

Table des matières

<i>Préface</i>	7
<i>Introduction</i>	13

Première partie

LA FENÊTRE ZOLIENNE, OU LA REMISE EN CAUSE DE LA TRANSPARENCE RÉALISTE

Chapitre I

De la fenêtre comme symbole de la représentation naturaliste	23
Une « fenêtre ouverte sur la création » : la construction d'un <i>topos</i> critique	23
Une vitre à nettoyer : une métaphore transdiscursive discutable	33
<i>La transparence de l'écriture : une utopie archaïque au XIX^e siècle</i>	33
<i>Les métaphores dioptriques dans le discours théorique zolien</i>	41
<i>La fenêtre-écran : une notion zolienne à repenser</i>	52
Pour une autre fenêtre zolienne : le support optique, ou la fenêtre condamnée	58

Chapitre II

La fenêtre dans <i>Les Rougon-Macquart</i> : un refus de transivité manifeste	65
Un motif omniprésent, mais un technème négligé	65
<i>Un corpus problématique</i>	65
<i>Un technème sous-exploité : les descriptions avortées</i>	73
<i>Un technème dévoyé : les descriptions subordonnées au narratif</i>	77
Des fenêtres où l'on ne voit rien : la destruction du technème	83
<i>La non-exploitation du regard à la fenêtre : un contre-corpus</i>	83
<i>L'obturation des fenêtres zoliennes : le regard empêché</i>	90
<i>Fenêtres à obstacles</i>	91
<i>Quand la vitre se fait surface : le monde qui se refuse au regard</i>	95
Funestes fenêtres, ou le regard interdit	109
<i>Les fenêtres du mal</i>	109
<i>Mourir de regarder</i>	110
<i>La fenêtre Parque, ou le regard (du) condamné</i>	115

Conclusion : de l'intérêt des signes de mauvais augure,
ou la mise en garde contre la transparence.....130

Chapitre III

**La fenêtre comme support intransitif :
pour une révolution copernicienne du regard zolien.....135**

Le regard renversé : l'expression d'une crise de la représentation135

Le détournement du regard dans l'art du XIX^e siècle.....135

*Le regard de l'extérieur dans Les Rougon-Macquart :
un passage dans le régime merveilleux de l'écran optique.....138*

La fenêtre comme support pictural, ou la négation de l'illusion tridimensionnelle.....150

L'émergence du support dans l'art du XIX^e siècle.....150

De l'instrument du regardeur à l'objet regardé : la fenêtre comme support pictural155

Les interstices de l'embrasure et du balcon.....155

La fenêtre devenue tableau159

Les « balcons » de Zola : un manifeste pour l'esthétique bidimensionnelle de Manet?.....178

La fenêtre comme support de la projection mentale :
une entrée dans le monde irréel de la subjectivité188

Conclusion : le magasin pittoresque des illusions197

Conclusion

**Contempler les « cassures » de la vitre :
une nécessaire redéfinition de la représentation mimétique chez Zola.....201**

Deuxième partie

**LA FAILLITE DU MIMÉTIQUE :
DE LA HAINE AU TRAVAIL DE SAPE ORGANISÉ**

Chapitre IV

De l'autre côté du miroir : le refus du reflet.....211

Un impossible vecteur du monde.....213

Un caractérisant négatif : le masque du néant.....213

La galerie des glaces des Rougon-Macquart : hypocrisie et vacuité.....214

Le miroir machine à fantômes : illusion et aliénation du désir.....218

De l'art du maquillage : miroir et perte de valeur esthétique.....221

Quand le reflet dénonce son mensonge : l'allégorie de la glace brisée.....228

L'autre dans le miroir : de la négation du reflet à la projection d'images autonomes.....241

La destruction de la surface réfléchissante, ou l'acte de naissance du miroir-support242

Le miroir frontière de l'irréel : dissociation schizophrénique et projection hallucinatoire246

Conclusion : le reflet infini, ou la monstruosité du mimétique.....256

Chapitre V

**Le sabotage du dispositif mimétique comme symptôme
d'une fracture entre le sujet zolien et le monde réel.....263**

Le dispositif visuel zolien, ou la mise en évidence de l'irreprésentabilité du réel.....263

