

NOTE SUR LES AUTEURS

Helena AGAREZ MEDEIROS

Enseigne la traductologie à l'Universidade Nova de Lisbonne. Elle est titulaire d'un doctorat (université Catholique de Louvain – KUL) et d'un Master (université de Lisbonne) en traductologie. Elle a fait des études post-doctorales sur l'autobiographie en France à l'université catholique de Louvain, ayant participé (avec Jan Herman et Katrien Horemans) à la rédaction du volume *L'Autobiographie, entre pacte et tabou*, à paraître en 2013. Son domaine principal de recherche est la réception de Shakespeare au Portugal et en France, sujet sur lequel elle publiera bientôt une monographie (*Voltaire's « La Mort de César » : A Play « Entirely in the English Taste » ?*, à paraître chez Peter Lang).

Joël BLANCHARD

Professeur à l'université du Maine et l'un des grands spécialistes du Moyen Âge tardif. Il est l'auteur d'une biographie sur Commynes (*Philippe de Commynes*, Fayard, 2006), d'une édition de la correspondance du mémorialiste (Droz, 2001), d'une édition critique des *Mémoires* (Droz, 2007, 2 vol.), de la première édition intégrale des *Mémoires* en livre de poche (« Lettres gothiques », 2001), de la première traduction des *Mémoires* en français moderne (Pocket, « Agora », 2004), et de nombreux travaux, notamment : *Commynes l'Européen*, Droz, 1996 ; *Écriture et pouvoir à l'aube des temps modernes*, PUF, 2002 (en collaboration avec Jean-Claude Mühlethaler) ; *1511-2011 Philippe de Commynes. Droit, écriture : deux piliers de la souveraineté* (dir.) Droz, 2012.

Anne COUDREUSE

Maître de conférences à l'université Paris 13, et a été membre junior de l'Institut universitaire de France de 2007 à 2012. Sa thèse a été publiée en deux volumes : *Le Goût des larmes au XVIII^e siècle* (PUF, 1999) et *Le Refus du pathos au XVIII^e siècle* (Champion, 2001). Elle a co-dirigé un volume de la revue *Itinéraires*, intitulé

Pour une histoire de l'intime et de ses variations (L'Harmattan, 2009), et réuni un dossier sur « Les Mémoires: une question de genre? » dans la même revue (L'Harmattan, 2010).

John EAKIN

Spécialiste des études sur l'autobiographie. Il a notamment publié *Fictions in Autobiography: Studies in the Art of Self-Invention* (1985); *Touching the World: Reference in Autobiography* (1992); *How Our Lives Become Stories: Making Selves* (1999); et *Living Autobiographically: How We Create Identity in Narrative* (2008). Il a également édité *On Autobiography* (1989) de Philippe Lejeune. Eakin est Ruth N. Halls Professor Emeritus of English à Indiana University.

Catherine EMERSON

Elle a fait ses études de lettres et d'histoire à l'université d'Oxford et puis à Hull en Angleterre, où elle a fait une thèse doctorale sur les Mémoires d'Olivier de La Marche, publiée plus tard sous le titre d'*Olivier de La Marche and the Rhetoric of Fifteenth-Century Historiography* (2004). Elle travaille actuellement sur la réception d'œuvres médiévales à des époques ultérieures et surtout sur Denis Sauvage, traducteur et éditeur de plusieurs historiographes français dont La Marche et Philippe de Commines. Elle a publié à ce sujet « A Question of Paternity: Denis Sauvage, Philippe de Commines and Olivier de La Marche » dans *Essays in Later Medieval French Literature: The Legacy of Jane H. M. Taylor* (éd. Rebecca Dixon, 2010) et un article sur les éditions de Commines du dix-neuvième siècle, « Qui a lu Commines au XIX^e siècle? » dans *1511-2011 Philippe de Commines. Droit, écriture: deux piliers de la souveraineté* (éd. Joël Blanchard, 2011). Elle est également l'auteur de plusieurs articles sur le Manneken Pis de Bruxelles et sa signification dans la culture de la ville. Elle travaille à l'université nationale d'Irlande à Galway depuis 2002, où elle est maître de conférences.

