

Les auteurs

Yann BÉVANT est directeur du département d'Anglais et directeur du Centre d'Études Irlandaises de l'université Rennes 2 (EA CRBC 4451). 2^e vice président de la 11^e section du CNU, il est également membre du bureau du NCFIS (National Centre for Franco-Irish Studies) de Dublin. Il est co-auteur et co-éditeur de nombreux ouvrages et revues, dont *Études Irlandaises* et *Studies in Franco-Irish Relations*.

Philippe BRILLET est agrégé d'anglais, est maître de conférences en civilisation irlandaise à Toulouse 2 Jean Jaurès. Il est par ailleurs docteur en géographie et travaille sur la géopolitique de l'Irlande. Il est enfin médecin et travaille également sur la protection sociale dans la République.

Pauline COLLOMBIER-LAKEMAN est ancienne élève de l'École normale supérieure lettres et sciences humaines de Lyon (ex. Fontenay/St Cloud), agrégée d'anglais, elle a soutenu en 2007 à l'université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle une thèse intitulée « Le discours des leaders du nationalisme constitutionnel irlandais sur l'autonomie de l'Irlande: utopies politiques et mythes identitaires ». Elle est maître de conférences en civilisation britannique à l'université de Strasbourg depuis octobre 2009. Ses travaux de recherches portent sur le nationalisme parlementaire irlandais et sur la relation entre l'Irlande et l'Empire britannique (XIX^e-début XX^e siècles) et incluent les publications suivantes : « Ireland and the Empire: The Ambivalence of Irish Constitutional Nationalism », *Radical History Review*, n° 104 (2009), p. 57-76; « Daniel O'Connell and India », *Études irlandaises*, 38-1 | 2013; « Myopia or utopia? The discourse of Irish nationalist MPs and the Ulster question during the parliamentary debates of 1912-14 » in G. Doherty (ed.), *The Home Rule Crisis 1912-14*, Cork, Mercier Press, 2014, 118-37.

Catherine CONAN est maître de conférences à l'Université de Bretagne Occidentale à Brest. Ses travaux de recherche portent sur l'intersection entre matérialité, idéologie politique et préoccupations esthétiques, notamment en poésie irlandaise contemporaine.

Claire DUBOIS est maître de conférences à l'université de Lille 3. Elle travaille notamment sur l'histoire des représentations aux dix-huitième et dix-neuvième siècles, la presse et les représentations visuelles de l'Irlande. Elle a récemment publié entre autres « The Wooing of Erin : Irishwomen as Victims in the Visual Arts » (*Ireland and Victims: Confronting the Past, Forging the Future*, ed. Lesley Lelourec and Grainne O'Keefe-Vigneron, Peter Lang, 2012) et « The Representation of Ireland in Two Nineteenth-Century French Journals » (*Irish Studies in Europe vol. 4*, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2012).

Joana ETCHART est maître de conférences en Études irlandaises/britanniques à l'université Paris-Sorbonne (Paris 4). Elle est membre de la SOFEIR (Société Française d'Études Irlandaises). Ses travaux de recherche portent sur les politiques publiques ainsi que les initiatives associatives dans le domaine de la paix en Irlande du Nord. Elle s'intéresse également à l'évolution du tissu urbain dans les villes irlandaises et britanniques, notamment à Belfast et Liverpool.

Erick FALC'HER-POYROUX est l'auteur d'un doctorat sur l'identité musicale en Irlande (1996) et de plusieurs ouvrages sur l'Irlande. Il est maître de conférences à l'université de Nantes, membre du laboratoire de recherche CRINI (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité) et directeur du Département langues de l'École polytechnique de l'université de Nantes. Site web : www.falcher-poyroux.fr

Catherine MAIGNANT est professeur d'études irlandaises à l'université Lille 3, son domaine de spécialité est l'histoire religieuse, notamment contemporaine. Elle est actuellement directrice de l'École doctorale SHS de l'Université Lille-Nord de France

Véronique MOLINARI est professeur des universités en civilisation britannique à l'université Stendhal-Grenoble 3 et membre du Centre d'Étude sur les modes de la représentation anglophone. Elle travaille sur l'histoire sociale et politique des îles britanniques au XIX et XX^e siècles.

Valérie PEYRONEL est professeur de civilisation britannique et irlandaise à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris3. Elle y dirige le CERVEPAS (Centre d'Étude et de Recherche sur la Vie Économique dans les Pays Anglo-Saxons), équipe constitutive de CREW EA 4399. Elle est membre de la SOFEIR (Société Française d'Études Irlandaises) dont elle a été vice-présidente chargée des relations internationales pour deux mandats de 2008 à 2014. Ses recherches et ses publications portent sur l'économie de l'Irlande et de la Grande-Bretagne et sur les relations communautaires en Irlande du Nord.

Catherine PIOLA est maître de conférences à Paris-Dauphine et spécialiste de la démographie irlandaise. Elle a publié de nombreux articles sur les convergences démographiques entre l'Irlande et l'Europe, les Gens du Voyage, les minorités en Irlande ou encore sur l'impact démographique de l'urbanisation. Elle est l'auteur de l'ouvrage « La Population Irlandaise au XXI^e siècle » aux Presses universitaires de Caen.

Sabrina MARTINEZ RIOU est chercheur pour le Moore Institute de Galway, en Irlande, ancienne lectrice de l'Université de Galway. Qualifiée aux fonctions de maître de conférences, et docteur de l'Université de Galway. Thèse de doctorat en octobre 2009, intitulée « Regards croisés et perspectives sur l'Irlande: les récits de voyages de Pictet à Pichot (1800 à 1850) ».

Frank RYNNE enseigne à l'université Paris 2 Panthéon-Assas. Il est titulaire d'un doctorat en histoire contemporaine irlandaise de l'université de Trinity College Dublin. Ses travaux de recherche portent sur les relations entre propriétaires terriens et métayers, le maintien de l'ordre, le nationalisme irlandais et le fenianisme.

Nathalie SEBBANE est maître de conférences, à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Spécialiste de l'histoire des femmes en Irlande. Thèmes de recherche : féminisme, genre, histoire des femmes, rapports entre l'Église et l'État en Irlande, institutions gérées par l'Église catholique.