

LES AUTEURS

Christiane Connan-Pintado est maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches, émérite, de l'université de Bordeaux, membre de l'équipe TELEM (EA 4195 Université Bordeaux Montaigne). Ses travaux portent sur les contes, la littérature de jeunesse et son enseignement et on citera ici ses dernières codirections d'ouvrages : *Littérature de jeunesse au présent 2. Genres graphiques en question(s)*, *Écrire l'esclavage dans la littérature pour la jeunesse* (Presses universitaires de Bordeaux, 2020), *L'insecte au miroir des livres pour la jeunesse. Présence, représentations, discours* (Presses universitaires Blaise Pascal, coll. «Littératures», 2022).

Elaine Després est professeure associée et coordonnatrice de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire à l'université du Québec à Montréal. Ses recherches portent sur les représentations fictionnelles de la science dans une perspective sociocritique et épistémocritique. Après une thèse sur les savants fous en littérature, publiée au Quartanier en 2016, elle a notamment travaillé sur le posthumain, les dystopies, l'imaginaire post-apocalyptique, la science-fiction et les séries télé. Elle a fait paraître en 2020 *Le posthumain descend-il du singe ? Littérature, évolution et cybernétique* aux Presses de l'université de Montréal.

Jean-Paul Engélibert est professeur de littérature comparée à l'université Bordeaux-Montaigne. Il consacre ses recherches depuis une dizaine d'années aux utopies, aux dystopies et aux fictions d'apocalypse. Ses derniers ouvrages publiés sont : *Fabuler la fin du monde. La puissance critique des fictions d'apocalypse*, Paris, La Découverte, 2019 et *Apocalypses sans royaume. Politique des fictions de la fin du monde, XX^e-XXI^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2013. En collaboration avec R. Guidée, il a dirigé l'ouvrage collectif *Utopie et catastrophe. Revers et renaissances de l'utopie, XVI^e-XXI^e siècles*, « La Licorne », n° 114, 2015 et avec C. Coquio et R. Guidée, *L'Apocalypse : une imagination politique*, « La Licorne »,

n° 129, 2018. Il dirige le laboratoire Plurielles, langues, littératures, civilisations (UR 24142) depuis sa création en 2022.

Anne-Laure Fortin-Tournès est professeure de littérature britannique à Le Mans-Université. Elle est l'auteure d'ouvrages (*Martin Amis : le postmodernisme en question*, Rennes, PUR, 2003 ; *Figures de la violence*, Paris, Publibook, 2005 ; *Texte/Image : parcours et détours*, Paris, Publibook, 2008, *Ian McEwan's Atonement (2001) and Joe Wright's film adaptation (2007)*, Paris, Ellipses, 2007) et d'articles portant sur la littérature britannique contemporaine, ainsi que de numéros spéciaux de revue sur la littérature expérimentale et la représentation du corps, y compris dans la littérature digitale : « New approaches to the body, performance, expérimentations », *Angles*, n° 2, 2015, « L'Art intempestif », *Polysèmes*, n° 17, 2017. Ses projets et travaux les plus récents s'intéressent tout particulièrement à la question de la représentation du genre (au sens anglo-saxon de « *gender* ») dans la fiction britannique des xx^e et xxi^e siècles.

Manon Grand est docteure en littérature comparée et chercheuse associée au laboratoire 3L.AM (université d'Angers). Sa thèse en littérature comparée, s'inscrivant dans les domaines francophones et anglophones, a pour objet d'étude les romans du xvii^e siècle à nos jours présentant, en littérature pour la jeunesse comme en littérature générale, des personnages au physique hors-norme – plus particulièrement des êtres au corps mixte, qu'il soit masculin et féminin ou humain et animal – évoluant au cœur de configurations sociétales et politiques.

Éléonore Hamaide-Jager, maîtresse de conférences à l'université de Lille, mène ses recherches sur la littérature de jeunesse et sur la littérature des xx^e et xxi^e siècles (Perec, Oulipo, Lafon) dans le cadre de l'équipe d'accueil « Textes et cultures » de l'université d'Artois. Auteure de nombreux articles sur la littérature de jeunesse, son travail porte plus particulièrement sur l'album et l'écriture de la Shoah en littérature de jeunesse. Elle a, entre autres, dirigé avec Florence Gaiotti le numéro de *Strenae*, n° 10, « Rythmes et temporalité dans l'album pour la jeunesse », [<http://strenae.revues.org/1479>] en avril 2016 et *La Chanson dans la littérature d'enfance et de jeunesse* aux Presses universitaires d'Artois en 2020. Elle est trésorière et membre du conseil d'administration de l'Afreloce et fait partie du comité éditorial de la revue *Strenae* sur la culture et les livres d'enfance et de celui des *Cahiers Perec*.

Esther Laso y Leon est professeure de français à l'université d'Alcalá, docteure en littérature française, francophone et comparée (Université Bordeaux III - Michel de Montaigne) avec une thèse sur la contextualisation de la littérature de jeunesse, intitulée « Émergence de thématiques spécifiques en littérature de jeunesse et évolution sociale (2000). Auteure de plusieurs articles, elle est membre du groupe de recherche LIJEL de l'université Autonome de Madrid. Dans le champ de la littérature de jeunesse, qu'elle aborde dans une perspective sociocritique et écocritique, elle travaille également sur les phénomènes de traductions et de réécritures.