Nathalie FROLOFF

Ancienne élève de l'ENS (Ulm, 1991) et agrégée de Lettres modernes (1994), Nathalie Froloff est MCF à l'IUT de Tours depuis 2006 et membre de l'équipe d'accueil « Littérature française du XIX^e au XXI^e siècles » de Paris-Sorbonne. Depuis sa thèse sur « La chronique poétique dans *La Nouvelle Revue française* de 1919 à 1939 » (sous la dir. de Jean-Yves Tadié, à paraître chez Champion), elle a travaillé sur les réseaux de revues françaises et européennes, et sur la littéra-

ture contemporaine et la photographie. Elle a codirigé avec Didier Alexandre et Dominique Rabaté le premier numéro de la revue *ELFe XX-XXI* sur l'aventure, et ses deux derniers articles ont été présentés lors du premier colloque international sur Emmanuel Carrère à Paris 3 en juin 2011, et lors du colloque de Cerisy sur Annie Ernaux de juillet 2012.

Jan HERMAN

Professeur de littérature française à la KU Leuven où il dirige le *Centre de Recherches sur le roman du XVIII^e siècle*. Ses recherches portent sur la poétique du roman et s'orientent tout d'abord vers le roman de l'Âge classique. Dans ce domaine, il a signé plusieurs monographies (*Le Mensonge romanesque. Paradigmes pour l'étude du roman épistolaire en France*, Amsterdam, 1989, *Le Roman véritable. Stratégies préfacielles au XVIII^e siècle*, Oxford, SVEC, 2008, et *Le Récit génétique au XVIII^e siècle*, Oxford, SVEC, 2009), ainsi qu'une vingtaine d'ouvrages collectifs et de recueils (avec Ch. Angelet, M. Escola, J. Cormier, F. Hallyn, M. Kozul, N. Kremer, L. Omacini, P. Pelckmans, Fr. Rosset, J.-P. Sermain). Ses études plus récentes l'amènent à explorer l'élaboration d'une poétique endogène dans le roman avant Cervantes. Il prépare un *Essai de poétique historique du roman*.

Marc HERSANT

Maître de conférences HDR à l'université Lyon 3, il est spécialiste dans les domaines de la littérature du XVIII^e siècle et de l'écriture de l'histoire à l'époque classique. Il a publié chez Champion en 2009 *Le Discours de vérité dans les Mémoires du duc de Saint-Simon* et termine un second ouvrage intitulé *Voltaire, écriture et vérité*. Outre ces deux études, Marc Hersant a publié de nombreux articles sur Saint-Simon, Voltaire, Retz, ainsi que sur d'autres mémorialistes et historiens de l'Ancien Régime. Il a dirigé ou co-dirigé plusieurs collectifs sur Saint-Simon et sur des questions d'histoire et de théorie de la littérature.

Katrien HOREMANS

Elle a obtenu son master en Langues et Littératures françaises à l'université de Leuven en 2009. Depuis octobre 2009, elle est associée au département de littérature de la KU Leuven, où elle rédige une thèse de doctorat s'intéressant à l'étude discursive des procédures de légitimation et d'accréditation du discours autobiographique français (1750-1850). La thèse est dirigée par Jan Herman et Lieven D'hulst et s'inscrit dans le cadre d'un projet de recherche mené à la KU Leuven par Jan Herman.

Jean-Christophe IGALENS

Agrégé de Lettres modernes, docteur en littérature française, Jean-Christophe Igalens est maître de conférences en littérature française du XVIII^e siècle à l'université Nice et Sophia Antipolis. Il est l'auteur de *Casanova. L'écrivain en ses fictions*, Classiques Garnier, 2011.

Jean-Louis JEANNELLE

Maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne et membre de l'IUF. Il est l'auteur d'une étude consacrée au *Miroir des limbes* intitulée : *Malraux, mémoire et métamorphose* (Paris, Gallimard, 2006) et d'un essai sur le genre des « Vies majuscules » : *Écrire ses Mémoires au XX^e siècle : déclin et renouveau* (Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2008). Il a publié *Genèse et autofiction* (Academia Bruylant, 2007, en collab. avec C. Viollet), « Fictions d'histoire littéraire » (*La Licorne*, n° 86, PUR, 2009), *Modernité du Miroir des limbes : un autre Malraux* (Classiques Garnier, 2011, en collab. avec Henri Godard), ainsi que plusieurs articles sur la poétique des écrits factuels (notamment « L'acheminement vers le réel », *Poétique*, n° 139, septembre 2004), le genre du témoignage (« Pour une histoire du genre testimonial », *Littérature*, n° 135, septembre 2004) ou la question de la valeur en littérature. Il dirige la revue en ligne *Fabula-LHT* (<http://www.fabula.org/lht/>).

