

# Table des matières

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| <i>Introduction</i> .....                                     | 7  |
| Au commencement était le lieu .....                           | 9  |
| De la <i>New Art History</i> à l'histoire « connectée » ..... | 10 |
| « L'influence » : une notion en quête d'outils .....          | 12 |

## *Première partie*

### **La tentation d'un ici sans ailleurs**

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| <i>L'école est-elle finie?</i> .....                             | 21 |
| Qui a eu cette idée folle? .....                                 | 21 |
| L'école, une arlésienne de l'histoire de l'art? .....            | 22 |
| Écoles ou étiquettes commerciales? .....                         | 25 |
| <i>Le miroir des nations</i> .....                               | 33 |
| Construire un « ici » national : le paysage à la rescousse ..... | 33 |
| Les paradoxes d'un nationalisme cosmopolite .....                | 38 |
| Retour aux sources : quand l'ici se nourrit de l'ailleurs .....  | 46 |
| <i>Rhizomes et territoires</i> .....                             | 57 |
| Rhizomes immémoriaux .....                                       | 57 |
| Quand le symbolique suscite le voyage .....                      | 62 |
| Quand les rhizomes font le territoire .....                      | 66 |

## *Deuxième partie*

### **Penser l'ici et l'ailleurs : les concepts atemporels**

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| <i>La diffusion centre-périphérie</i> .....                   | 77  |
| Diffusion et allégeance : la force du centre politique? ..... | 77  |
| Les centres artistiques, phares des innovations .....         | 83  |
| Les périphéries, un repoussoir passif? .....                  | 88  |
| <i>Transculturations</i> .....                                | 97  |
| Acculturation... ou transculturation? .....                   | 98  |
| Une parcelle de poussière contient tout l'univers .....       | 102 |
| Ajuster un concept coupé trop large .....                     | 109 |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| <i>Transferts artistiques</i> .....      | 117 |
| Migrations d'objets et malentendus ..... | 117 |
| Reconfigurations du sens .....           | 121 |
| Sur la piste des médiateurs .....        | 126 |

### *Troisième partie*

## **Penser l'ici et l'ailleurs : les concepts temporels**

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Métissages</i> .....                                                | 143 |
| De poils et de plumes : des traits d'union radicaux et familiers ..... | 144 |
| L'art des comptoirs : métissage en deçà... ..                          | 151 |
| ... Attention oblique au-delà? .....                                   | 154 |

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Mondialisation</i> .....                                          | 163 |
| Les porcelaines <i>Made in China</i> et leurs ersatz .....           | 164 |
| Comme un parfum d'exotisme .....                                     | 170 |
| Les dérives du « doux commerce » : racialisations mondialisées ..... | 173 |

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| <i>Créolisation(s)</i> .....                       | 185 |
| Résister aux chaînes de l'esclavage .....          | 186 |
| L'inventivité des emprunts .....                   | 189 |
| Un art touristique subtilement contestataire ..... | 195 |

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| <i>Migrations</i> .....                         | 207 |
| Déterritorisations .....                        | 207 |
| Reterritorialisations .....                     | 213 |
| De la double absence à la double présence ..... | 216 |

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| <i>Globalisation</i> .....                     | 225 |
| Impérialismes, idéologies et résistances ..... | 226 |
| Bricolages locaux du global .....              | 232 |
| Émancipations globales .....                   | 236 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <i>Conclusion</i> ..... | 249 |
| Acquérir .....          | 249 |
| Déconstruire .....      | 253 |
| Dialoguer .....         | 255 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| <i>Bibliographie</i> ..... | 263 |
|----------------------------|-----|