

---

## TABLE DES MATIÈRES

*Introduction* ..... 7

### Première partie

## LA LECTURE : ENJEUX ET PROCESSUS

### Chapitre 1

**POURQUOI FAUT-IL QU’ILS LISENT ?** ..... 17

**La lecture, activité de réception de l’écrit** ..... 18

    Des possibilités cognitives et langagières particulières ..... 18

*L’écrit modifie la situation de communication* ..... 18

*La lecture modifie la relation au langage* ..... 19

    Des apports culturels ..... 21

*L’écrit change le rapport individuel et collectif au monde* ..... 22

*L’écrit comme source d’activité culturelle* ..... 22

    Faire entrer les élèves en littérature ..... 24

**Lire à l’école : une approche particulière de l’écrit** ..... 25

    Spécificité des savoirs scolaires ..... 25

    Le langage et son rôle dans les apprentissages ..... 27

*Généralités* ..... 27

*Différents usages du langage : le langage de l’École* ..... 29

    Les pratiques langagières ..... 32

*Le rôle des pratiques langagières dans les apprentissages scolaires* ..... 34

*Des pratiques langagières productrices de difficultés scolaires* ..... 36

*Des pratiques langagières, sources de malentendus* ..... 38

    Clarifier les attentes de l’École ..... 39

## Chapitre 2

<b>QUE SE PASSE-T-IL QUAND ON LIT ?</b> .....	43
<b>Peut-on parler de compréhension littéraire ?</b> .....	44
Qu'est-ce que « comprendre » ? .....	44
Peut-on parler de « sens apparent » ? .....	46
<b>Les processus automatisés d'élaboration du sens</b> .....	47
Les processus en jeu dans la lecture courante .....	48
<i>Le « travail » du lecteur</i> .....	48
<i>Nommer l'activité du lecteur</i> .....	52
« L'interprétation sémantique » .....	53
<i>Une démarche sélective et inférentielle</i> .....	53
<i>L'interprétation sémantique : une expérience totale</i> .....	54
<i>Le jeu du texte et du lecteur</i> .....	56
Les points d'appui du lecteur .....	57
<i>Les instructions du texte</i> .....	57
<i>Au seuil du texte, le rôle du genre discursif</i> .....	59
<i>Peut-on totalement se fier au genre discursif ?</i> .....	61
<b>Les processus interprétatifs réflexifs</b> .....	63
De quoi parle-t-on : interprétation sémantique/interprétation critique ? .....	63
Les processus en jeu dans une interprétation critique .....	65
<i>Le relevé des indices textuels et leur classement</i> .....	65
<i>Les processus cognitifs et langagiers en jeu dans l'interprétation critique</i> .....	66
<i>Quelques particularités de la lecture critique</i> .....	68
<b>Les incertitudes de l'interprétation</b> .....	70
L'interprétation au quotidien .....	71
L'activité interprétative .....	72
La lecture, l'impossible certitude .....	74
<b>Le texte repensé</b> .....	75
Les altérations du texte après la lecture .....	76
Quelle liberté pour le lecteur ? .....	78
<b>La lecture : des pratiques et des interactions</b> .....	79
Un « corps de pratiques » .....	80
<i>Savoirs et savoir-faire</i> .....	80
<i>Rites et rituels</i> .....	81
Les interactions texte-lecteur .....	82
<i>Le rapport du lecteur à un texte : les interactions lectorales</i> .....	82
<b>Pour un enseignement de la lecture au collège</b> .....	85

## Chapitre 3

<b>LIRE DES « TEXTES DOCUMENTAIRES »</b> .....	89
« Texte documentaire » : un terme aléatoire .....	89
<b>Les caractéristiques du texte documentaire</b> .....	90
Un contrat de lecture spécifique .....	91
Un texte particulier .....	92
<i>Généralités</i> .....	92

<i>Un usage spécifique du lexique</i> .....	93
<i>Le rôle des concepts</i> .....	94
<i>Des énonciations diversifiées</i> .....	96
Des façons de lire diverses .....	97
<i>Comprendre/Interpréter un écrit scientifique</i> .....	98
<i>Les processus en jeu dans la lecture pour apprendre</i> .....	99
<i>Les interactions entre le texte documentaire et le lecteur</i> .....	100
<b>Lire pour apprendre dans un manuel, aujourd'hui</b> .....	103
L'organisation des manuels aujourd'hui : hétérogénéité et discontinuité .....	104
<i>Une série de doubles pages</i> .....	104
<i>S'orienter dans le manuel pour construire un savoir</i> .....	107
Quand la lecture des textes devient un parcours d'obstacles .....	110
<i>L'acquisition d'une notion contrariée par un guidage énonciatif complexe</i> .....	110
<i>Construire un sens global</i> .....	112
<i>Un sur-guidage ignoré des élèves</i> .....	114
<i>Entre expérience des élèves et évidences de la discipline</i> .....	115