Anna KARLA

A fait des études en histoire, en langue et littérature allemande et en sciences culturelles à l'université Humboldt de Berlin, à Sciences Po Paris et à l'École des hautes études en sciences sociales. Elle prépare une thèse de doctorat en cotutelle entre Berlin et Paris sur le thème des Mémoires sur la Révolution française.

Philippe LEJEUNE

A enseigné la littérature française à l'université Paris-Nord Villetaneuse jusqu'en 2004. Ses travaux portent sur l'autobiographie (*Le Pacte autobiographique*, Le Seuil, 1975 ; *Les Brouillons de soi*, Le Seuil, 1998 ; *Signes de vie*, Le Seuil, 2004 ; *Autogenèses*, Le Seuil, 2013) et sur le journal personnel (« Cher Cahier... », Gallimard, 1990, *Le Moi des demoiselles*, Le Seuil, 1993, *Un journal à soi. Histoire d'une pratique*, en collaboration avec Catherine Bogaert, Textuel, 2003). Il prépare un livre intitulé *Aux origines du journal personnel, France, 1750-1815*, actuellement en ligne sur son site (www.autopacte.org). Il est co-fondateur et président de l'Association pour l'Autobiographie (APA).

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

MCF à l'université Blaise Pascal-UMR 5037. Elle a publié : *La Poétique des Mémoires (1650-1685)*, Champion, Paris, 1996 ; « Les marges casanoviennes », dans *Écritures des marges aux XIX^e et XX^e siècles : écritures en marges ?*, dir. A. Garrait-Bourrier, PUBP, 2010 ; « La qualité acoustique des Mémoires : De l'histoire sans parole de La Rochefoucauld au bavardage de Casanova », dans *Histoire, histoires. Nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e et XVIII^e siècles*, Artois Presses Université, 2011 ; « L'écriture rétrograde de Saint-Simon », dans *La Guerre civile des langues, Mémoires de Saint-Simon, année 1710*, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry », dir. M. Hersant, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2011 ; « Avant Mémoire et Antimémoires, relecture et contestation du genre chez Jean Delay et André Malraux », dans *La Réception des Mémoires d'Ancien Régime : discours historique, critique et littéraire*, textes réunis par M.-P. de Weerdt-Pilorge, Éd. Le Manuscrit, Paris, 2009 ; « L'Histoire de ma vie de Casanova, mémoire littéraire européenne ? », dans *La Littérature française au croisement des cultures*, dir. M. Bertaud, Travaux de Littérature, n° XXII, p. 203-214, Droz, 2009.

Catherine MARIETTE-CLOT

Maître de conférences en littérature française à l'université Stendhal-Grenoble 3, membre du « Centre d'études stendhaliennes et romantiques » de l'équipe E.A. 3748 – Traverses 19-21. Elle a soutenu une thèse sur Stendhal, fait paraître une édition critique, *Napoléon de Stendhal* (Stock, 1998) et publié de nombreux articles sur cet auteur. Ses travaux portent actuellement sur la notion de « romanesque » au XIX^e siècle (notamment à travers les œuvres de George Sand et de Stendhal). Elle a édité *Simon* pour les *Œuvres complètes* de George Sand (Champion, 2010) et participe à l'édition en cours sur les *Journaux et papiers* de Stendhal. Elle vient de diriger un volume collectif (en collaboration avec Damien Zanone), *La Tradition des romans de femmes XVIII^e-XIX^e siècles*, paru chez Champion, en 2012.

Jean-François MASSOL

Professeur de littérature française et didactique de la littérature à l'université Stendhal Grenoble 3 depuis 2003, Jean-François Massol a d'abord mené des recherches sur la littérature française dans une perspective sociologique (*De l'institution scolaire de la littérature française, 1870-1925*, Grenoble, ELLUG, 2004). Pour des travaux sur la lecture littéraire de l'école primaire à l'université, il s'est intéressé à l'histoire littéraire (« L'Histoire littéraire et son enseignement », ouvrage co-dirigé avec Jean-Claude Larrat, *L'École des Lettres second degré*, n° 7,

