

LES AUTEURS

Christophe BATAILLÉ est docteur en littérature et civilisation française avec une thèse consacrée aux *Déserts de l'Amour* de Rimbaud dans laquelle sont notamment abordés les genres du *récit de rêve* et du *poème en prose* dans *Le Spleen de Paris* (essai à paraître : *Triptyque des Déserts de l'Amour de Rimbaud. Codicologie, généricité, textualité*). Membre du comité de rédaction de la revue *Parade sauvage, revue d'études rimbaldiennes* et de la *Revue Verlaine* (éd. Classiques Garnier), il est également l'auteur d'une vingtaine d'articles consacrés à Rimbaud, Verlaine et Valéry Larbaud. Il collabore au tome III des *Œuvres complètes* de Rimbaud en cours de publication sous la direction de S. Murphy (éd. Honoré Champion) ainsi qu'au *Dictionnaire Rimbaud* sous la direction de Yann Frémy et Alain Vaillant (éd. Classiques Garnier).

Jean-Pierre BERTRAND enseigne la littérature des XIX^e et XX^e siècles et la sociologie de la littérature à l'université de Liège. Il s'est notamment spécialisé dans l'histoire des formes littéraires au XIX^e siècle et a publié en 2006 avec Pascal Durand *La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval* (Bruxelles, Impressions nouvelles) et *Les Poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire* (Le Seuil). Il a réédité en « GF » quelques textes marquants de la littérature « fin de siècle » : Laforgue, Rodenbach, Dujardin, Schwob. Il a publié, avec Paul Aron, *Les 100 mots du surréalisme* et *Les 100 mots du symbolisme* en « Que sais-je ? » (PUF). Il publiera en 2014 les *Poèmes en prose* d'Émile Verhaeren dans le cadre de la réédition de ses *Œuvres complètes* (Bruxelles, Archives et Musée de la littérature). Dernier livre : *Invention et Littérature. Du poème en prose à l'écriture automatique*, à paraître (Le Seuil, coll. « Poétique », 2015). Il a consacré à *Spleen de Paris* quelques études, notamment sur les rapports entre presse et poésie : « Un genre sans queue ni tête : le poème en prose », dans J.-P. Bertrand et B. Denis, « Frontières de la légitimité », dans *Lieux littéraires/la Revue*, 2002, p. 71-80. « Une lecture médiatique du *Spleen de Paris* », dans A. Vaillant et M.-E. Thérenty (dir.), *Presses et Plumes*, Paris, éd. Nouveau Monde, 2004, p. 329-338. « Un genre né par et pour la presse : le poème en prose », dans Pierre Piret (dir.), *La littérature à l'ère de la reproductibilité technique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 2007, p. 43-52.

Scott CARPENTER est professeur de littérature et directeur des études interculturelles au Carleton College (Minnesota, USA). L'auteur notamment de *Acts of fiction* :

resistance and resolution from Sade to Baudelaire (Penn State, 1996), *Reading lessons : an introduction to theory* (Prentice Hall, 2000), *The Aesthetics of Fraudulence in Nineteenth-century France : Frauds, Hoaxes, and Counterfeits* (Ashgate, 2009), il a aussi publié de nombreux articles en France et aux États-Unis. À ses heures perdues il devient romancier, son dernier titre de fiction étant *Theory of Reminders* (Winter Goose, 2013).

Né en Australie, **ROSS CHAMBERS** a enseigné aux universités de Queensland, de la Nouvelle Galle du Sud et de Sydney avant d'accepter un poste, en littérature française et en littérature comparée, à l'université du Michigan (Ann Arbor). Il a pris sa retraite aux États-Unis en 2002. Baudelaire a toujours été l'un des centres de son attention, mais le poète est passé au premier plan de ses préoccupations au cours des années 80, sous la forme d'un projet de livre sur le groupe de poèmes intitulé « Tableaux Parisiens » que Baudelaire a choisi d'introduire en 1861 dans la deuxième édition des *Fleurs du Mal*. Ce projet ne s'est pas réalisé en tant que tel, mais il a inspiré une longue réflexion sur la poésie de la ville moderne, réflexion qui est à l'origine de « Croisements ». Ross Chambers est professeur distingué émérite à l'université du Michigan.

