

Table des matières

Diane H. BODART

Introduction

Le grand âge et ses œuvres ultimes 9

Première partie **Questions de style**

Anthony BARONE

Some Preliminary Remarks on the Hermeneutic of Late Style 27

Michele DI MONTE

Le style (tardif) c'est l'homme (âgé)? 37

Vincenzo BORGHETTI

Une biographie sans style – un style sans biographie

Raconter la vie et l'œuvre de Johannes Ockeghem 51

Deuxième partie **Jeunesse et sénilité du grand âge**

Marc VIGNAL

Joseph Haydn : vieillesse, maladie et œuvres ultimes 77

Jean-Roger SOUBIRAN

La dernière période de Monticelli 83

Alain MONTANDON

« À mon âge, je redeviens un manœuvre »

Vieillesse de Théophile Gautier ou les souvenirs d'un romantique 99

Andrew DAVIS

Old Age and Late Works?

The Case of Puccini 109

Troisième partie **La longue vieillesse**

Sara MAMONE

Clint Eastwood : le long good bye 123

Christopher DINGLE

Éclairs sur l'Au-Delà...

Messiaen's career after his final work 129

Dominique DENES <i>Le livre à disparaître ou la problématique du « reste de l'écrit » chez Marguerite Duras</i>	141
Chloé CONANT-OUAKED <i>« Quels travaux achever ? » Finitude et infinité dans quelques œuvres de l'artiste Roman Opalka et de l'écrivain Jacques Roubaud</i>	151

Quatrième partie
Réputation et réception

Francesco MARIANI <i>After Titian Imitating and Copying Titian's Late Painting Technique in Hapsburg Spain</i>	167
Tod A. MARDER <i>Bernini's Death Again</i>	185
Julien DUBRUQUE <i>Rameau « radote »-t-il?</i>	199
Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSÉ <i>Jean-Arnaud Raymond (1738-1811) Une figure oubliée de l'architecture française au temps des Lumières</i>	207
Christian BERGER <i>Artists' Late Styles and Modernist Narratives The Case of Edgar Degas</i>	219

Cinquième partie
Testaments artistiques

Isabelle HIS <i>L'œuvre ultime chez trois compositeurs de la fin du XVI^e siècle : Palestrina, Lassus, Le Jeune</i>	233
Claudia CONFORTI <i>Les Logge de Vasari à Arezzo comme manifeste de l'architecture toscane</i>	247
Susanna CAVIGLIA <i>Charles-Joseph Natoire (1700-1777) ou l'œuvre ultime comme anamnèse L'exemple des paysages romains</i>	257
José Luis SANCHO <i>Juvarra et le pouvoir du dessin Son dernier projet pour Madrid</i>	269

Sixième partie
L'autportrait et l'image du vieillard

Caroline SCHUSTER CORDONE <i>Création tardive au féminin à l'époque moderne Sofonisba Anguissola et Rosalba Carriera</i>	287
---	-----

Odile RICHARD-PAUCHET
Diderot, la Correspondance, les Salons, l'Essai sur la Vie de Sénèque
ou « portrait de l'artiste en vieillard » 301

Giovanna ZAPPERI
« La vie commence à soixante-seize ans »
Marcel Duchamp joue aux échecs avec Eve Babitz 313

Gabriele PEDULLÀ
Épilogue
Vers l'éternelle jeunesse 323

Bibliographie sélective 327

Index 331

Les auteurs 339