Déborah Lévy-Bertherat est maîtresse de conférences en Littérature comparée à l'École normale supérieure de Paris, où elle a initié et dirigé le programme Médecine-Humanités, et membre du CRRLPM (UAR 3608). Sa recherche récente porte sur l'enfance, la violence et la maternité (témoignages, fiction). Elle a notamment publié les ouvrages suivants : *J'ai tué. Violence guerrière et fictions* avec P. Schoentjes (Droz, 2010), *Enfants sauvages. Savoirs et représentations* avec M. Lévêque (Hermann, 2017) et *L'Épopée des petites filles* avec F. Zamour (L'Improviste, 2020). Elle a dirigé un numéro de la revue *Fixxion* sur l'enfance, avec M. Lévêque. Elle participe au projet « Nouvelles perspectives sur les maternités » (univ. de Liège et du Luxembourg). Elle est également traductrice et romancière.

Juliette Morice est maîtresse de conférences en littérature et philosophie de l'époque moderne à Le Mans-Université (3LAM). Elle est l'autrice de plusieurs articles d'histoire de la philosophie portant sur les notions de voyage et de cosmopolitisme, dans leur rapport à la pédagogie et à la question de l'enfance, et a publié en 2016 un ouvrage intitulé *Le Monde ou la Bibliothèque* aux Belles-Lettres. Ses recherches s'intéressent plus généralement à la question de la circulation des savoirs et aux supports du savoir, et au lien unissant anthropologie philosophique, littérature et sciences à l'époque moderne.

Francesca Orestano est professeure titulaire de littérature anglaise à l'université de Milan. Elle est l'auteure de livres sur John Neal et la Renaissance américaine (*Dal Neoclassico al Classico*); sur William Gilpin et le pittoresque (*Paesaggio e finzione*); sur la culture visuelle et la littérature du XIX^e siècle (*La parola e lo sguardo*). Elle a édité *Dickens and Italy; New Bearings in Dickens Criticism; History and Narration*, ainsi que *Not Just Porridge: English Literati at Table* (2017) – une

histoire gastronomique de la littérature anglaise. On lui doit, dans le champ de la littérature pour la jeunesse, l'édition de trois livres sur la littérature pour enfants et de nombreux articles sur la littérature pour la jeunesse américaine, la littérature pour la jeunesse et la Première Guerre mondiale. Elle est rédactrice en chef du site web *Children's literature in Italy*.

Frédéric Regard est professeur de littérature anglaise à Sorbonne Université. Outre de très nombreux articles, il compte parmi ses publications des ouvrages sur William Golding, George Orwell, Virginia Woolf, Josephine Butler, ou encore sur « l'écriture féminine en Angleterre ». Il a également dirigé des collectifs sur les « récits de vie » anglais (biographies, autobiographies, récits d'exploration). Son tout dernier livre est une étude féministe du genre policier (*Le Détective était une femme*, PUF, 2018).

Patrick Savidan est philosophe, professeur de science politique à l'université Paris-Panthéon-Assas et directeur éditorial des Éditions Raison publique. Ses travaux portent principalement sur la démocratie et la justice sociale et s'attachent à éclairer les questions morales et civiques que soulève notre époque en les reliant aux enjeux classiques de la philosophie politique. Parmi ses derniers ouvrages : *Dictionnaire des inégalités et de la justice sociale* (dir., PUF, 2018) ; *Dire les inégalités. Représentations, figures, savoirs* (dir. avec R. Guidée, PUR, 2017) ; *Voulons-nous vraiment l'égalité?* (Albin Michel, 2015) ; *Repenser l'égalité des chances* (Livre de poche [Grasset], 2010) ; *Le Multiculturalisme* (PUF, 2022 [2009]).

Sylvie Servoise est maîtresse de conférences HDR en Littérature comparée à Le Mans-Université et directrice-adjointe du 3LAM pour le site du Mans. Ses recherches portent sur les relations entre littérature et politique, fiction et écriture de l'histoire et de la mémoire, dans la littérature des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles, principalement française, italienne et anglo-saxonne. Elle a publié notamment les ouvrages suivants : *Le roman face à l'histoire. La littérature engagée en France et en Italie dans la deuxième moitié du ^{xx}e siècle* (PUR, 2011), *Politiques du temps. Le Guépard de Lampedusa dans l'histoire* (PUR, 2018) et *Démocratie et roman. Explorations littéraires de la crise de la représentation au ^{xxi}e siècle* (Hermann, 2022). Elle a co-dirigé avec Nathalie Prince le volume *Les personnages mythiques dans la littérature de jeunesse* (PUR, 2015). Elle est également rédactrice en chef de la revue d'Humanités politiques *Raison Publique* [<https://raison-publique.fr/>] et co-fondatrice des Éditions Raison publique.

Susan Rubin Suleiman est professeure émérite de littérature française et de littérature comparée à Harvard University, où elle a enseigné pendant plus de trente ans. Elle a écrit de nombreux ouvrages sur la littérature et l'histoire modernes, dont plusieurs traduits en français. On peut citer *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, publié aux PUF et aux éditions Columbia University Press en 1983, et réédité en 2018 chez Classiques Garnier; l'essai *Subversive Intent: Gender, Politics and the Avant-Garde* (Harvard University Press, 1990); *Crises de mémoire. Récits individuels et collectifs de la Deuxième Guerre mondiale* (PUR, 2012) et la biographie intellectuelle consacrée à Irène Némirovsky (*La Question Némirovsky, Vie, mort et héritage d'une écrivaine juive dans la France du XX^e siècle*, Albin Michel, 2017). Elle a également publié un livre autobiographique *Retours : Journal de Budapest*, aux éditions Bleu autour, en 1999.

«Enfances dystopiques», Sylvie Servoise
ISBN 978-2-7535- 8788-5, Presses universitaires de Rennes, 2023, www.pur-editions.fr