Deuxième partie :

## LES INTERACTIONS TEXTE-LECTEUR DANS LES TEXTES NARRATIFS

Chapitre 4	
<b>LA LECTURE « ORDINAIRE »</b> .....	121
<b>Le lecteur comme sujet</b> .....	122
Le lecteur en dialogue avec le texte .....	123
<b>Les démarches d'identification</b> .....	124
Les relations du lecteur et du personnage .....	124
Les diverses formes d'identification .....	125
Les instructions qui incitent à l'identification .....	127
<b>Se construire par la lecture</b> .....	128
S'ouvrir à l'empathie par les effets de l'écriture .....	128
De la lecture participative au retour sur soi et sur l'œuvre .....	129
Chapitre 5	
<b>LA LECTURE DITE DE CONSOMMATION</b> .....	133
<b>L'expression du mépris</b> .....	134
Des objets et une attitude stigmatisés .....	134
Des stratégies éditoriales qui font signe .....	135
Un ensemble d'ouvrages hétéroclite .....	136
<b>Des modalités d'écriture et de lecture spécifiques?</b> .....	137
Des procédés d'écriture particuliers .....	138
<i>La prévisibilité : des choix éditoriaux</i> .....	138
<i>Des procédés de séduction</i> .....	138
Des moments de lecture ou des pratiques pérennes? .....	140
<i>Lecture de consommation et/ou lecture ordinaire</i> .....	142

Les interactions qui associent la lecture et la vie .....	143
Le plaisir de la lecture participative.....	143
<b>Quant aux élèves.....</b>	<b>145</b>
Une relation ambivalente à la lecture.....	145
Accueillir des interprétations inattendues .....	147

Chapitre 6

<b>L'APPROPRIATION ESTHÉTIQUE DES ŒUVRES.....</b>	<b>149</b>
La conduite esthétique.....	151
« L'idéologie du goût » .....	154
La formation du goût.....	155
Distorsion de la jouissance et du jugement de valeur .....	156
Peut-on parler d'une « interprétation esthétique » ? .....	158

Chapitre 7

<b>LA LECTURE CRITIQUE COMME OBJECTIVATION DU TEXTE .....</b>	<b>161</b>
La lecture distanciée.....	162
Lecture distanciée et interprétation critique.....	162
Rôle de la lecture distanciée.....	164
Le lecteur critique est-il le lecteur idéal? .....	165
Une forme particulière de dialogue.....	166
Que cherche le lecteur critique lors de l'objectivation d'un texte? .....	167
Retrouver le sens voulu par l'auteur? .....	168
Dégager des sens inédits .....	171
« Expérience esthétique spontanée » et/ou approfondie? .....	171
Des lectures jugées différemment .....	172
L'œuvre comme contenu, comme forme et création historiquement datée .....	173

Chapitre 8

<b>PRENDRE EN COMPTE LE SUJET-LECTEUR DANS L'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE CRITIQUE.....</b>	<b>175</b>
La lecture critique, interaction privilégiée de l'institution scolaire .....	175
Intérêt de l'enseignement de la lecture critique.....	176
<i>Tenir ses émotions à distance</i> .....	176
<i>Construire une culture</i> .....	177
<i>Initier à la lecture critique?</i> .....	180
<i>Impliquer les élèves dans la lecture critique</i> .....	181
<i>Former aux conduites esthétiques</i> .....	184
Penser les interactions aide-t-il à mieux lire? .....	191
La lecture comme pratique culturelle socialement différenciée .....	192
<i>Modalités de lecture et domination culturelle</i> .....	192
<i>Existe-t-il une répartition sociale des modalités de lecture?</i> .....	193

<i>Pratiques dissonantes et relativisme culturel</i> .....	195
S'interroger avec les élèves sur les différentes interactions .....	197
<i>Observer les diverses formes de lecture</i> .....	197
<i>Présenter les interactions lectorales à partir de l'étude d'une œuvre</i> .....	198

