
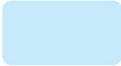





Mes recherches ont permis de discerner divers niveaux organisateurs de l'incitation, tant sur l'activité des élèves que sur celle du professeur. Les strates successivement mises au jour sont schématisées par des figures ici regroupées.

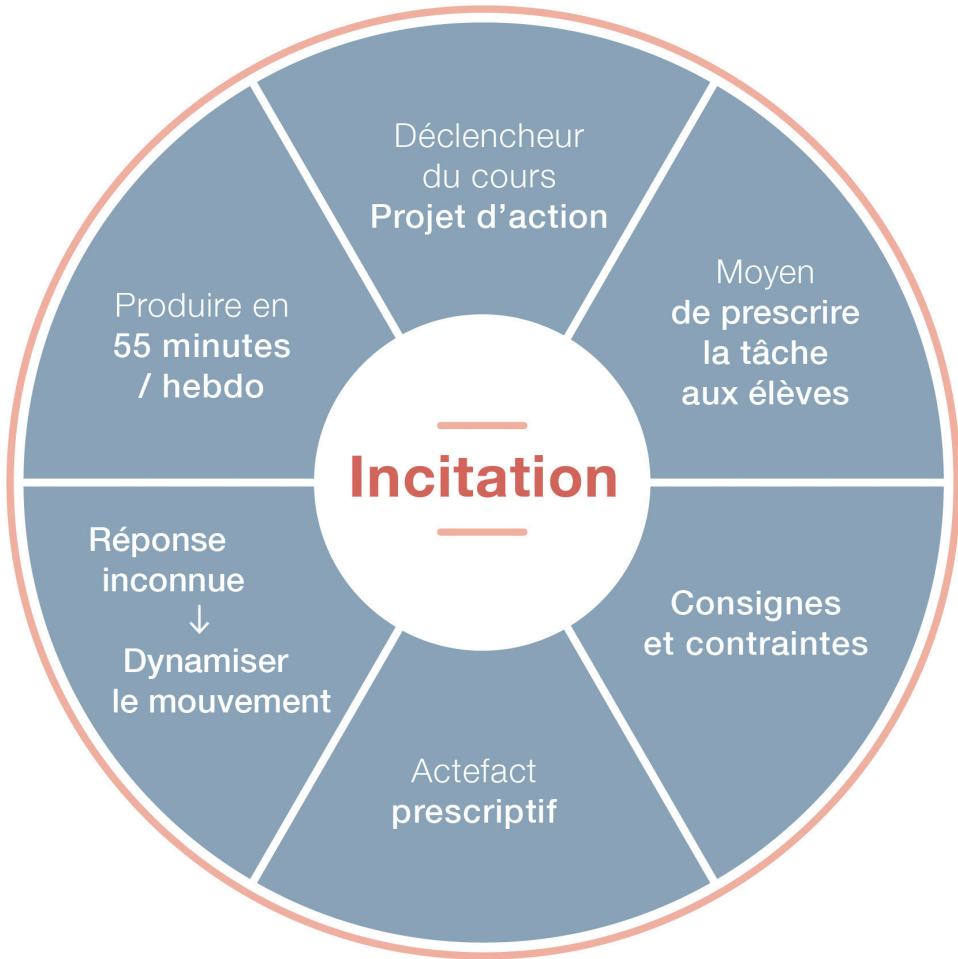
Le choix de la figuration en « cibles » est de pure commodité ; leur compartimentation ne correspond en rien à des pourcentages (de type représentation en « camemberts »).

Leurs couleurs correspondent à la légende suivante :

