



Fig. 1. C.-N. Cochin, *La Marquise de Pompadour dans une scène de l'opéra Acis et Galatée*, 14,5 × 38,8 cm, 1749, Ottawa, musée des Beaux-Arts du Canada, © MBAC.



Fig. 2. L. Galloche, *Diane et Actéon*, 1732, 81 × 46,5 cm, Saint-Petersbourg, Ermitage.



Fig. 3. *La Jarretière* [anonyme], *Tanzai et Néadarné*, [s. l.], [s. n.], 1740, en regard de la page 31, Paris, BnF.



Fig. 4. J.-F. de Troy, *Bethsabée au bain*, 1727,
82 x 66 cm, Angers, musée des Beaux-Arts, © musées d'Angers, Pierre David.



Fig. 5. J.-F. de Troy, *Le Repos de Diane*, 1726,
130 x 196 cm, Nancy, musée des Beaux-Arts, © Gilbert Mangin.



Fig. 6. J.-F. de Troy, *Diane surprise ou Diane et ses nymphes*, 1722-1724, 74,5 x 92 cm, Malibu, Getty Museum, © Digital image courtesy of Getty's Open Content Program.



Fig. 7. J.-B. Pater, *Baigneuses dans un parc*, v. 1730,
66 × 82 cm, Grenoble, musée de Grenoble, © Ville de Grenoble/musée de Grenoble, J.-L. Lacroix.



Fig. 8. E. Jaurat, *Bain de femmes*, 1741,
64,5 × 52,5 cm Bordeaux, musée des Beaux-Arts.



Fig. 9. F. Boucher, *Mars et Vénus surpris par Vulcain*, v. 1754, 164 x 71 cm, Londres, The Wallace Collection.



Fig. 10. « Mars et Vénus surpris par Vulcain en adultère » [anonyme], *Thérèse Philosophe*, La Haye, chez Montigny, en regard de la page 62, 1748, Paris, BnF.



Fig. 11. « Mars et Vénus surpris par Vulcain en adultère » [anonyme], *Thérèse Philosophe*, [s. l.], [s. n.], v. 1780, Planche Q, Paris, BnF, « Enfer 404 ».



Fig. 12. L. Binet (attribué à), « Le Comte épie Thérèse face aux images », *Thérèse philosophe*, Londres, [s. n.], t. II, 1783, Munich, Bayerische Staatsbibliothek, 1124709 Rem.IV 1353-2.



Fig. 13. P.-A. Baudouin, *L'Épouse indiscreète*, v. 1765,
30,5 × 27,5 cm, Paris, musée des Arts décoratifs, © Paris, MAD, Jean Tholance.



Fig. 14. H. Gravelot, « Céladon endormi », *L'Astrée*, Paris, Witte et Didot, 1733, I, 2, Paris, BnF.



Fig. 15. J.-B. Santerre, *Suzanne au bain de Santerre*, 1702, 205 × 145 cm, Paris, musée du Louvre, © GrandPalaisRmn (musée du Louvre), Franck Raux.



Fig. 16. F. Boucher, *Le Pasteur galant*, 1738,
147 × 118 cm, Paris, Hôtel de Soubise.



Fig. 17. N. Lancret, *Les Plaisirs du bain*, avant 1725, 97 × 145 cm, Paris, musée du Louvre, © GrandPalaisRmn (musée du Louvre), Jean-Gilles Berizzi.



Fig. 18. H. Gravelot, « L'amante piégée », gravure de Le Mire, *Décameron*, VIII, 7, Londres [Paris], 1757-1761, t. IV, entre les pages 174-175, Paris, BnF.



Fig. 19. P. d'Orléans (dessin), « Liccienon écoute Daphnis et Chloé qui cherchent remède d'Amour », gravure de G. Audran, *Daphnis et Chloé*, [Paris], [Quillau], 1718, en regard de la page 95, Paris, BnF.



Fig. 20. « Dans quel endroit le Diable Boiteux transporta l'Ecolier et des premières choses qu'il lui fit voir », Dubercelle, *Le Diable boiteux*, Paris, Ribou, 1726, I, en regard de la page 25, Paris, BnF.



Fig. 21. « La Force de l'amitié », Dubercelle, *Le Diable boiteux*, Paris, Ribou, 1726, II, en regard de la page 29, Paris, BnF.



Fig. 22. C.-N. Cochin (dessin), Vignette de la page de titre du *Sopha*, gravé par Fessard, À Pekin, chez L'Empereur, 1749, t. II, Paris, BnF/Utrpicura18.



Fig. 23. F. Boucher, *Dame attachant sa jarretière, et sa servante, dit aussi Femme nouant sa jarretière, ou La Toilette*, 1742, 52,5 × 66,5 cm, Madrid, © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.



Fig. 24. C. Eisen, « Le cas de conscience », *Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine*, Amsterdam [Paris], [Barbou], 1762, planche 62, estampe « avant feuillage », Paris, BnF.