

La Présence : discours et voix, image et représentation

Michel Briand, Isabelle Gadoin, Anne-Cécile Guilbard (dir.)

2016

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

PROCESSUS ou qualité à la fois complexe et dynamique, *la présence* fait se conjuguer, en tension, des enjeux littéraires et esthétiques cruciaux. Souvent de nature transmédiatique, les œuvres qui soulèvent cette question conduisent aussi à des réflexions d'ordres différents : éthique, psychologique, linguistique, culturel, historique voire politique.

Ce volume insiste sur le fait que la notion de présence se construit en relation dialectique avec celles de représentation (traditionnellement liée à une *interprétation*), d'absence (voire d'*abstraction*) et de *virtualité*. Il s'agit d'étudier ainsi les modalités et usages de la présence, dans les différents domaines des littératures (françaises, étrangères, anciennes) et des arts (plastiques et du spectacle), en mettant l'accent sur les effets d'intermédialité, de croisement générique et de correspondance esthétique et éthique.

Dans leur hétérogénéité historique, générique et culturelle, apparaissent ainsi des objets, textuels/artistiques, relevant de ce que l'on pourrait appeler *pratiques et pensées de la présence*.