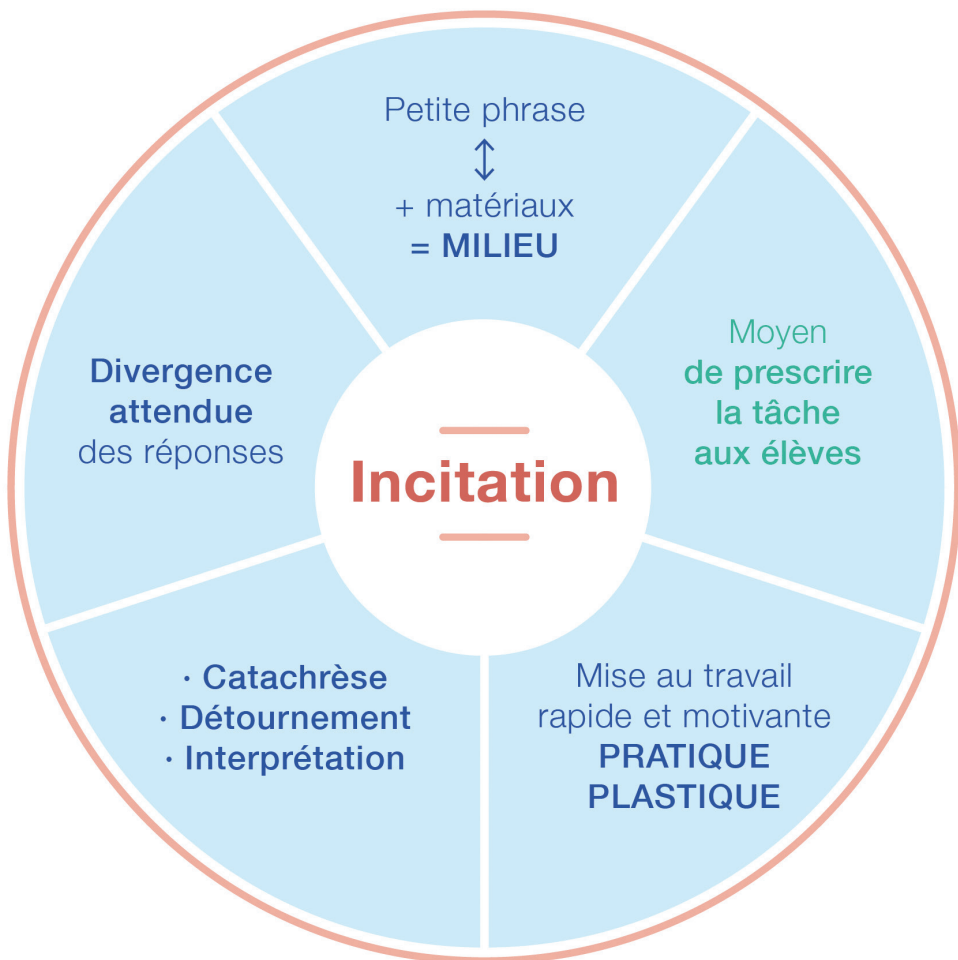
Légende

	Principes structurants
	Organisateurs du milieu classe
	Incidences didactiques pour les élèves
	Travail du professeur
	Organisateurs de l'activité du professeur et des élèves

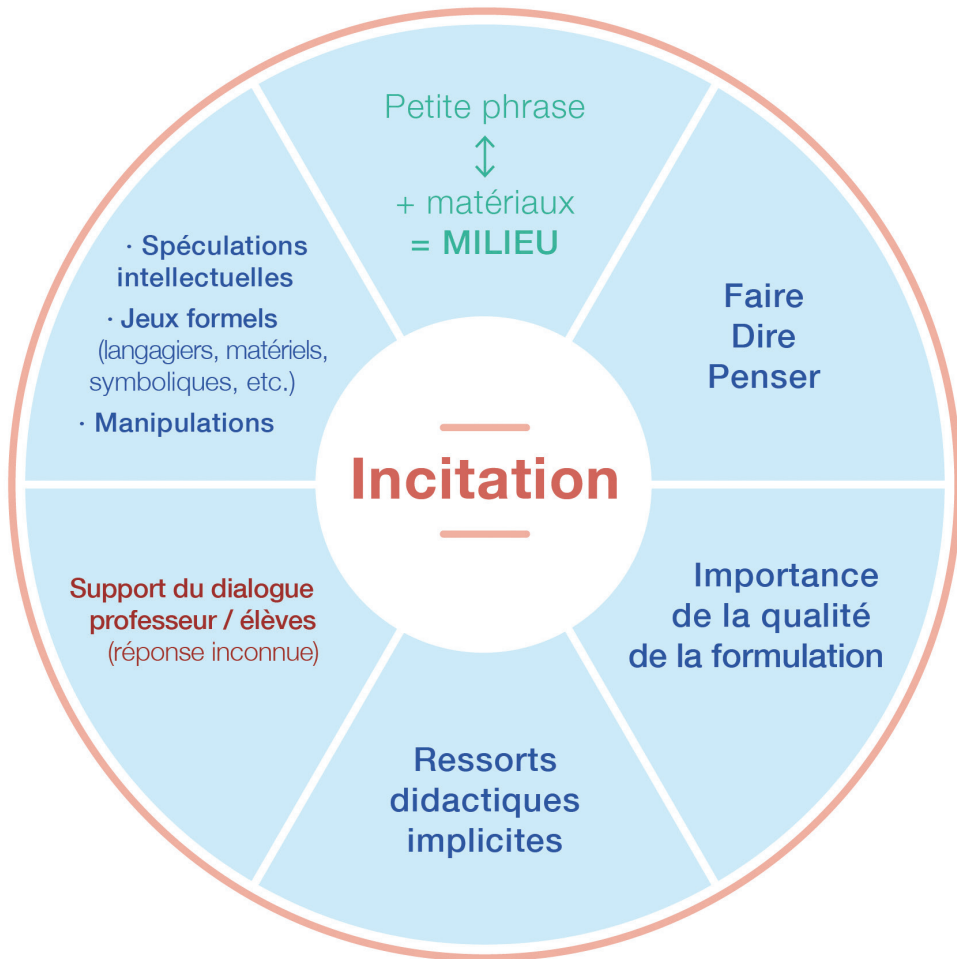
In fine la figure récapitulative en fin de cahier peut servir de modèle ergo-didactique de l'enseignement des AP, susceptible d'être étendu à d'autres disciplines. Même s'il y a d'autres manières de faire en cours d'AP, cet ensemble en présente la concentration des organisateurs de l'activité qui s'y déroule.



