

Table des matières

<i>Introduction</i>	9
Chapitre 1	
Pacte fictionnel et mondes fictionnels	25
Kevin et Peter : un dialogue	25
Les notions de fiction et de pacte fictionnel	28
Plusieurs niveaux de réalité et de vérité (mais un seul monde réel)	31
Un seul monde réel, une infinité de mondes possibles	36
Mondes fictionnels et vraisemblance	43
L'irréalité fondamentale des entités de la fiction	51
« Objets Physiquement Existants » <i>vs</i> personnages de fiction	63
L'hypothèse relativiste	66
Chapitre 2	
Fiction, non-fiction et référence	75
Non fictionnel, factuel, référentiel	75
Les signes et les référents	78
L'illusion référentielle selon Barthes	82
Deux illusions à distinguer : signe/référent, référent imaginaire/réel	92
Représentation et simulacre	99
Invention, reconstitution et fiction	102
Fiction-reconstitution et <i>mimesis</i> théâtrale	106
Fiction-reconstitution et présentification	110
Les divers effets de réel des fictions	115
Faire voir par le corps, par des images ou par des mots	121

Chapitre 3

Qu'est-ce que la non-fiction ? Reconstituer les faits	131
Le fantasme d'une reconstitution parfaite	131
La reconstitution cinématographique	136
La reconstitution authentique est-elle possible dans un film ?	139
Les limites de la fiction-reconstitution en matière de véracité	143
<i>American sniper</i> et autres exemples	149
Littérature : ceci n'est pas une fiction (mais en fait si)	154
La fausse non-fiction et les représentations factuelles peu rigoureuses	156
Historiens et journalistes en quête d'une véritable non-fiction	163
De l'antiréalisme au panfictionnalisme	168

Chapitre 4

Compétences des récepteurs	177
Fictions et canulars : le rôle du récepteur	177
Immersion, projection, identification	181
Quand les personnages de fiction sont perçus comme réels	189
Immersion et non-fiction	192
Compétences mises en œuvre par le consommateur de fictions	200
La quête de la distanciation	208
De Brecht aux <i>mockumentaries</i>	215
Compétences cognitives, réalité, vérité	221

Chapitre 5

Fiction et information (s'informer par la fiction)	231
Le court-circuit des informations véridiques dans la fiction	231
Quand les fictions transmettent aussi des informations exactes	242
Éléments fictionnels dans des BD documentaires	247
Vérités factuelles dans un roman contrefactuel : <i>Le complot contre l'Amérique</i>	261

Chapitre 6

Anecdotes et mises au point	267
L'histoire d'un journal au présent (et d'un malentendu)	267

Table des matières

Autoréférentialité et autotélisme	274
Fiction et représentation (sur Olivier Caïra : <i>Définir la fiction</i>)	286
<i>Conclusion</i>	311
<i>Bibliographie</i>	329
<i>Index des auteurs</i>	337
<i>Index des œuvres et personnages (réels ou fictifs)</i>	341