

Lectures du *Spleen de Paris*

Steve Murphy (dir.)

2014

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

LE *Spleen de Paris* a trop longtemps vécu dans l'ombre des *Fleurs du Mal*. Entre *Gaspard de la Nuit* et *Les Illuminations*, cet ensemble de « petits poèmes en prose » soulève des problèmes aigus d'édition, d'interprétation et de mise en contexte générique. Comment lire une œuvre dont le titre est discuté, dont l'édition reste problématique et qui est tantôt considérée comme un amas de fragments, tantôt comme un recueil avec une « architecture secrète » ? Comment réagir lorsqu'on ne sait pas vraiment qui parle ? Pour les uns, c'est Baudelaire, pour les autres, le sujet-énonciateur varie d'un poème à l'autre dans un brouillard polyphonique... Le présent ouvrage s'engage dans des débats philologiques, génériques, éthiques et herméneutiques suscités par *Le Spleen de Paris*, dans un esprit d'ouverture et, le cas échéant, de contradiction.