<i>Du technème au dispositif : un rapport différent au réel</i>	263
<i>Zola herméneute ou opaque? Dispositif visuel et « idiotie » du réel</i>	266
La mise en scène de l'illisibilité du monde dans <i>Les Rougon-Macquart</i>	271
<i>L'usage métaphorique de la fenêtre : un symbole d'hermétisme</i>	271
<i>Comme une fenêtre ouverte sur... un mur</i>	272
<i>Le paysage de la vitre : une image conçue sur un modèle métaphorique?</i>	282
<i>Le spectateur et sa fenêtre, ou la mise en abyme de l'altérité du monde</i>	283
<i>La frontière infranchissable de l'embrasure : La Faute de l'abbé Mouret</i>	283
<i>La « panne » du porte-regard dans Une page d'amour</i>	285
Asmodée au placard : la neutralisation du regard efficace	296
<i>La promotion des écopés de la vision : l'étonnante axiologie des porte-regard zoliens</i>	298
<i>Vision du rêveur contre myopie du calculateur lucide : l'exemple de La Fortune des Rougon</i>	302
<i>Le théâtre de boulevard du salon jaune : l'empêchement du descriptif</i>	303
<i>Du comique de description dans la « bande à Rougon »</i>	307

Chapitre VI

La déroute des hérauts du naturalisme :	
la mise en abyme de l'échec mimétique dans <i>Les Rougon-Macquart</i>	313
Un herméneute piégé par l'illisibilité du réel : le juge Denizet dans <i>La Bête humaine</i>	316
<i>Un « manifeste plus qu'un personnage » : du juge d'instruction comme romancier expérimental</i>	317
<i>Un naturaliste pas si incompetent : quand le défaut du juge fait la qualité du romancier</i>	321
<i>Pour une réouverture du dossier Denizet : le jouet d'une instruction impossible</i>	329
<i>La vérité défaillante, ou la mise en abyme de l'impossible élucidation du réel</i>	336
Un naturaliste qui refuse de voir le monde : Pascal et la science anti-objective	339
<i>L'intransitivité même : un scientifique opposé à la démarche objective</i>	342
<i>Celui « qui en est » : l'impossible distance objective de Pascal</i>	342
<i>Une allégorie de l'hermétisme qui remet en cause l'esprit scientifique</i>	346
<i>La menace du dehors : intransitivité et repli sur soi</i>	349
<i>Du refus du monde à sa négation : la cécité symbolique de Pascal</i>	354
<i>Pascal et les fenêtres : l'expérience visuelle impossible</i>	358
<i>La « science » de Pascal comme métaphore d'une crise de la mimesis</i>	366
<i>Théorie scientifique et fiction : quand le scientifique forclos cache un romancier démiurge</i>	366
<i>L'hérédité, ou l'impossibilité du même</i>	371
<i>La théorie des signatures, ou les dangers du même</i>	378
La faillite des artistes réalistes dans <i>L'Œuvre</i> : l'impossible transitivity de l'œuvre d'art	381
<i>Faire entrer la vie dans l'œuvre : l'indéfectible croyance de Claude en la transitivity</i>	384
<i>L'œuvre comme réceptacle direct de la nature, ou deux « ultras » de l'esthétique de la transparence</i>	384
<i>Quand la fusion avec l'œuvre ne relève plus du mythe : le complexe de « Super-Pygmalion »</i>	386
<i>Le complot du vivant : un moyen paradoxal de préserver l'utopie de la transitivity</i>	400
<i>L'antagonisme entre la vie et le tableau, ou l'implacable sanction du contact avec l'art</i>	408
<i>Quand l'art se fait assassin</i>	408
<i>La destruction de l'humain dans le modèle : Christine et le chaudron</i>	410
<i>Le tableau qui évince le vivant : l'Enfant mort</i>	418
<i>Des artistes hermétiques au réel : le monde intransitif du créateur</i>	422
<i>Claude, ou l'impossible contact direct avec le monde</i>	422
<i>Un Refusé qui refuse le monde</i>	433
<i>Une intransitivité propre à tout artiste?</i>	452
<i>Du refus de la transparence aux prémisses de la projection subjective</i>	462
<i>La théorie des couleurs, ou la relativité du vrai</i>	462

La création comme projection sur l'écran de la toile 466
L'enterrement de la transitivité : un plaidoyer final sur la nécessaire illusion de l'œuvre d'art 470
 Conclusion : la fin de la représentation « indubitable » 478