février 1994), aussi bien qu'à la littérature de jeunesse (*L'Auteur de jeunesse: de l'édition à l'école*, co-dirigé avec François Quet, ELLUG, 2011). L'œuvre de Roger Martin du Gard, riche en textes posthumes depuis 1968, lui a permis d'étudier les rapports complexes et variés entre différents genres (« La Nouvelle et le roman fleuve: à propos de Roger Martin du Gard », *Poétique*, n° 81, février 1990; « Roger Martin du Gard épistolier: quelques remarques sur les lettres dans le roman », *Cahiers Roger Martin du Gard*, n° 3, Gallimard, 1992; « Roger Martin du Gard romancier polygraphe », *L'École des Lettres second cycle*, n° 11, mars 1999; « Présence de l'hagiographie dans l'œuvre de Roger Martin du Gard », *Roger Martin du Gard et le biographique*, co-dirigé avec Hélène Baty-Delalande, Grenoble, ELLUG, 2009). Jean-François Massol travaille actuellement à la publication du « Journal de Maumort (14 juin-21 juillet 1940) ».

Christophe MEURÉE

Docteur en langues et lettres de l'université catholique de Louvain (UCL, Belgique) et ancien chercheur postdoctoral Figura (université du Québec à Montréal), Christophe Meurée est actuellement chargé de recherche du Fonds national de la recherche scientifique belge (F.R.S./FNRS) à l'UCL. Ses recherches portent sur la théorie littéraire et la littérature contemporaine (xx^e-xxi^e siècles). Il a co-écrit, avec Jean-Louis Dufays et Michel Lisse, un manuel de théorie littéraire (*Théorie de la littérature. Une introduction*, Academia-Bruylant, 2009) et a publié, avec Pierre Piret, *De mémoire et d'oubli: Marguerite Duras* (Peter Lang, 2010). Il dirige, chez Peter Lang, la collection « Marguerite Duras » et est co-rédacteur du Bulletin de la Société Marguerite Duras.

Juliette NOLLEZ

Agrégée de Lettres modernes et professeur en CPGE au lycée Richelieu de Rueil-Malmaison. Elle a soutenu, en 2009, une thèse portant sur la *Rhétorique des Mémoires du duc de Saint-Simon* (à paraître aux éditions Classiques Garnier), et a publié une dizaine d'articles consacrés notamment à cet auteur. Ses recherches portent sur l'analyse du discours, la rhétorique, et l'étude de la langue des xvii^e et xviii^e siècles.

Adrien PASCHOUD

Enseigne la littérature française des xvii^e et xviii^e siècles à l'université de Lausanne. Il a notamment publié *Le Monde amérindien au miroir des « Lettres édifiantes et curieuses »* (Oxford, SVEC, 2008) et prépare actuellement une édition des écrits autobiographiques du jésuite Jean-Joseph Surin.

Jean-François PERRIN

Professeur émérite de littérature française du XVIII^e siècle à l'université de Grenoble. Il a publié : *Politique du renonçant, le dernier Rousseau* (Kimé, 2011), *Le Chant de l'origine, la mémoire et le temps dans les Confessions de Jean-Jacques Rousseau* (Oxford, SVEC, 1996) ; J.-J. Rousseau, *Lettres philosophiques*, « Classiques de poche » et *La Reine Fantasque* (éd. critique), dans *Hamilton et autres conteurs* (H. Champion, « BGF », n° 16), ainsi qu'une quarantaine d'articles sur les écrits et la pensée de Rousseau. Il prépare une édition critique des *Lettres à Malesherbes*, de la *Lettre à M. de Saint-Germain* et des *Dialogues*, dans le cadre de l'Édition chronologique complète des œuvres de J.-J. Rousseau en cours de publication aux Classiques Garnier.

Claire QUAGLIA

Doctorante à l'université Paris-Diderot. Elle prépare une thèse sur la représentation de la vie privée et la figure du roi dans les *Mémoires* de Saint-Simon, de Brienne le jeune, de l'abbé de Choisy et de Primi Visconti, sous la direction de Pascal Debailly.

François RAVIEZ

Maître de conférences habilité à l'université d'Artois, spécialiste des mémorialistes, François Raviez est l'auteur de *Le Duc de Saint-Simon et l'écriture du Mal: une lecture démonologique des Mémoires* (Champion, 2000) et de *Vertige de Chateaubriand* (Atlande, 2007). Il a également publié deux anthologies des *Mémoires* de Saint-Simon au Livre de Poche (La Pochothèque, 2007, et La Lettre et la Plume, 2011), ainsi qu'une édition des *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau aux Classiques de Poche (2012).

