le désert, le silence et la stase .....	267
Hantise de l'autoréférence : le miroir désertique .....	268
La crainte fascinée du barbare .....	271
L'extase et la glossolalie .....	272
Les étranges « mots blancs » de l'épilogue .....	274
« Que d'ambiguïté dans les choses exaltées » .....	276

## Chapitre VIII

### Le bruit et le Führer : faire entendre la peur sourde dans *Bruit de fond*..... 279

Une chronique postmoderne .....	279
« Panasonic » ou la flottaison des clichés .....	281
Circulation de bruits et courts-circuits de conscience .....	283
La famille américaine comme système entropique .....	285
Trois centrales de signes .....	286
Hitler et l'insinuation du mortifère .....	290
Valeurs du bruit blanc .....	292
D'une radiation l'autre .....	294
Le nuage comme événement .....	297
Un sublime postmoderne? .....	298
L'angoisse comme puissance de métamorphose .....	301
Épistémologie du simulacre .....	303
De la grange la plus photographiée d'Amérique .....	306
Du roman <i>bruyant</i> au roman <i>bruitiste</i> .....	310

## Chapitre IX

### – Vision parallaxe et sublime de la connexion dans *Libra*..... 313

« Pensez à deux lignes parallèles » .....	313
Le règne de la coïncidence (complot et symétries formelles) .....	315
Une triple rupture épistémologique .....	318
Le devenir spectaculaire de Lee Harvey Oswald .....	324
Le héros comme électron libre .....	328
Une fiction nommée Oswald .....	329
Effets de collimation : l'assassinat dédoublé par son propre spectacle .....	332
L'hypotexte du rapport Warren .....	335
Le livre joycien .....	336
L'hyperlien et la limite : un sublime de la connexion .....	337
Le rapport Warren comme rhizome .....	339
Vertige hypertextuel .....	341

## Chapitre X

<b><i>Mao II</i> ou de la littérature considérée comme un attentat .....</b>	<b>345</b>
L'impossible fuite du monde .....	345
Structure en miroir et équivalences symboliques .....	348
<i>L'omnivalence</i> de l'otage .....	351
Ni sujet ni objet : l'épreuve du neutre .....	352
Les crises de l'exposition .....	355
Un double simulacral .....	357
Le sublime de la simulation .....	359
La contagion de l'aura .....	361
Recadrage à partir d'Andy Warhol .....	365
La dissolubilité de l'artiste .....	367
Terroristes et romanciers .....	369
Le sens ôté de l'otage : une écriture de la soustraction .....	371
La lettre au risque du vide .....	373
Le visage introuvable .....	374
Représenter, répéter, revoir .....	376
Lire le singulier : la différence « envisagée » .....	378
Le visage comme différence et résistance .....	379
Le visage visé de l'écriture .....	381

## Chapitre XI

### L'Histoire et son résidu critique :

<b><i>Outremonde</i> ou comment recycler l'apocalypse .....</b>	<b>385</b>
Une fresque paranoïaque .....	385
Un destin singulier .....	388
« The Power of History » .....	390
Connexions et correspondances : le canevas paranoïaque .....	393
La paranoïa du pouvoir .....	397
Critique d'une fiction paranoïaque : réquisitoire et plaidoyer .....	400
La nostalgie de la guerre froide .....	403
La fin de l'événement singulier .....	404
Le présent comme temps de la perte .....	407
Le paradigme du souterrain .....	408
Une image de l'infra-historique .....	410
Dimensions symboliques du déchet .....	411
L'économie résiduelle du <i>wasteland</i> .....	413
Le déchet et l'art : une résistance au système .....	415

*Troisième partie*  
**L'ÉVÉNEMENT INTIME**

**Chapitre XII****Une élégie en mode mineur :**

<b>figuration et transfiguration du deuil dans <i>Body Art</i></b> .....	423
Disparition, apparition, résurrection .....	423
Inscriptions du deuil .....	425
La plainte et l'élégie .....	429
Entre cris et chuchotements : la nécessité de « Tuttle » .....	430
Protéiformité de la figure .....	434
La fantasmagorie Tuttle : la persistance dans l'absence .....	435
L'impossible Monsieur Tuttle .....	437
Travail du deuil, travail du corps .....	440
Du corps en transe (deuil et danse de mort) .....	442
Le <i>body art</i> comme « au-delà » des mots .....	444

**Chapitre XIII**

<b><i>Cosmopolis</i> et la rédemption du virtuel</b> .....	447
Une odyssee dérisoire .....	447
Une structure enchâssée .....	450
Le contrepoint paranoïaque .....	451
Cyberfinance et crise de la cosmopolis virtuelle .....	453
Les règles du système .....	455
Eric Packer comme instanciation du capital .....	457
Glissement du temps (de l'avenir au passé) .....	459
Une connaissance tragique .....	461
En quête d'humanité .....	462
Au contact de la rue .....	464
La chute icarienne .....	465
Une rédemption par la douleur .....	467
Le stade de l'Autre : une communion dans l'asymétrie .....	469
Le temps du rat : dépouillement et destitution de Packer .....	471