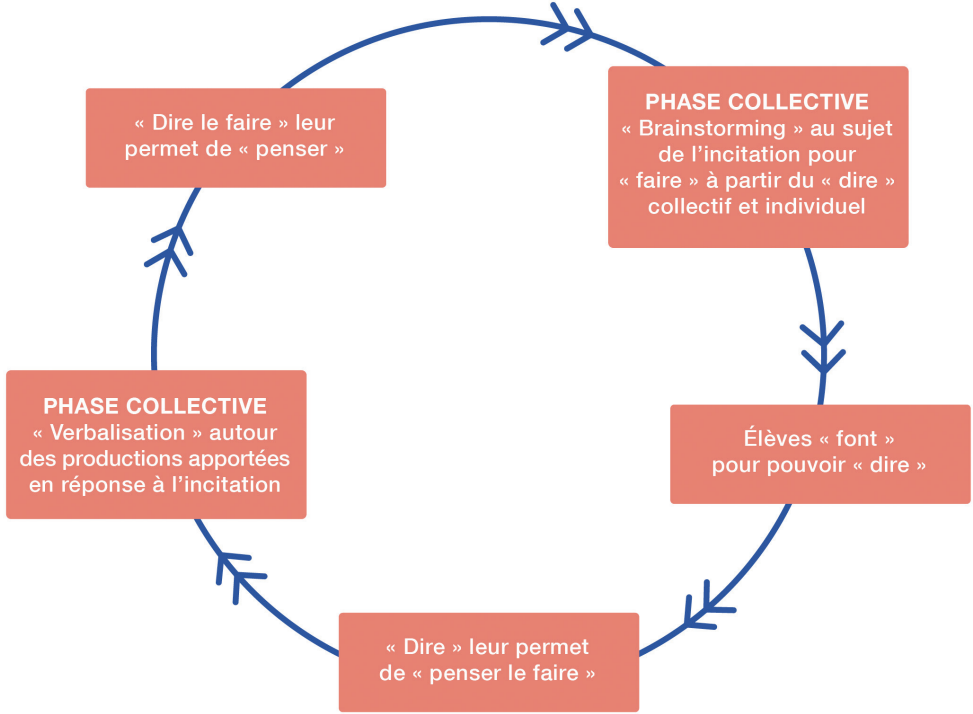
Incitation 1 : « Un artefact prescriptif ».



