

# Tables des matières

*Avertissement sur la traduction 11*

*Préambule 15*

*Introduction 21*

***Monumentalité et nouveau portrait de la nation roumaine 29***

ARCHITECTURE ET URBANISME ROUMAINS AVANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE 29 – LA CONSTRUCTION D'UNE CAPITALE AU XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLE POUR LE JEUNE ÉTAT ROUMAIN 43 – Une ville provinciale à la tête de la Roumanie 43 – Le « symbole du génie du peuple roumain » 49 – Un style architectural spécifique 54 – Pour l'autorité dans l'aménagement 59 – LA GRANDE ROUMANIE DEMANDE UNE CAPITALE REPRÉSENTATIVE 63 – L'impuissance des plans d'urbanisme de 1921 et 1935 et des règlements de 1928 et 1939 les accompagnant 63 – Se donner la chance d'un nouveau départ : l'utopie alternative d'une capitale dans les montagnes 75 – LES LIMITES D'UNE MONUMENTALITÉ HÉTÉROCLITE 80 – Moyens financiers, commanditaires, concepteurs et main-d'œuvre 80 – Formes de monumentalité 82

***Le Centre civique entre emblème et stigmat 109***

ARCHITECTURE ET URBANISME ROUMAINS DE 1945 À 1989 109 – UN EFFORT URBANISTIQUE SANS PRÉCÉDENT 122 – L'héritage « communiste-bourgeois » 122 – La vocation constructive du peuple. Les esquisses de reconstruction socialiste de Bucarest 127 – L'ACCOMPLISSEMENT D'UN RÊVE 141 – L'heure est au rassemblement des forces 141 – Clivages politiques et projets phares 148 – Une réalisation hors normes 160 – Destruction du tissu urbain, dégâts patrimoniaux, bouleversements sociaux et traumas 195 – L'INSTRUMENTALISATION DE LA MONUMENTALITÉ PAR LE RÉGIME SOCIALISTE 204 – Moyens financiers, commanditaires, concepteurs et main-d'œuvre 204 – Formes de monumentalité 206

B U C A R E S T

*Avant de conclure 223*

MÉTAMORPHOSES ET RÉINVESTISSEMENTS DÉMOCRATIQUES  
DE LA MONUMENTALITÉ 223 – À LA RECHERCHE D'UN NOUVEL EMBLÈME  
POUR LE BUCAREST POSTCOMMUNISTE 225

*Conclusion 239*

*Bibliographie 245*

*Les sigles 257*

*Index 259*