

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Conventions</b> .....	9
<b>Liste des abréviations</b> .....	11
<b>Préface</b> .....	13
<b>Introduction</b> .....	15

### *Première partie*

## **Histoire et épistémologie des études phonologiques du chinois**

### *Chapitre I*

<b>Phonologie chinoise et phonologie du chinois</b> .....	23
La tradition linguistique chinoise en phonologie .....	25
Le contexte social de la tradition linguistique chinoise .....	26
Brève histoire de la <i>yīnyùnxué</i> avant 1919 .....	27
<i>Le bouddhisme, le fānqiè et les quatre tons (ca. III<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> siècle)</i> .....	27
<i>Dictionnaire de rimes et table de rimes (VII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)</i> .....	30
<i>La prise de conscience du changement phonétique et l'étude du CA (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)</i> .....	33
<i>L'étude du PM et des dialectes (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)</i> .....	34
<i>Récapitulation</i> .....	35
Métalangage et méthodologie .....	37
<i>Métalangage</i> .....	38
<i>Méthodologie</i> .....	40
Répercussions de la représentation graphique sur la phonologie chinoise .....	43
<i>Mise en évidence de la syllabe en tant qu'unité de base par la représentation idéographique</i> .....	43
<i>Le caractère phonémique de la phonologie chinoise lié à une écriture non alphabétique (non phonétique)</i> .....	44
<i>Éléments suprasegmentaux et idéographie</i> .....	45
<i>Sinogramme isolé</i> .....	46
<i>Jusqu'à quel point la yīnyùnxué a besoin des sinogrammes ?</i> .....	47
Conclusion de la section .....	47

Rencontre des mondes .....	48
Rencontre de deux phonologies : années 1919-1949 .....	49
<i>Influence de la phonétique</i> .....	49
<i>Karlgren et les méthodes comparatistes</i> .....	51
<i>Une nouvelle méthode : le structuralisme</i> .....	52
<i>Un nouveau domaine : l'étude du mandarin pékinois</i> .....	54
<i>Le début de deux phonologies</i> .....	55
Rupture : deux mondes qui s'ignorent : 1949-1978 .....	56
<i>Sur le continent</i> .....	56
<i>À l'extérieur</i> .....	59
Les nouvelles phonologies et le chinois .....	60
<i>Travaux</i> .....	61
Deux phonologies qui s'ignorent .....	63
<i>La yīnyùnxué face à elle-même</i> .....	64
<i>La dialectologie</i> .....	65
<i>L'étude des langues sino-tibétaines</i> .....	66
<i>La yīnyùnxué face aux nouvelles phonologies</i> .....	66
<i>Conclusion de la section</i> .....	69
Conclusion .....	70

*Seconde partie*

## Morphophonologie et tonologie du chinois

### *Chapitre II*

<b>Cadre théorique</b> .....	75
PG et Modèle CVCV .....	75
Hypothèse CVCV .....	75
Catégorie vide, gouvernement propre, licenciement .....	80
<i>Principe des catégories vides et gouvernement propre</i> .....	80
<i>Gouvernement propre et licenciement</i> .....	83
Théorie des éléments .....	84
La théorie des éléments .....	84
Application du présent cadre .....	88
Représentation du ton .....	89
Conclusion : <i>what you see is not what you get</i> .....	90

*Chapitre III*

<b>De la syllabe au gabarit</b> .....	91
Processus morphologiques principaux du CS .....	91
Composition .....	92
Réduplication .....	94
Affixation .....	95
Structure syllabique du CS : de l'observable au gabarit .....	97
Représentations de la structure syllabique .....	98
<i>Syllabe bien formée et syllabe mal formée</i> .....	98
<i>Analyse de Duanmu (2007 [2000]) dans le cadre de la phonologie autosegmentale</i> .....	99
<i>Analyse de Kaye (2001a) dans le cadre de la PG</i> .....	103
Reconsidération de la syllabe dans le cadre du modèle CVCV (1) .....	104
<i>Représentation formelle du contour</i> .....	104
<i>Gabarit (1)</i> .....	109
Reconsidération des plurisyllabes .....	114
<i>Crase</i> .....	114
<i>Ton incomplet</i> .....	116
Reconsidération de la syllabe dans le cadre du modèle CVCV (2) .....	119
<i>Hypothèse du [AN] final</i> .....	119
<i>Gabarit (2)</i> .....	122
<i>Plurisyllabe</i> .....	126
Motivation du gabarit .....	127
Conclusion .....	129

