

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	9
INTRODUCTION	11

Première partie

Extranéation

CHAPITRE I – EXCLUSIONS	21
Évolutions et disparitions : du Prince au cheval à vapeur	21
Conservatisme et ostracisme	24
CHAPITRE II – EXILS	39
Errance et déracinement	39
L'isolement relationnel	52
L'« excommunication logique »	62

Deuxième partie

Réification

CHAPITRE I – UN HOMME DÉCENTRÉ	71
L'homme, jouet de la Fatalité?	71
Le déterminisme spatio-temporel	76
L'indifférence universelle	88
CHAPITRE II – ASSERVISSEMENT SOCIOÉCONOMIQUE	93
Un travail aliéné et aliénant	93

Les carcans de la superstructure.....	99
CHAPITRE III – ASSUJETTISSEMENT RELATIONNEL.....	109
L'amour ou la dialectique du maître et de l'esclave.....	109
Le regard réifiant.....	126
Les « relations objectales ».....	136
La prédation.....	143

Troisième partie
Auto-aliénation

CHAPITRE I – LE POIDS DU DESTIN PERSONNEL.....	151
Les faiblesses de la volonté.....	152
Les égarements de la raison.....	154
La tyrannie des sens.....	162
Le despotisme du surmoi.....	169
CHAPITRE II – LE SUJET ET SES DOUBLES.....	177
Le corps et l'esprit.....	177
Les identités spéculaires.....	189
L'ontologie du spectacle.....	202
CHAPITRE III – FUITE ET SUBTERFUGES.....	221
La fuite littérale.....	221
L'évasion métaphorique.....	227
L'échappée paradoxale ou radicale.....	255

Quatrième partie
Les éclats de la représentation

CHAPITRE I – DISCORDANCES POLYPHONIQUES.....	283
Le discours contraint.....	283
La carnavalisation du discours.....	299

CHAPITRE II – MISES EN SCÈNE ET RUPTURES	319
La mise en abyme de la représentation.....	319
La représentation abîmée	334
 CONCLUSION.....	 343
 BIBLIOGRAPHIE	 351
 INDEX DES AUTEURS.....	 359
 INDEX DES TITRES ET PERSONNAGES	 363
 INDEX THÉMATIQUE.....	 367