

# Le répertoire classique sur la scène contemporaine

Brigitte Prost

2010

Presses universitaires de Rennes

[www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)

**C**ET ouvrage examine les grandes orientations esthétiques de la mise en scène des pièces de Corneille, Molière et Racine en France depuis les années 1960 : il permet de mesurer comment, depuis ces dernières décennies, les metteurs en scène modifient les traditions d'interprétations des pièces classiques et les renouvellent en faisant du plateau le lieu des commentaires du texte ou de la société; comment ils jouent avec les conventions de représentation, déconstruisent la fiction ou encore redécouvrent ou réinventent la langue du XVII<sup>e</sup> siècle.