

# TABLE DES MATIÈRES

## Introduction

Les arcs-en-ciel de l'obscurité

Arthur HOUPLAIN et Marion BALLY.....7

## *Première partie*

### (SE) PERCEVOIR (DANS) L'OBSCURITÉ : AU-DELÀ DES SENS

Obscurité et lumière dans le poème

« Au milieu d'une nuit tempétueuse » d'Arthur Schopenhauer

Francis HASELDEN .....25

La vision entravée dans l'œuvre hugolienne de l'exil

Hélène KUCHMANN.....41

Italo Calvino au prisme de l'œil myope :

la vision floue comme dépassement gnoséologique de l'obscurité

Greta GRIBAUDO .....55

L'Obscure Esthétique : le black metal comme médium

plastique contemporain

Alexandrine BONORON.....73

*Deuxième partie*  
**POÉTIQUES DE L'OBSCURITÉ :**  
**UNE AUTRE HISTOIRE**

« Nous n'avons que le choix du noir » :

*Si rien avait une forme, ce serait cela* d'Annie Le Brun.

Pour une autre histoire de la modernité

Deborah DUVIGNAUD ..... 87

Le dindon de la farce. Tâtonnements et recherche

du sensationnalisme dans quelques scènes obscures chez Mouhy

Marion BALLY ..... 105

Obscurités solaire et incendiaire :

les détours d'une même quête dans le théâtre de Wajdi Mouawad

Déborah DIGUET-SIMON ..... 121

*Troisième partie*  
**IMAGINAIRES POLITIQUES DE L'OBSCURITÉ :**  
**OUVRIR LES YEUX, OUVRIR LA BOUCHE**

Les lumières d'un nouvel obscurantisme :

« Du suif » de Louis Desnoyers (1831)

Arthur HOUPLAIN ..... 141

Révélation sur le genre dans l'obscurité du salon suédois

d'*Ur mörkret* de Victoria Benedictsson

Solenne GUYOT ..... 153

Le cinéma de Víctor Erice entre lumière et obscurité

Vincent LEROY ..... 175

Se tenir au bord de l'abîme : apocalypse et obscurité

dans *The Famished Road* de Ben Okri et *Les Sept Solitudes*

*de Lorsa Lopez* de Sony Labou Tansi

Marion OTT ..... 189

**Conclusion**

Ce que dit la bouche d'ombre

Arthur HOUPLAIN..... 207

**Bibliographie**..... 211**Les auteurs**..... 235