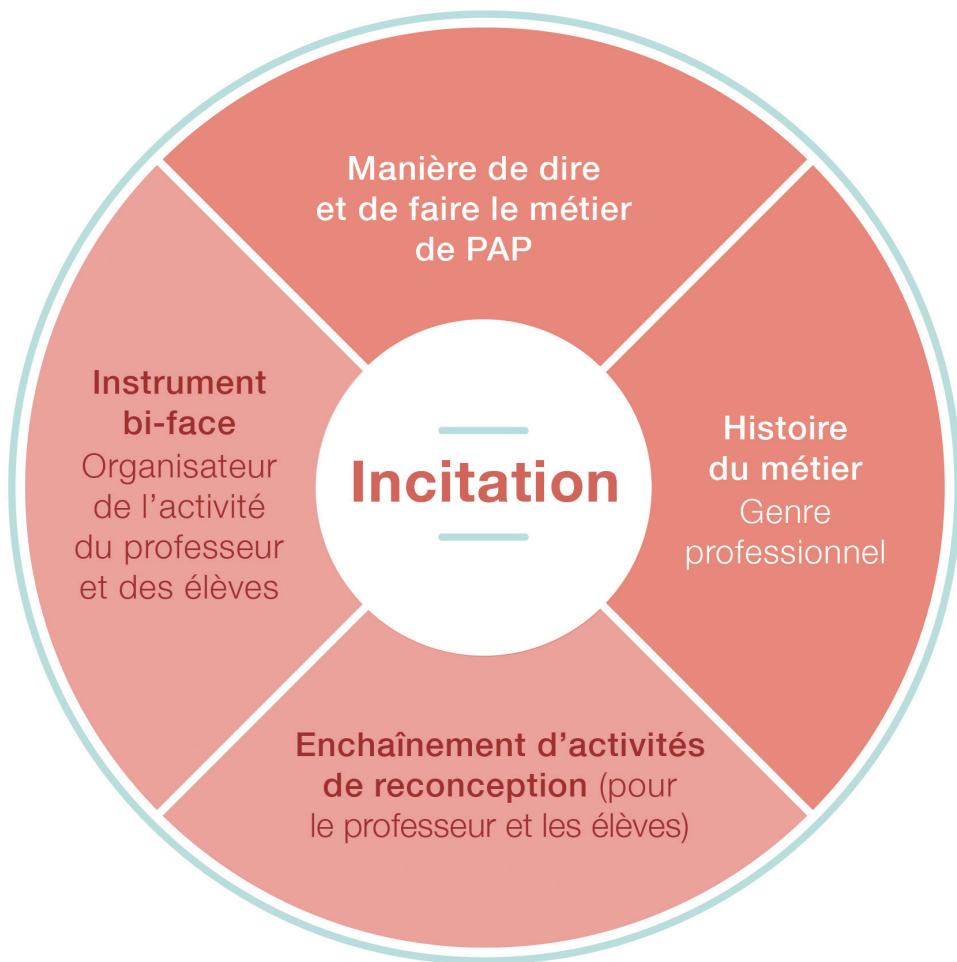
Incitation 2 : « Milieu dynamique ».



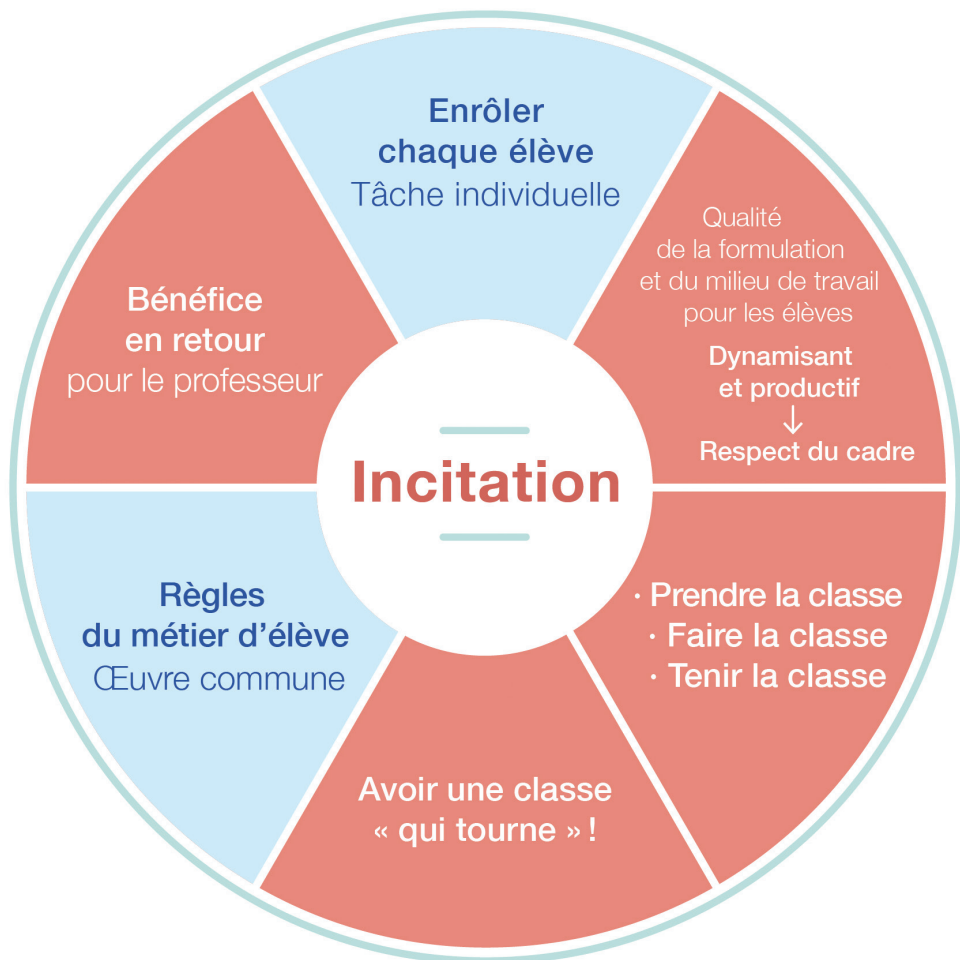
Incitation 3 : « L'importance de sa formulation ».