Dinah RIBARD

Maître de conférences à l'École des hautes études en sciences sociales, membre du Centre de recherches historiques (Groupe de recherches interdisciplinaires sur l'histoire du littéraire). Ses recherches portent sur l'histoire du travail intellectuel entre époque moderne et premier dix-neuvième siècle, et sur les rapports entre histoire et littérature. Elle a publié en 2003 *Raconter Vivre Penser. Histoires de philosophes 1650-1766* (Paris, Vrin/EHESS), en collaboration avec Christian Jouhaud et Nicolas Schapira, en 2009, *Histoire littérature témoignage. Écrire les malheurs du temps* (Paris, Gallimard) et en collaboration avec Judith Lyon-Caen, en 2010, *L'Historien et la littérature* (Paris, La Découverte). Elle a co-dirigé avec Nicolas Schapira, en 2007, un numéro de la *Revue de synthèse* sur « L'histoire

par le livre, XVI^e-XX^e siècle ». Parmi ses publications récentes : « Le travail intellectuel : travail et philosophie, XVII^e-XIX^e siècle », *Annales HSS*, mai-juin 2010, n° 3, p. 715-742 ; « Science et politique des affects : « C'était mieux avant » et la théologie » (réponse à Alain Boureau), *Penser/Rêver*, n° 19, printemps 2011, p. 133-136 ; (avec Judith Lyon-Caen) « Historiographies. L'activité et l'écriture critiques entre presse et littérature, XVIII^e et XIX^e siècles », *CONTEXTES*, n° 11, 2012, URL : <http://contextes.revues.org/5303>.

Tiphaine SAMOYVAULT

Professeur de littérature comparée à l'université Paris 3. Elle a publié des essais : *Excès du roman* (Maurice Nadeau éd., 1999), *Littérature et mémoire du présent* (Pleins feux, 2001), *La Montre cassée* (Verdier, 2004), *La Main négative* (Argol 2008) et des romans : *La Cour des Adieux* (Maurice Nadeau, 1999), *Météorologie du rêve* (Le Seuil, 2000), *Les Indulgences* (Le Seuil, « Fiction & C^{ie} », 2003). Son dernier récit, *Bête de cirque* (Le Seuil, 2013) et elle prépare actuellement une biographie intellectuelle de Barthes pour les éditions du Seuil.

Alexandre TARRÊTE

Spécialiste de la littérature française de la Renaissance et maître de conférences à l'université de Paris-Sorbonne. Ses recherches portent notamment sur les rapports entre philosophie et littérature (*Stoïcisme et christianisme à la Renaissance*, Éd. Rue d'Ulm, Cahiers V. L. Saulnier, n° 23, 2006 ; *Guillaume Du Vair parlementaire et écrivain*, Droz, 2005), sur la théorie politique et l'écriture de l'Histoire (chez La Boétie, Lipse, de Thou, Lancre, Ronsard...), sur les rapports entre l'œuvre et l'auteur (journée d'étude sur la biographie des écrivains à la Renaissance, université de Chicago, Cahiers Parisiens, 4, 2008) et sur l'écriture de soi, en particulier chez Montaigne (contribution au *Dictionnaire Montaigne*, dir. Philippe Desan, Paris, Champion, 2004, et à l'édition des *Essais de Michel de Montaigne*, « Folio classique », 2009).

Marie-Paule DE WEERDT-PILORGE

Maître de conférences à l'université François Rabelais de Tours, membre de l'équipe de recherche ICD de l'université de Tours (Interactions Culturelles et Discursives), spécialiste des Mémoires du XVIII^e siècle, a publié entre autres *Les Mémoires de Saint-Simon. Lecteur virtuel et stratégies d'écriture*, Voltaire Foundation, SVEC, 2003 et *Mémoires de Justine Guillery 1789-1846*, PUR, coll. « Mémoire commune », 2007.

Damien ZANONE

Professeur à l'université de Louvain (UCL). Ses travaux portent majoritairement sur la littérature romanesque et autobiographique du XIX^e siècle. On lui doit en particulier, sur les Mémoires, deux ouvrages de référence : *Écrire son temps. Les Mémoires en France de 1815 à 1848*, Lyon, PU de Lyon, 2006 ; *Le Moi, l'histoire. 1789-1848*, Grenoble, Ellug, 2005.