Conclusion

**Insondabilité du réel et menace de la reproduction :
 la hantise du mimétique dans l'écriture zolienne** 481

Troisième partie

**LA « VÉRITÉ » DE L'ILLUSION CONTRE L'OPACITÉ DU MONDE :
 POUR UNE LECTURE INTRANSITIVE DU PROJET ZOLIEN**

Chapitre VII

Regarder sans voir : le réalisme zolien comme esthétique du voyeurisme 493
 Un anti-Asmodée : le mécanisme voyeuriste de la relation zolienne au monde 493
 Entre désir et violence : les symptômes d'un rapport trouble au regarder 494
 L'appel au regard chez Zola : un désir irrépressible, mais toujours insatisfait 494
 Les « yeux de pierre » du monde, ou l'agression du regard de l'autre 500
 Une application littéraire du mécanisme voyeuriste : la pathologie réaliste 507
 Un regard interdit, destructeur et aveugle 507
 Le mécanisme voyeuriste de l'esthétique réaliste 511
 Zola, ou l'écriture comme voyeurisme « lucide » 517
 Le dispositif dioptrique : un aveu de l'œuvre fétiche 517
 Pour une interprétation métalittéraire des indices de voyeurisme zoliens 521
 Le voyeurisme dans l'œuvre : l'aveu d'un phénomène inhérent à l'écriture zolienne 522
 Les voyeurs du cycle, ou l'impossibilité d'être Asmodée dans Les Rougon-Macquart 522
 La mise en échec du regard des commères 522
 La perversion dévoyée : Nana, roman du voyeurisme lucide et malheureux 529
 *Un exemple de voyeurisme « infiltré » dans la critique zolienne :
 le secret impénétrable de l'Égypte* 544
 Un discours théorique éclairé par le mécanisme voyeuriste 556
 Le naturalisme comme réponse à l'échec du voir 556
 Le roman expérimental, ou le masque scientifique d'une lutte de pouvoir 569
 La théorie du pare-feu : l'écran comme accommodement fétichiste d'une relation voyeuriste au réel 575
 La « vérité », ou la mise en concept rassurante d'une œuvre fétiche 578
 La vérité contre le réel 578
 Les ambiguïtés de la désignation du monde : l'axiologie du lexique théorique 578
 Des connotations qui informent l'œuvre romanesque 591
 La vérité comme substitut à un impossible accès au réel 602
 Le choix de la vérité : un parti pris manifeste pour la subjectivité 602
 Zola ou la tyrannie fétichiste du vrai 607
 Conclusion : l'œuvre fétiche du réel, ou le choix d'un rapport métaphorique au monde 617

Chapitre VIII

L'esthétique de l'opacité : l'œuvre-écran ou l'empire de l'illusion 623
 La fin du modèle culturel mimétique :
 l'émergence d'une culture de l'intransitivité au temps de Zola 624

<i>Le regard comme projection optique subjective : une nouvelle culture visuelle au XIX^e siècle</i>	624
<i>La remontée de l'écran support, ou la condition de possibilité d'un art intransitif</i>	632
<i>La « pensée de l'écran » : phénomène d'avant-garde ou révolution souterraine?</i>	632
<i>Écran optique et création littéraire : une précoce remise en cause de la transitivité</i>	638
<i>La fin du partage entre réel et illusion : une conception hallucinatoire de l'être-au-monde</i>	646
<i>La pensée d'Hippolyte Taine, ou le réel comme « hallucination vraie »</i>	646
<i>Une théorie qui remet en cause la représentation transitive</i>	651
<i>L'aveu d'un impensable tainien : la négation du réel</i>	654
<i>L'expression philosophique du malaise zolien face au réel?</i>	656
La culture de l'opacité dans <i>Les Rougon-Macquart</i>, ou la représentation comme projection factice	660
<i>L'hallucination chez Zola, un cas de vision projective « normal » :</i> <i>l'exemple de La Fortune des Rougon</i>	661
<i>La galerie des hallucinés : de la pathologie à la norme</i>	661
<i>L'hallucination comme image de la médiation littéraire</i>	665
<i>L'effacement du réel : quand le roman zolien se fait écran contre la menace du monde</i>	671
<i>Le jardin support de l'intériorité psychique : un rempart contre le chaos du réel?</i>	671
<i>Territoire de la mémoire, territoire du réel dans La Faute de l'abbé Mouret :</i> <i>une impossible transgression?</i>	685
<i>Merveille et monstruosité de l'image photographique dans Les Rougon-Macquart</i>	702
<i>Les figures de l'image latente dans le cycle : le modèle de l'illusion</i>	703
<i>Contre la reproduction mécanique du réel :</i> <i>le cliché photographique comme affirmation d'une absence</i>	710
L'illusion du roman-fétiche : une consolation esthétique schopenhauerienne?	719
<i>Zola et Schopenhauer : une appropriation complexe</i>	720
<i>Roman sans consistance, roman sans existence, roman du roman :</i> <i>Le Rêve, œuvre schopenhauerienne</i>	724
<i>L'autotélique même : un personnage de papier</i>	725
<i>L'imitation à outrance comme négation de l'être</i>	732
<i>Work in progress : la mise en scène de l'illusion romanesque</i>	739
<i>Conclusion</i>	
Le fétiche d'un réel défiguré, ou la mort de la référence mimétique	747

Quatrième partie

LA DÉFIGURATION DU RÉEL :