Dominique COMBE est professeur à l'École normale supérieure, où il est responsable du master cohabilité « Théorie de la littérature », et membre de l'USR 3608 « République des savoirs : Lettres, sciences, philosophie ». Ses travaux portent sur la poétique et la théorie littéraire, les relations entre littérature et philosophie, la poésie moderne, les littératures francophones et postcoloniales (notamment *Poésie et récit, une rhétorique des genres*, Corti, 1989, *Les Genres littéraires*, Hachette, 1992, *Les Littératures francophones. Questions, débats, polémiques*, Presses universitaires de France, 2010 et des commentaires consacrés à *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations d'Arthur Rimbaud* et aux *Planches courbes d'Yves Bonnefoy*, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2004 et 2005).

Bénédicte ÉLIE, assistante de Littérature française moderne auprès de la chaire du Professeur Patrick Labarthe à l'université de Zürich, achève une thèse sur la renaissance de l'épopée au XIX^e siècle sous la direction du professeur Dominique Combe.

Jean-Michel GOUARD est professeur de Langue et de Littérature françaises à l'université de Bordeaux-Montaigne, et membre de l'EA 4195. Il est l'auteur notamment de *Critique du vers* (Champion, 2000), *L'Analyse de la poésie* (PUF, 2001), « *Capitale de la douleur* » de Paul Éluard. *Formes de la poésie/Poésie des formes* (Presses universitaires de Bordeaux, 2013), *Baudelaire. Le Spleen de Paris* (Ellipses, 2014), et il prépare une nouvelle édition, largement remaniée, de son manuel *La Versification française*, à paraître en 2015 aux PUF, dans la collection « Quadrige ».

John E. JACKSON, professeur émérite de littérature française à l'université de Berne, a publié une quinzaine d'ouvrages de critique littéraire parmi lesquels *La Mort Baudelaire* (Neuchâtel, 1982), *Baudelaire* (Le Livre de poche, 2001) et *Baudelaire sans fin* (Corti, 2005). Il a aussi fourni une édition des *Fleurs du Mal* (Le Livre de poche, 1999).

Georges KLIEBENSTEIN, maître de conférences à l'université de Nantes (stylistique), membre de L'AMo. Il a publié *Figures du destin stendhalien* (Paris, PSN, 2004), *Enquête en Armançie* (Grenoble, ELLUG, 2005), un *Verlaine* et un *Rimbaud*, en collaboration avec Steve Murphy, chez Atlante (2007 et 2009), et de nombreux articles sur la littérature du XIX^e siècle, ses prosateurs comme ses poètes (Stendhal, Balzac,

Flaubert, Chateaubriand, Musset, Nerval, Bertrand, Baudelaire, Mallarmé, Verlaine, Rimbaud).

Robert KOPP est professeur de littérature française à l'université de Bâle. Il a été professeur associé à Paris-X-Nanterre, à Paris-IV-Sorbonne et directeur de recherches associé à l'École pratique de Hautes Études. Dernières publications : *Baudelaire, le soleil noir de la mélancholie*, Gallimard, 2004, coll. « Découvertes » ; nouvelle édition du *Spleen de Paris*, Gallimard, 2006, coll. « poésie » ; *Album Breton*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2008 ; *Un siècle de Goncourt*, Gallimard, coll. « Découvertes » ; *Romantisme et Révolution(s)*, dir., Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2008-2010, 3 vol.

Pierre LAFORGUE est professeur de Littérature française à l'université Bordeaux III. Ses travaux consistent principalement en une sociocritique du romantisme. Il a publié trois livres sur Baudelaire : *Ut pictura poesis. Baudelaire, le romantisme et la peinture*, Presses universitaires de Lyon, 2000, *Œdipe à Lesbos. Baudelaire, la femme, la poésie*, Eurédit, 2002 et *Baudelaire dépolitiqué. Quatre études sur Les Fleurs du Mal*, Eurédit, 2002.

Steve MURPHY est professeur à l'université Rennes 2 (CELLAM). Il est spécialiste du XIX^e siècle et notamment de Baudelaire (*Logiques du dernier Baudelaire. Lectures du Spleen de Paris*, Champion, 2003 et réédition 2007), Verlaine (*Marges du premier Verlaine*, Champion, 2003) et Rimbaud. Son dernier livre, *Rimbaud et la Commune*, est sorti aux Éditions Classiques Garnier en 2010. Il finit en ce moment deux ouvrages, *Homais et C^{ie}. Les dessous de Madame Bovary* et *Dans le labyrinthe de Louis Bertrand*.