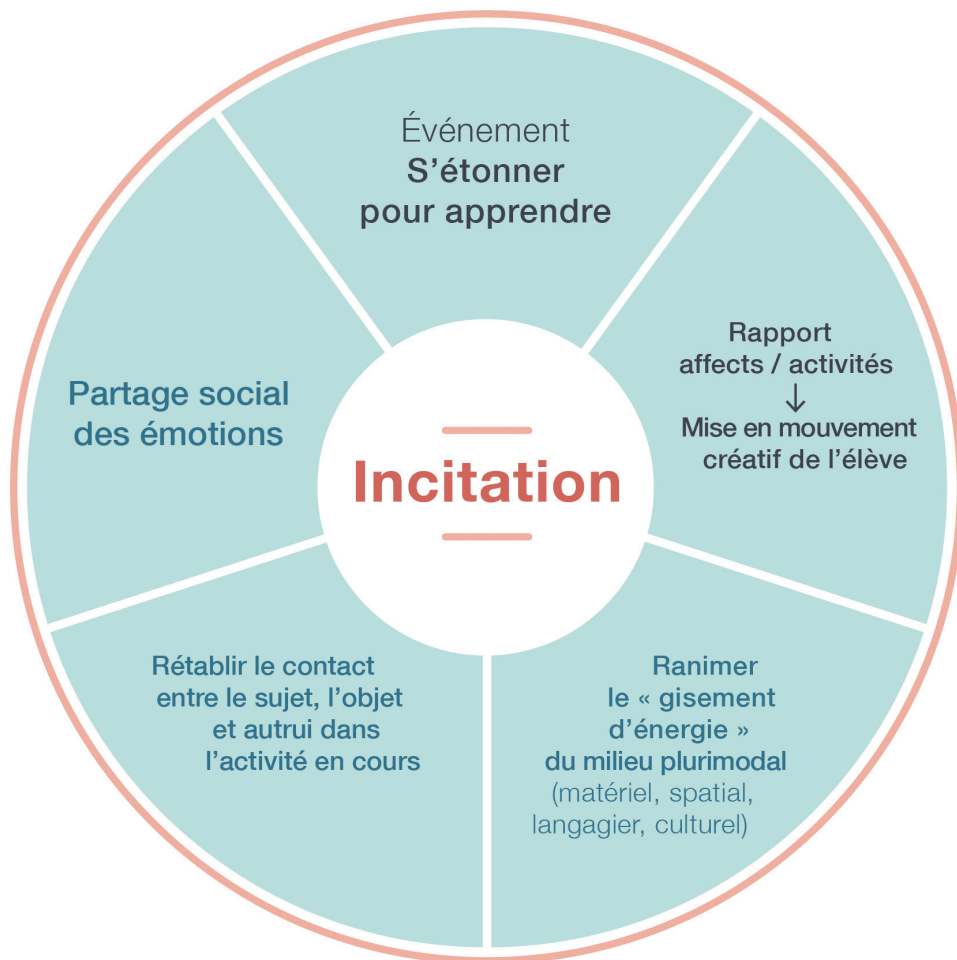
Incitation 4 : « Dire-faire-penser ».



