Les auteurs

Katrie Chagnon est conservatrice de recherche Max Stern à la Galerie Leonard & Bina Ellen de l'université Concordia. Elle termine présentement une thèse de doctorat en histoire de l'art à l'université de Montréal en cotutelle avec l'université Paris 1-Panthéon Sorbonne, qui porte sur l'articulation fantasmatique de la phénoménologie dans le discours des historiens de l'art. Katrie Chagnon est également active dans le milieu de l'art contemporain depuis maintenant plus d'une dizaine d'années en tant qu'auteur, critique d'art et commissaire d'exposition. Parmi ses publications figurent l'étude *Phénoménologie et art minimal : une mise à l'épreuve critique de la dialectique œuvre-objet dans l'esthétique phénoménologique* (Presses universitaires européennes, 2010), une monographie sur l'artiste québécois Alexandre David (à paraître), ainsi que de nombreux articles, essais sur l'art et textes de catalogues d'exposition. Elle vit et travaille à Montréal.

Samuel Dubosson est professeur à l'école cantonale d'art du Valais (ECAV, Suisse). Ses travaux portent principalement sur la phénoménologie, l'art et le design. Dans le domaine de la philosophie, il a notamment publié un ouvrage sur Husserl (*L'imagination légitimée*, L'Harmattan, 2004) et différents articles d'esthétique phénoménologique. Il a également coédité en français *Fission de Nick Land* (Urbanomic, 2014).

Annabelle Dufourcq est docteur en philosophie de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne. Chercheuse postdoctorale à l'institut de philosophie de l'Académie tchèque des sciences, elle est l'auteur de *La dimension imaginaire du réel dans la philosophie de Husserl* (Springer, Phaenomenologica, 2010) et de *Merleau-Ponty* : *une ontologie de l'imaginaire* (Springer, Phaenomenologica, 2012).

Jean-Baptiste Dussert est docteur en philosophie (sous la direction de François Laruelle). Il enseigne la philosophie de l'art aux universités Paris I Panthéon-Sorbonne, pour le CNED, et Paris-Sud (faculté Jean Monnet, Sceaux), pour la préparation au certificat général d'histoire de l'art, dans le cadre d'un partenariat avec l'École du Louvre. Il a publié plusieurs écrits sur les rapports entre phénoménologie et littérature, à partir des œuvres de Maurice Merleau-Ponty (« Le primat de la description dans la phénoménologie et le nouveau roman », in *Studia Phaenomenologica*, 2008), de Heidegger (« *Chemin faisant* : Heidegger et Char », in *Schreiben Dichten Denken*, sous la direction de David Espinet, Vittorio

« Mikel Dufrenne et l'esthétique », Jean-Baptiste Dussert et Adnen Jdey (dir.)
ISBN 978-2-7535-4991-3 Presses universitaires de Rennes, 2016, www.pur-editions.fr

Klostermann, 2011 ; « Martin Heidegger en ses poèmes », in *Philosophy and Literature and the Crisis of Metaphysics*, sous la direction de Sebastian Hüsch, Königshausen & Neumann, 2011) et de Michel Henry (« Literary Practice according to Michel Henry », in *Journal of French and Francophone Philosophy*, 2012). Il a codirigé, avec Maria de Jesus Cabral et Ana Clara Santos, le recueil intitulé *Lumières d'Albert Camus* (Le Manuscrit, 2012).

Adnen Jdey est chercheur en esthétique et philosophie contemporaine à l'université de Tunis. Outre plusieurs articles et traductions parus dans des revues académiques, il a coordonné plusieurs ouvrages collectifs dont, notamment : *Gilles Deleuze. Logique du sensible. Esthétique et clinique* – précédé d'un texte inédit de Gilles Deleuze, Grenoble, De l'incidence Éditeur, 2012 ; *Les Styles de Deleuze. Esthétique et philosophie*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2011 ; *Derrida et la question de l'art. Déconstructions de l'esthétique*, Nantes, Cécile Defaut, 2011 ; en collaboration avec Rolf Kühn, *Michel Henry et l'affect de l'art. Esthétiques de la phénoménologie matérielle* – précédé de *Peindre l'invisible par Michel Henry*, Leyden, Brill, 2011 ; et avec Emmanuel Alloa, *Du sensible à l'œuvre. Esthétiques de Merleau-Ponty*, Bruxelles, La Lettre volée, 2012 ; *Politiques de l'image. Questions pour Jacques Rancière*, Bruxelles, La Lettre volée, 2013 ; *Gilles Deleuze. Politiques de la philosophie*, Genève, MétisPress, 2015.

Patricia Limido enseigne la philosophie de l'art et l'esthétique à l'université Rennes 2-Haute-Bretagne. Spécialiste de l'esthétique phénoménologique de Roman Ingarden, elle en a traduit de nombreux textes, dont *L'Œuvre d'art architecturale*, Paris, Vrin, 2013. Elle travaille sur les esthétiques de la nature, les relations entre les arts et les paysages. Dernières publications *: Les Arts et l'expérience de l'espace,* Rennes, Apogée, 2015 ; « Pour une phénoménologie des paysages », *Studia Phaenomenologica*, 2014, nº XIV.