William OLMSTED est professeur émérite (*Senior Research Professor in Humanities*) à l'Université de Valparaiso. Il est l'auteur entre autres de plusieurs articles sur Baudelaire (*Michigan Romance Studies, The Romanic Review, Nineteenth Century French Studies...*) et Flaubert (*Word & Image, The Romanic Review*). Son livre *The Censorship Effect : Baudelaire, Flaubert and the Formation of French Modernism* est sous presse (Oxford). Il a traduit le *All except you* de Roland Barthes et publié des essais sur Manet et Freud.

Daniel SANGSUE est professeur de littérature française à l'université de Neuchâtel. Spécialiste des XIX^e et XX^e siècles, il a publié des essais sur *Le Récit excentrique* (Corti, 1987), la parodie (*La Parodie*, Hachette, 1994 ; *La Relation parodique*, Corti, 2007) et sur Stendhal (*Stendhal et l'empire du récit*, SEDES, 2002). Son dernier ouvrage, *Fantômes, esprits et autres morts-vivants, essai de pneumatologie littéraire* (Corti, 2011) contient un chapitre sur les hantises de Baudelaire. Il prépare actuellement un nouveau livre sur les fantômes.

Debarati SANYAL est professeur à l'université de Californie-Berkeley. Elle est l'auteur de *The Violence of Modernity : Baudelaire, Irony, and the Politics of Form* (Johns Hopkins University Press, 2006), et de plusieurs articles sur Baudelaire. Elle a aussi publié des articles sur Camus, Resnais, Sartre, Littell, Sansal et Agamben. Son dernier livre, *Memory and Complicity : Migrations of Holocaust Remembrance*, paraîtra en 2015 à Fordham University Press, 2015. Elle travaille actuellement sur les représentations culturelles de l'asile politique.

Henri SCEPI est professeur à l'université Paris 3 Sorbonne nouvelle. Ses travaux portent sur la poésie du XIX^e (plusieurs essais sur J. Laforgue, dont *Poétique de Jules Laforgue* [PUF, 2000], Mallarmé, Lautréamont notamment), le roman du XIX^e (des

études sur *Salammbô* de Flaubert [Gallimard, 2003], *Les Misérables* de Victor Hugo [Gallimard, 2009], *Thérèse Raquin* de Zola [Gallimard, 2011]), la théorie littéraire (*Théorie et poétique de la prose*, [Champion, 2012]). Il a collaboré à l'édition des *Voyages extraordinaires* de Jules Verne (dir. J.-L. Steinmetz) en Pléiade (2012). Il a également procuré une édition commentée du *Spleen de Paris* (Gallimard, Folioplus, 2013).

Franç SCHUEREWEGEN enseigne la littérature française aux universités d'Anvers et de Nimègue. Il est notamment l'auteur de *Balzac contre Balzac. Les Cartes du lecteur* (SEDES, coll. « Présences critiques », 1990), *Balzac, suite et fin* (ENS Éditions, coll. « Signes », 2007) et *Introduction à la méthode posttextuelle. L'exemple proustien* (Classiques Garnier, coll. « Théorie de la littérature », 2012). L'œuvre baudelairienne est depuis toujours, pour lui, un objet de prédilection et il en est régulièrement question dans ses articles et ses livres.

Maria C. SCOTT est maître de conférences en français dans le département de Langues Modernes de l'université d'Exeter. Elle a publié des articles sur les poèmes en prose de Baudelaire (dont « Intertextes et mystifications dans les poèmes en prose de Baudelaire », *Romantisme*, vol. 2, n° 156, 2012, p. 63-73) de même qu'une monographie, *Baudelaire's Le Spleen de Paris : Shifting Perspectives* (Ashgate, 2005), qui a gagné le prix R. H. Gapper, décerné par la Society for French Studies pour le meilleur livre publié en 2005 par un universitaire travaillant dans le domaine des études françaises au Royaume-Uni ou en Irlande. Sa monographie sur Stendhal, déjà publiée en anglais (Legenda, 2013), devra paraître en français chez Garnier en 2014.

Robert ST. CLAIR est professeur assistant de langue et littérature françaises à Dartmouth College (USA). Il est l'auteur de plusieurs articles sur la littérature et la poésie du XIX^e siècle. Membre du comité de rédaction de *Parade sauvage*, il travaille actuellement sur une étude de la biopoétique et de la politique du corps chez le premier Rimbaud intitulé *Lyrical material*, ainsi que sur une étude de la poésie comme témoignage chez le « Parnasse radical » (Baudelaire, Banville, Verlaine, et Rimbaud).