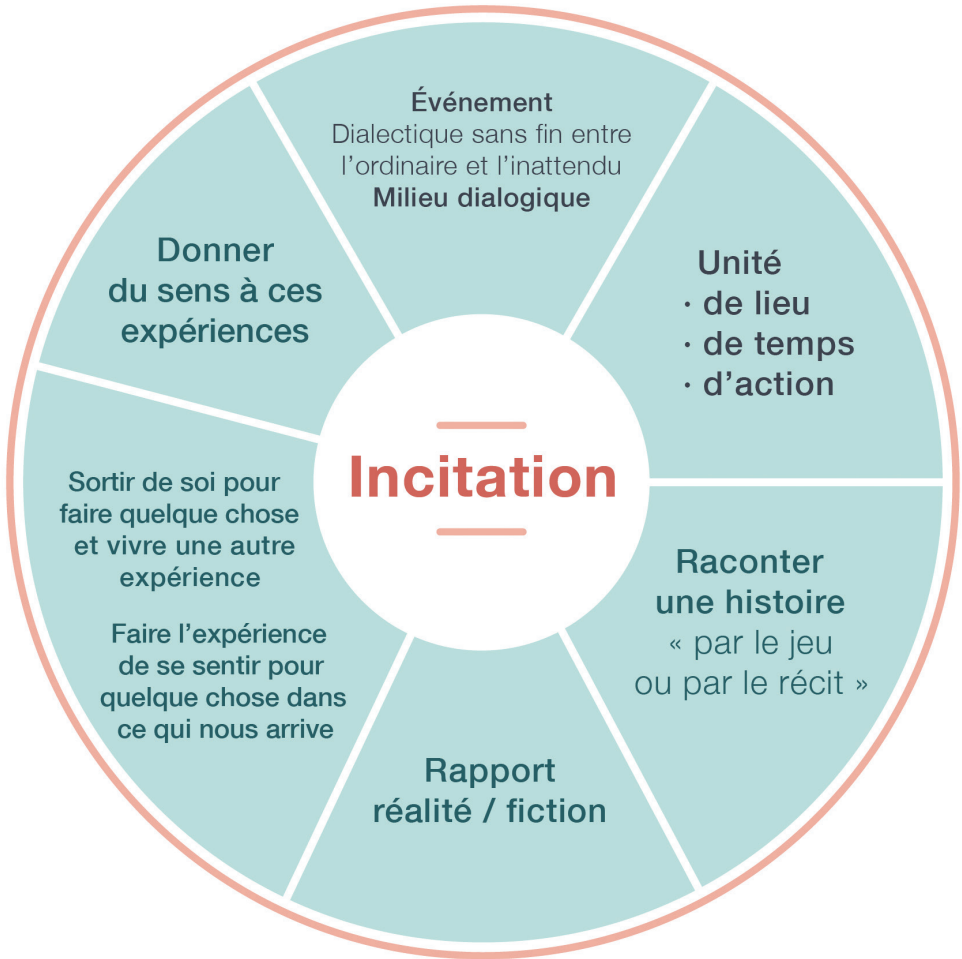
Incitation 5 : « Un instrument biface ».



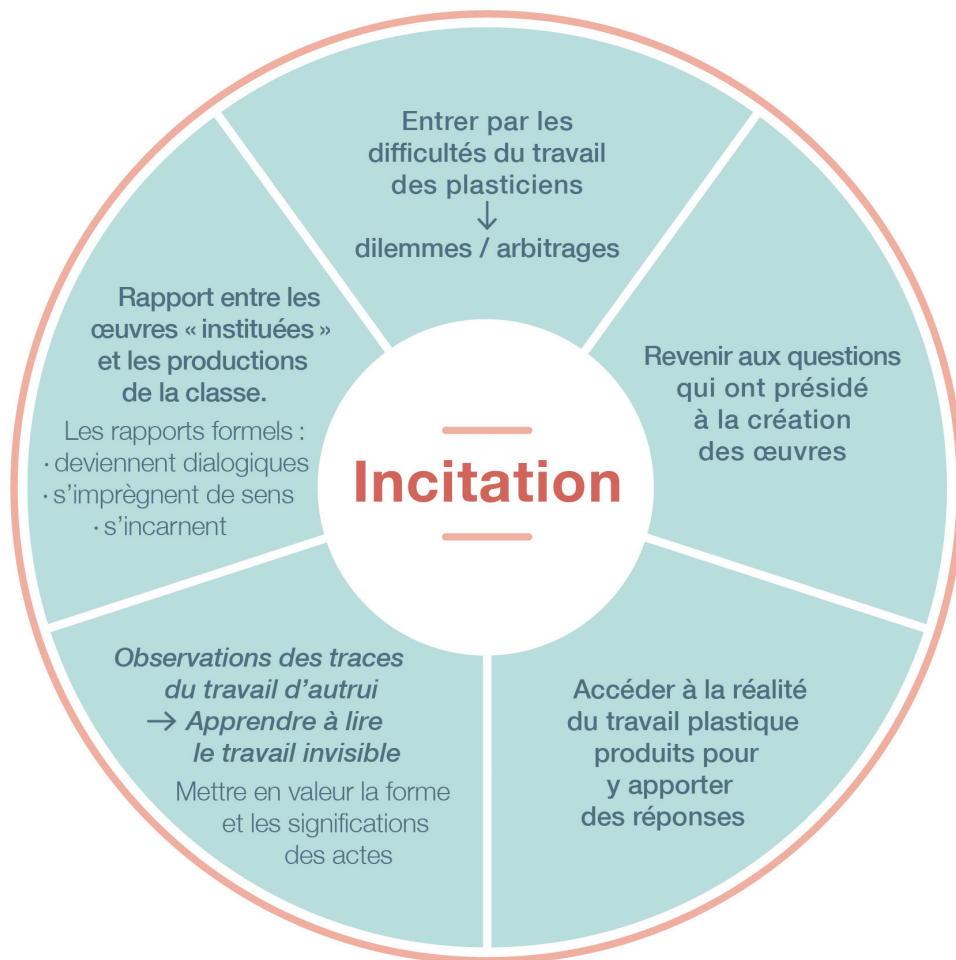
Incitation 6 : « Prendre - Faire - Tenir la classe ».