**Chapitre XIV**

<b>Persistances traumatiques dans <i>L'homme qui tombe</i></b> .....	475
« Dans les ruines du futur » : matrice et programme .....	476
Une chronique post-traumatique .....	479

L'intimité de l'événement.....	484
Un dénouement suspensif.....	488
Le contrepoint terroriste.....	494
Un triple récit prospectif.....	498
L'épilogue comme apocalypse et comme <i>ground zero</i> du roman.....	499
Penser l'Autre en soi : la métaphore du « shrapnel organique ».....	504
Circonscrire l'altérité : la zone grise de Martin Ridnour.....	506
L'ouverture du texte.....	510
La privatisation de l'Histoire et l'événement subjectif.....	512
La construction temporelle comme boucle traumatique.....	515
L'écriture de la chute.....	517
Représenter le moment traumatique.....	520
La mort de Rumsey : le trauma comme perte de la référence.....	523
Une pronominalité défectueuse.....	525
Enjeux de mémoire : du trauma répétitif à l'amnésie d'Alzheimer.....	526
Le tropisme mélancolique.....	529
Une esthétique de la nature morte.....	531

## Chapitre XV

<b>Du suspense au suspens : l'esthétique de la distension dans <i>Point Oméga</i>....</b>	<b>535</b>
Disparaître au désert.....	535
Anonymat – Anonymat 2.....	537
Portrait en creux du tueur : le devenir « Norman Bates ».....	539
<i>24 Hour Psycho</i> comme modèle esthétique et matrice temporelle.....	541
Le degré zéro du cinéma.....	543
Du suspense à la distension infinie.....	545
Une écriture de la décélération.....	547
Une esthétique romanesque de la lenteur.....	548
Une femme disparaît.....	551
La mort hors champ.....	552
Prégnance de l'intertexte hitchcockien.....	554
Le sens de la disparue : évanescence et événement.....	555
Trois espaces-temps.....	557
Le renversement du point oméga.....	559
La règle de l'extinction.....	562
Une guerre <i>in absentia</i> .....	564
Comment <i>rendre</i> la guerre (reddition, extradition, restitution)?.....	566
La tactique du haïku.....	569
Langue d'abstraction, langue de destruction.....	571



**Chapitre XVI****Une incursion dans la fin des temps :**

<b>le coup de sonde eschatologique de <i>Zero K</i></b> .....	573
Vers la suspension vitale .....	573
Le dilemme de l'héritier .....	577
Résistances et retranchements de l'identité .....	579
Allégorie et mise en abyme .....	582
Dimensions allégoriques de la Convergence .....	584
L'écran du réel .....	587
De la simulation à l'aliénation transhumaniste .....	588
Dérive métaphysique : le soliloque post-mortem d'Artis Martineau .....	592
L'eschatologie comme nouveau credo .....	597
L'horizon eschatologique .....	600
Un intertexte métaphysique (Browne, Saint Augustin, Heidegger) .....	602
Un <i>explicit</i> vitaliste et sublime .....	605

**Chapitre XVII****Au cœur de la nuit technologique :**

<b>l'imaginaire de la déconnexion dans <i>Le Silence</i></b> .....	609
Une apocalypse spéculative .....	609
Événement subjectif et roman réactionnel .....	613
Fin de civilisation : spectre, rêve, paranoïa .....	616
L'eschaton technologique .....	618
Inflexions du silence .....	620
Rendre l'inconscient technologique .....	622
Les soliloques de la fin ou les limites de l'intelligible .....	624

**Conclusion**

<b>Une fiction de l'inquiétude</b> .....	629
Les états-limites de la conscience .....	629
La <i>forme-complot</i> : une herméneutique paranoïaque .....	631
Tragédies du savoir .....	634

**Bibliographie sélective**..... 637

Œuvres de Don DeLillo .....	637
<i>Romans</i> .....	637
<i>Romans traduits en français</i> .....	637
<i>Théâtre</i> .....	638

<i>Théâtre traduit en français</i> .....	638
<i>Nouvelles</i> .....	638
<i>Recueil de nouvelles</i> .....	639
<i>Nouvelles traduites en français</i> .....	639
<i>Scénario</i> .....	640
<i>Essais</i> .....	640
<i>Essais traduits en français</i> .....	640
<i>Entretiens</i> .....	640
<i>Recueil d'entretiens</i> .....	642
<i>Archives</i> .....	642
Études critiques sur l'œuvre de Don DeLillo .....	642
<i>Monographies et recueils d'articles</i> .....	642
<i>Thèses de doctorat</i> .....	643
<i>Chapitres d'ouvrages et articles</i> .....	644
<i>Film documentaire</i> .....	647
<i>Essais bibliographiques</i> .....	647
<i>Sites consacrés à l'œuvre et à la réception critique de Don DeLillo</i> .....	648
Ouvrages de référence .....	648
<i>Critique et théorie littéraires</i> .....	648
<i>Esthétique, philosophie, psychologie, sociologie</i> .....	651