

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

Les arcs-en-ciel de l'obscurité	
Arthur HOUPLAIN et Marion BALLY	7

Première partie

(SE) PERCEVOIR (DANS) L'OBSCURITÉ : AU-DELÀ DES SENS

Obscurité et lumière dans le poème

« Au milieu d'une nuit tempétueuse » d'Arthur Schopenhauer	
Francis HASELDEN	25

La vision entravée dans l'œuvre hugolienne de l'exil

Hélène KUCHMANN	41
-----------------	----

Italo Calvino au prisme de l'œil myope :

la vision floue comme dépassement gnoséologique de l'obscurité

Greta GRIBAUDO	55
----------------	----

L'Obscure Esthétique : le black metal comme médium

plastique contemporain

Alexandrine BONORON	73
---------------------	----

Deuxième partie
POÉTIQUES DE L'OBSCURITÉ :
UNE AUTRE HISTOIRE

- « Nous n'avons que le choix du noir » :
Si rien avait une forme, ce serait cela d'Annie Le Brun.
 Pour une autre histoire de la modernité
 Deborah DUVIGNAUD 87

- Le dindon de la farce. Tâtonnements et recherche
 du sensationnalisme dans quelques scènes obscures chez Mouhy
 Marion BALLY 105

- Obscurités solaire et incendiaire :
 les détours d'une même quête dans le théâtre de Wajdi Mouawad
 Déborah DIGUET-SIMON 121

Troisième partie
IMAGINAIRES POLITIQUES DE L'OBSCURITÉ :
OUVRIR LES YEUX, OUVRIR LA BOUCHE

- Les lumières d'un nouvel obscurantisme :
 « Du suif » de Louis Desnoyers (1831)
 Arthur HOUPAIN 141

- Révélations sur le genre dans l'obscurité du salon suédois
 d'*Ur mörkret* de Victoria Benedictsson
 Solenne GUYOT 153

- Le cinéma de Víctor Erice entre lumière et obscurité
 Vincent LEROY 175

- Se tenir au bord de l'abîme : apocalypse et obscurité
 dans *The Famished Road* de Ben Okri et *Les Sept Solitudes de Lorsa Lopez* de Sony Labou Tansi
 Marion OTT 189

Conclusion

Ce que dit la bouche d'ombre

Arthur HOUPAIN..... 207

Bibliographie..... 211**Les auteurs..... 235**