Troisième partie

**COMMENT LISENT-ILS ?**

Chapitre 9

<b>L'ADOLESCENT SUJET-LECTEUR</b> .....	205
L'adolescence, classe d'âge au comportement spécifique ? .....	206
Interpréter les chiffres de la fréquentation des textes .....	207
<b>Les conduites lectorales adolescentes</b> .....	208
Des conduites spécifiques ? .....	208
<i>La transformation des pratiques lectorales</i> .....	208
<i>Des rapports sexués à la lecture</i> .....	211
<i>Le choix des livres</i> .....	212
<i>La concurrence des autres activités de loisir</i> .....	214
Des conceptions socialement marquées .....	216
<i>Projets de vie et conceptions de l'activité lectorale</i> .....	216
<i>Des représentations négatives de la lecture</i> .....	218
<b>La construction du lecteur</b> .....	220
Influences, contraintes et habitudes familiales .....	220
<i>Les stratégies familiales éducatives lors de la petite enfance</i> .....	222
<i>Le rôle des familles à l'adolescence</i> .....	223
L'influence des groupes de sociabilité .....	226
<i>Le rôle des groupes de pairs quant à la pratique de la lecture</i> .....	226
<i>Les groupes de pairs comme intermédiaires de lecture</i> .....	228
<b>La réception des textes en situation privée</b> .....	229
Les modalités de réception des textes .....	230
<i>Prédominance de la « lecture ordinaire »</i> .....	230
Comment s'installent ces modalités ? .....	232
<i>Les interactions sont fonction de l'environnement et des attentes du lecteur</i> .....	232
<i>Les interactions sont fonction du rapport au monde</i> .....	233
<i>Les interactions sont déterminées par le rapport au langage</i> .....	235

Chapitre 10

<b>LA LECTURE AU COLLÈGE : ENSEIGNEMENT ET RÉCEPTION</b> .....	239
<b>Enseigner la lecture au collège</b> .....	240
Enseigner quoi à qui ? .....	240
Pourquoi privilégier la littérature ? .....	241
<i>« La langue littéraire »</i> .....	241
<i>L'écriture littéraire comme interrogation du monde</i> .....	243
Pourquoi les classiques ? .....	243
<i>L'« actualité » de la littérature classique</i> .....	244

<i>Rôle de la littérature classique et contemporaine dans l'éducation</i> .....	245
<i>Et la littérature de jeunesse?</i> .....	248
<b>Lire en situation scolaire</b> .....	249
Lire intégralement une œuvre .....	249
<i>Les situations scolaires de la lecture intégrale</i> .....	249
Accompagner la lecture intégrale des œuvres .....	251
<i>Conditions de mise en place de la lecture en situation scolaire</i> .....	251
<i>Accompagner la lecture même de l'œuvre : des étapes à respecter</i> .....	253
<i>Accompagner la lecture : des outils et leurs usages</i> .....	255
Accompagner les élèves dans l'accès à la lecture littéraire.....	258
<i>Particularités et difficultés de la lecture littéraire au collège</i> .....	258
« <i>Rendre visible le travail du lecteur</i> » .....	260
<i>Les résistances à la lecture littéraire</i> .....	262
La réception des textes en situation scolaire : état des lieux.....	263
<i>Écrire ses interprétations dans le cadre habituel de la classe</i> .....	264
<i>Évaluer la lecture littéraire à l'issue du collège : ce que les élèves ont acquis</i> .....	265
<i>Les variations sociales face à la lecture littéraire</i> .....	267
<i>Parler de ses lectures scolaires en entretien</i> .....	268
Que construit l'École quant à la lecture des textes narratifs?.....	270
<b>CONCLUSION</b> .....	273
<b>Des textes, des lectures, des lecteurs</b> .....	273
La lecture comme processus, comme expérience et comme dialogue .....	273
La lecture documentaire, une autre forme de lecture .....	276
Les interactions lectorales indices de pratiques sociales? .....	277
Une pratique culturelle en mutation.....	278
<b>L'enseignement de la lecture au collège</b> .....	280
Les enjeux de cet enseignement.....	280
Les difficultés des élèves .....	281
Réussites et échecs du collège en matière de lecture .....	282
<b>Pour un enseignement concerté de la lecture au collège!</b> .....	283
L'embaras des enseignants.....	283
Des savoirs et savoir-faire professionnels pour faire de la lecture un outil pour penser et se construire.....	284
<i>Bibliographie</i> .....	289