Danielle Lories est professeur de philosophie et d'esthétique philosophique à l'université de Louvain. En esthétique et philosophie de l'art, elle a consacré des publications à la philosophie analytique (édition et traduction de *Philosophie analytique et esthétique*, Paris, Klincksieck, 2004 [3e éd.]) ; à la naissance de l'esthétique au XVIIIe siècle : Shaftesbury, *Soliloque*, Paris, L'Herne, 1994. Elle a participé à et a dirigé divers collectifs dans le domaine *: Mimèsis. Approches actuelles*, Bruxelles, La Lettre volée, 2007 et *L'art en valeurs*, Paris, L'Harmattan, 2011. Elle est l'auteur de nombreux articles sur l'esthétique kantienne. Comme historienne de la philosophie, elle travaille sur le thème du jugement non théorique : *Le sens commun et le jugement du phronimos. Aristote et les stoïciens*, Louvain, Peeters (Aristote. Traductions et études), 1998 et *Le jugement pratique. Autour de la notion de phronèsis*, codir. avec L. Rizzerio, Paris, Vrin, 2008. En phénoménologie, elle a traduit *Le phénomène de la vie de Hans Jonas*, Bruxelles, De Boeck, 2001, et contribué à la traduction de ses *Essais philosophiques*, O. Depré (dir.), Paris, Vrin, 2013 ; elle est l'auteur avec O. Depré de *Vie et liberté. Phénoménologie, nature et éthique chez Hans Jonas*, Paris, Vrin, 2003.

Pauline Nadrigny est agrégée et docteur en philosophie, diplômée de l'École normale supérieure et membre du centre Philosophies contemporaines (culture, esthétique, philosophie de l'art). Ses recherches portent sur l'esthétique musicale contemporaine, notamment

« Mikel Dufrenne et l'esthétique », Jean-Baptiste Dussert et Adnen Jdey (dir.)
ISBN 978-2-7535-4991-3 Presses universitaires de Rennes, 2016, www.pur-editions.fr

sur l'électro-acoustique. Elle est membre du comité de rédaction de *Tacet, Experimental Revue.* Elle a enseigné durant quatre ans à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Bibliographie : *Musique et philosophie au XXe siècle, Entendre et faire entendre*, Classiques Garnier, coll. « Philosophies contemporaines », 2015 ; *The most beautiful ugly sound in the world : à l'écoute de la noise*, avec Catherine Guesde, éditions Musica Falsa, 2016.

Délia Popa est chargée de cours à l'université catholique de Louvain, et l'auteur de *Apparence et réalité. Phénoménologie et psychologie de l'imagination*, Olms, 2012, d'un livre sur E. Lévinas, *Les aventures de l'économie subjective et son ouverture à l'altérité*, Lumen, 2007, ainsi que de plusieurs articles et études dans le domaine de la phénoménologie et de l'esthétique. Après un doctorat sur le rapport entre l'imagination et le problème du sens, ses recherches actuelles se développent dans la direction de la philosophie pratique. Elle est coéditeur du volume *Person, community and identity* (2003) et coordonnateur de deux numéros de la revue *Studia Phaenomenologica* : « Phenomenology and Literature» (2008) et « Phenomenology and Psychology » (2010).

André Stanguennec est professeur émérite de l'université de Nantes. Ses travaux portent sur Kant, Hegel, l'idéalisme allemand, l'herméneutique contemporaine, ainsi que sur la constitution contemporaine d'une ontologie de la réflexion. Auteur d'une vingtaine de livres, il a récemment publié un essai d'ontologie fondamentale du soi, *La dialectique réflexive*, en trois volumes, 2006, 2008, 2013, Lille, Presses universitaires du Septentrion, *Les horreurs du monde*, Paris, Éd. de la MSH, 2010, *Leçons sur le rationnel et l'irrationnel*, Paris, Ellipses, 2014. Son livre *Ernest Renan. De l'idéalisme au scepticisme*, paraîtra en juin 2015 aux Éditions Honoré Champion. En philosophie de l'art, il a notamment publié *Peinture et philosophie. Un essai de phénoménologie comparée*, Presses universitaires de Rennes, 2011, ainsi que plusieurs livres et articles sur Mallarmé et ses rapports avec les arts et les artistes de son temps.

Isabelle Thomas-Fogiel est *full professor* (philosophie, University of Ottawa, Ontario), et détachée de l'université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. Elle est notamment l'auteur de : *Critique de la représentation, Étude sur Fichte*, Paris, Vrin, 2000 ; *Fichte. Réflexion et argumentation*, Vrin, 2004 ; *Référence et auto-référence*, Vrin, 2006 ; *Le Concept et le Lieu. Figures de la relation entre art et philosophie*, Paris, Cerf, 2008 ; *The Death of Philosophy*, New York, Columbia University Press, 2011 ; *Le lieu de l'universel, impasses du réalisme dans la philosophie contemporaine*, Paris, Le Seuil, 2015.

« Mikel Dufrenne et l'esthétique », Jean-Baptiste Dussert et Adnen Jdey (dir.)
ISBN 978-2-7535-4991-3 Presses universitaires de Rennes, 2016, www.pur-editions.fr