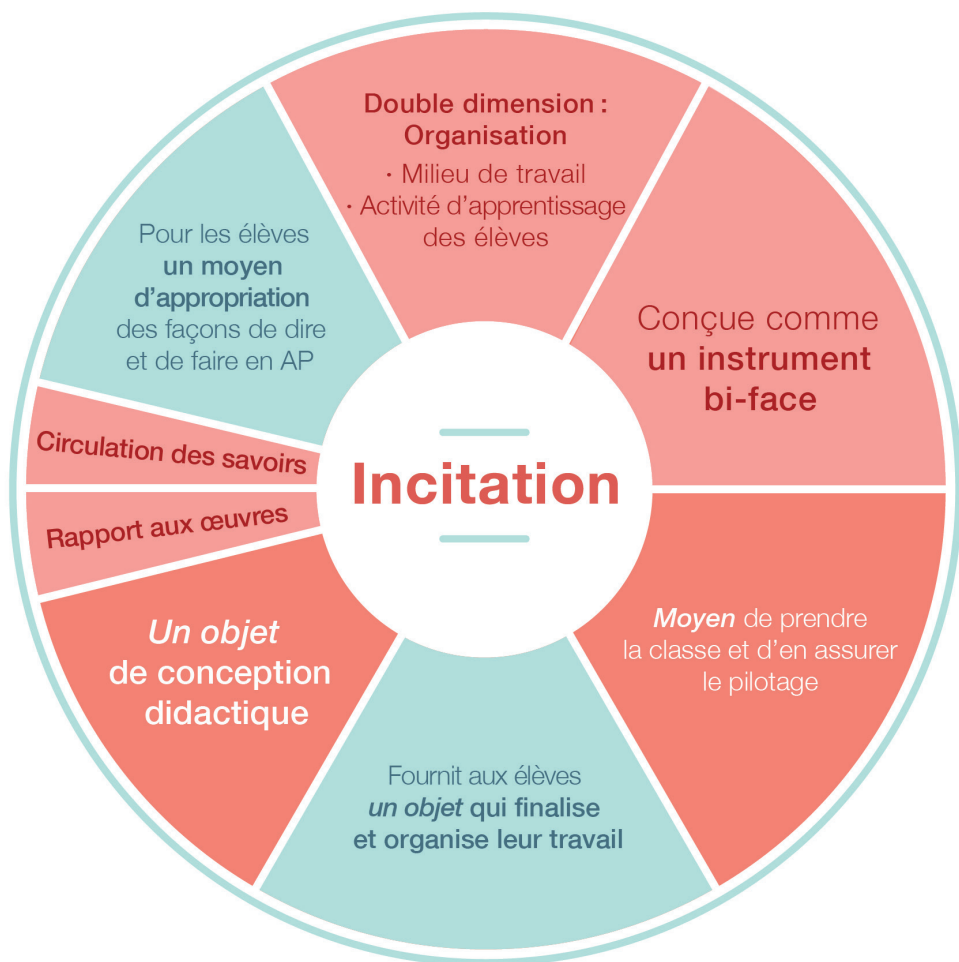
Incitation 7 : « Partage social des émotions ».