*Chapitre IV*

<b>Du gabarit au ton</b> .....	131
Problématiques de la représentation des tons chinois .....	131
Différences entre les tons « chinois » et les tons « africains » .....	132
Modèles tonologiques du chinois .....	134
<i>Début de la phonologie autosegmentale</i> .....	134
<i>Géométrie des traits</i> .....	136
<i>PG</i> .....	143
<i>Modèle du gabarit tonal</i> .....	146
Représentation du ton chinois à la lumière de la structure syllabique .....	151
Tons sur un monosyllabe .....	151
<i>Représentation du ton modulé</i> .....	151

<i>Hierarchisation des lignes de représentations</i> .....	153
<i>Les quatre tons du CS et le gabarit du mot monosyllabique</i> .....	156
Sandhi du T3 en CS : travaux précédents .....	157
<i>Yip (1980a)</i> .....	157
<i>Yip (2002)</i> .....	158
<i>Liu (2008)</i> .....	159
Analyse gabaritique dans le cadre du CV minimaliste .....	163
<i>Notation</i> .....	163
<i>T3 précédant un autre ton</i> .....	164
<i>Deux T3 consécutifs</i> .....	165
Note sur les dialectes .....	166
Conclusion : vers un modèle unifié pour la syllabe, le ton et la morphologie .....	167
 <i>Chapitre V</i>	
<b>Du gabarit au mot I</b> .....	169
Gouvernement propre (GP) consonantique en CS .....	169
Gouvernement consonantique .....	169
GP consonantique et enchaînement en CS .....	172
<i>GP consonantique dans un monosyllabe</i> .....	172
<i>GP consonantique et enchaînement</i> .....	172
GP consonantique et alternance [ʔ]/zéro en CS .....	176
<i>Deux types de glottale en surface</i> .....	177
<i>Alternance [P]/zéro en CS</i> .....	178
<i>Glottale épenthétique facultative sous T3</i> .....	182
Conclusion de la section .....	188
GP consonantique et la diachronie du chinois .....	189
Non lénition de la consonne intervocalique .....	189
<i>Données empiriques</i> .....	189
<i>Coda miroir</i> .....	191
<i>Position gouvernante</i> .....	192
Interaction entre deux attaques et la fortition en diachronie du chinois .....	194
<i>Données empiriques</i> .....	194
<i>Analyse</i> .....	195
<i>Origine du [AN] final</i> .....	196
Conclusion de la section .....	196
Conclusion .....	197

## Chapitre VI

<b>Du gabarit au mot II</b> .....	199
Ton neutre .....	199
État de la question .....	199
<i>Yip (1980b)</i> .....	201
<i>Duanmu (1999)</i> .....	203
<i>Lin (2006)</i> .....	204
<i>Duanmu (2007 [2000])</i> .....	206
<i>Liu (2008)</i> .....	207
<i>Wang (1997) sur les tons neutres successifs</i> .....	211
Représentation et analyse du ton neutre .....	213
<i>Classification du ton neutre morphologique</i> .....	213
<i>Deux premières hypothèses dans le présent cadre</i> .....	215
<i>Représentation du ton neutre</i> .....	218
Conclusion de la section .....	228
Sandhi tonal et ton neutre dans la forme dupliquée .....	229
Problématique .....	229
Travaux précédents .....	232
<i>Cheng (1973)</i> .....	232
<i>Dell (1973)</i> .....	232
<i>Duanmu (2007 [2000])</i> .....	233
<i>Yip (1980b)</i> .....	234
Analyse gabaritique .....	239
<i>Réduplication des monosyllabes</i> .....	239
<i>La question de la directionnalité</i> .....	242
<i>Réduplication des dissyllabes</i> .....	249
Conclusion .....	255
 Chapitre VII	
<b>Du ton au gabarit</b> .....	257
Deux types de ton : deux modes de fonctionnement .....	258
Tonogénèse et registrogénèse : des apports diachroniques à la dichotomie tonale .....	260
Hypothèse sur le ton dans les langues chinoises .....	263
Qu'est-ce qui résiste au modèle autosegmental ? .....	263
Ségrégation C/V et nature consonantique du ton chinois .....	264
Arguments de la diachronie .....	269

Perspective : la nasalité lexicale et autosegmentale .....	270
Conclusion .....	272
<b>Conclusion</b> .....	273
<b>Annexe</b> .....	277
<b>Bibliographie</b> .....	279