POUR UNE NOUVELLE APPROCHE DE LA DESCRIPTION ZOLIENNE

Chapitre IX

La déconstruction de la représentation par la présentation de l'œuvre d'art	759
Du borné d'une œuvre : cadre et clôture dans <i>Les Rougon-Macquart</i>	761
<i>Un monde hermétique comme aire de l'expérimentation</i>	761
<i>L'écriture emprisonnée : le cadre comme condition de possibilité des Rougon-Macquart?</i>	762
<i>Plassans panopticon : forme-sens ou forme-forme?</i>	767
<i>Le cadre : un garde-fou contre le chaos</i>	777
<i>Cadre, chaos, chaosmos</i>	777
<i>L'Œuvre, un manifeste de la lutte du cadre contre le chaos</i>	780
<i>La lésion de l'œil zolien : une relation pathologique à l'encadrement</i>	788

<i>L'encadrement pictural de la description</i>	798
Support/Surface : la bidimensionnalité de l'image zolienne	806
<i>La galerie des citations picturales</i>	807
<i>Le musée dans le texte : les citations picturales explicites</i>	809
<i>Le musée du texte : les citations picturales implicites</i>	813
« Des figures écrasées contre la superficie du tableau » :	
<i>l'influence décisive de l'esthétique de Manet</i>	820
<i>Manet, ou le modèle de la remise en cause de la représentation</i>	820
<i>Jeu de miroirs pour une spéculativité esthétique : l'Émile Zola de Manet</i>	823
<i>Pour une réhabilitation du critique Zola : une fraternité plus profonde qu'il n'y paraît</i>	826
<i>Le paysage zolien : la fin des illusions spatiales</i>	829
<i>Le goût de l'espace plan : l'aire et le cimetière</i>	830
<i>L'écrasement de la perspective</i>	832
<i>Le plat de la description</i>	835
Autotélie de la page zolienne : la mise en scène de l'écriture.....	841
<i>De la toile à la page : la crainte et la fascination du support de l'écriture</i>	841
<i>La page vierge dans Les Rougon-Macquart : le blanc comme mise en danger du roman</i>	845
<i>Un récit menacé de mort par la blancheur : l'exemple de la neige</i>	848
<i>L'incipit zolien, ou la conquête de la plume sur le blanc originel</i>	863
Conclusion : pour une lecture mallarméenne du roman zolien	877

Chapitre X

Un référent escamoté ou défiguré :	
petite grammaire stylistique de l'abstrait zolien	881
Prémises d'une analyse de l'abstraction chez Zola : la leçon de Kandinsky	881
L'esthétique de la « tache » :	
métaphores et comparants formels dans la description zolienne.....	888
<i>La figure de rhétorique au secours de l'abstraction</i>	888
<i>Hiérarchie, génitif et substance nominale :</i>	
<i>la présentification linguistique de la forme abstraite</i>	888
<i>Derrière la métonymie, la métaphore</i>	891
<i>La métaphore in praesentia, ou le fétichisme linguistique</i>	894
<i>Un cas d'inflation radicale de l'abstraction par taches : les nuits zoliennes</i>	902
<i>Point rouge sur monochrome noir : Germinal et le minimalisme abstrait</i>	903
<i>Feux d'artifice stellaires : drippings nocturnes dans L'Œuvre et Une page d'amour</i>	906
<i>Les Halles by night, ou la débâcle colorée de la forme dans Le Ventre de Paris</i>	916
<i>Les manifestes de l'œuvre abstraite : la mise en abyme de la défiguration descriptive</i>	924
<i>De la viande comme manifeste d'un art abstrait : du bacon à Bacon</i>	926
<i>Du Kandinsky dans le calicot : l'avant-gardisme revendiqué d'Octave Mouret</i>	929
Le signe exhibé.....	936
<i>Le signe comme obstacle à l'imagination du lecteur :</i>	
<i>la « tyrannie superbe » de l'écriture zolienne</i>	936
<i>La vie vue à travers un plan : la description cartographique</i>	942
<i>La carte topographique : un modèle idéal pour un roman en quête de fétichisation du monde</i>	943
<i>Point. Ligne. Plan : les cartes-paysages de Zola</i>	953
<i>Vers une exposition logogrammatique du signe écrit?</i>	981
<i>Du toponyme à l'autonyme, de l'autonyme à l'autotélisme</i>	982
<i>Zola et la beauté formelle du signe : un rapport plastique à l'écriture</i>	986

<i>Pages-paysages : plasticité et opacité du signe dans Les Rougon-Macquart</i>	989
<i>Voir le mot : la page comme exposition du signe écrit</i>	1015
<i>Conclusion</i>	
« Littérature? ... (un mot) »	1039
<i>Conclusion générale</i>	1041
<i>Bibliographie sélective</i>	1055