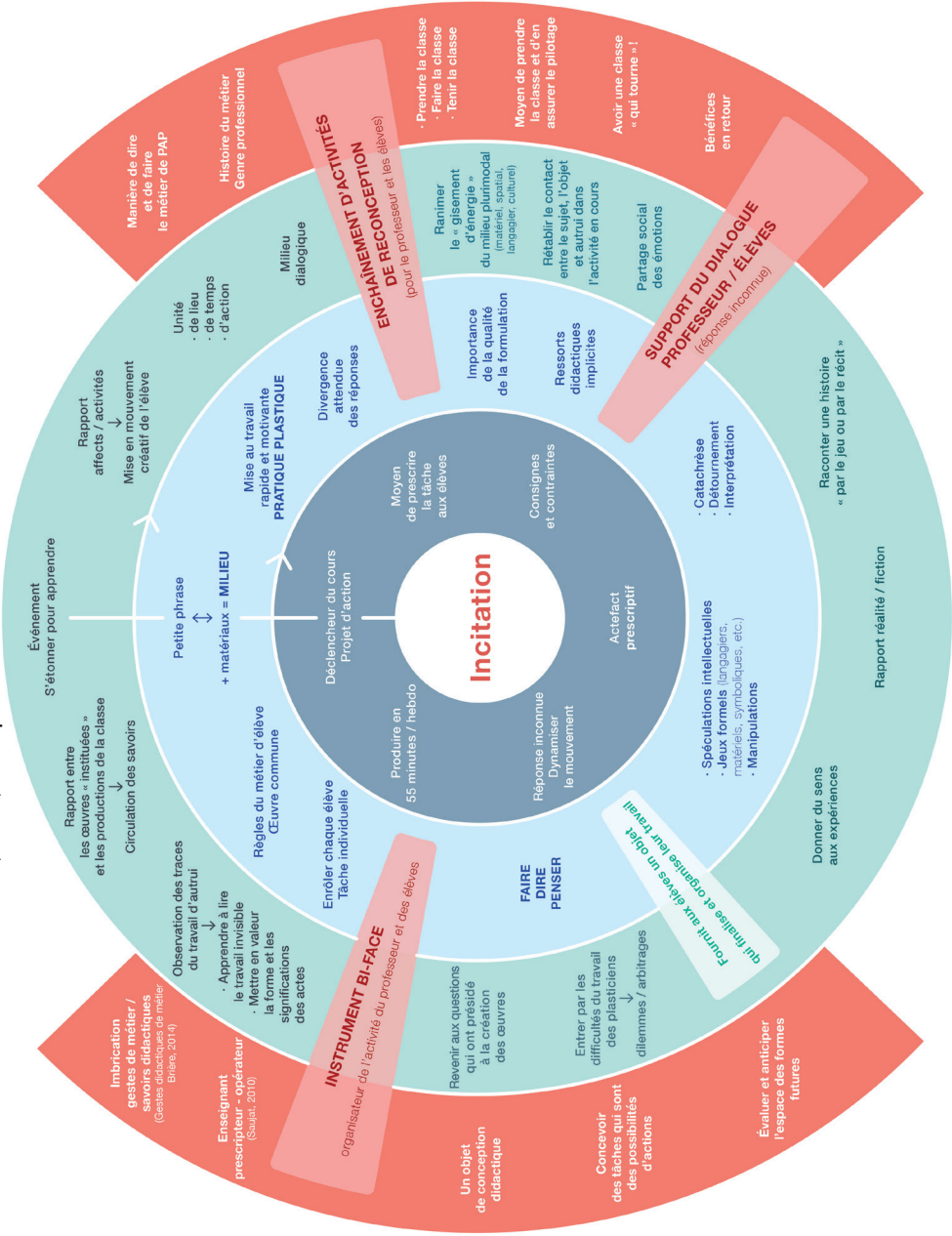
Incitation 8 : « Rappports réalité-fiction ».



Incitation 9 : « Apprendre à lire le travail invisible ».



Incitation 10 : « Double fonctionnalité, didactique et ergonomique ».



● Principes structurants ● Incidences didactiques pour les élèves ● Travail du professeur ● Organismateurs de l'activité du professeur et des élèves

Synthèse des organisateurs ergo-didactiques de l'activité en cours d'arts plastiques.