Jean-Luc STEINMETZ, poète et professeur émérite de l'université de Nantes, est spécialiste en particulier de la poésie, de Chénier jusqu'au XXI^e siècle. Il a consacré aux poètes du XIX^e siècle plusieurs livres (notamment des essais et des biographies de Borel, Mallarmé et de Rimbaud) et éditions (de Baudelaire, Bertrand, Nerval, Lautréamont, Verlaine, Rimbaud par exemple); parmi ses publications récentes figurent notamment *Tristan Corbière, une vie à-peu-près* (Fayard, 2011) et *L'Autre Saison. D'après une saison en enfer d'Arthur Rimbaud*, Cecile Defaut, 2013.

Jérôme THÉLOT est professeur de littérature française à l'université de Lyon 3. Ses écrits portent sur la poétique et la poésie : *Poétique d'Yves Bonnefoy*, Droz, 1983; *Baudelaire. Violence et poésie*, Gallimard, 1993; *La Poésie précaire*, PUF, 1997 (contient une étude sur Baudelaire); *L'Immémorial. Études sur la poésie moderne*, Les Belles Lettres, 2011 (dont les cinq premières études portent sur Baudelaire); *Le travail vivant de la poésie*, Les Belles Lettres, 2013 (chapitre II consacré à Baudelaire); sur la philosophie de l'affectivité : *Au commencement était la faim*, Encre marine, 2005; *L'Idiot de Dostoïevski*, Gallimard, 2008; et sur les conditions de l'image photographique : *Les inventions littéraires de la photographie*, PUF, 2003 (chapitre II sur Baudelaire); *Critique de la raison photographique*, Les belles Lettres, 2009. Traducteur de Synge (Grèges, 2002) et d'Angelus Silesius (Encre marine, 2008). Dernière publication : *Géricault. Le radeau de la Méduse. Le sublime et son double*, Manucius, 2013.

Alain VAILLANT est professeur de littérature française à l'université Paris Ouest et directeur du Centre des sciences de la littérature française (CSLF). Il est en outre directeur de la revue *Romantisme*. Il est spécialiste du romantisme, de poétique historique, d'histoire des institutions littéraires au XIX^e siècle (en particulier, de la presse et de l'édition) et d'histoire de la poésie et du vers. Sur Baudelaire, il a notamment publié : *Baudelaire poète comique*, Rennes, PUR, 2007 ; *Baudelaire journaliste* (anthologie), Paris, Flammarion, coll. « GF », 2011. Ses publications les plus récentes ont porté sur la poétique du rire, notamment chez Flaubert (*Le Veau de Flaubert*, Paris, Hermann, automne 2013).

Karin WESTERWELLE, professeure de littérature française et italienne à l'université de Münster, elle a publié sa thèse d'État sur *Montaigne. Die Imagination und die Kunst des Essays*, München ; Paderborn, Fink 2002, elle travaille également sur la littérature du XIX^e siècle et a publié des articles sur Baudelaire et Flaubert. Elle prépare un livre sur Baudelaire.

Judith WULF est maître de conférences à l'université Rennes 2. Ses travaux portent sur les questions de langue et de style à partir du romantisme. Elle a publié une étude sur *La Légende des siècles* de Victor Hugo (Atlande, 2001), une édition de *Quatrevingt-Treize* (Garnier-Flammarion, 2002), une anthologie critique sur Hugo le « rebelle » (*Victor Hugo l'irréductible*, avec S. Ledda, société éditrice du Monde, 2012), un ouvrage collectif sur *Hernani* et *Ruy Blas* (*Lire le théâtre de V. Hugo*, PUR, 2008) et a dirigé, en collaboration avec L. Bougault, un panorama de la recherche en stylistique (*Stylistiques?*, PUR, 2010) ainsi qu'un recueil d'articles sur le poète Lorand Gaspar (*Lorand Gaspar et la langue*, Styl-m, 2011). Elle prépare actuellement une édition collective de *l'Histoire de la Révolution française* de Michelet pour la bibliothèque de la Pléiade. Son dernier ouvrage, *Le Partage et la composition. Étude sur la langue romanesque de Victor Hugo* va paraître aux éditions Classiques Garnier.