

Table des matières

Introduction générale 9

Première partie

MESURER L'INVISIBLE

Chapitre I

Nation, média et implicite : approches théoriques 39

La nation est-elle culturelle? 39

L'approche communicationnelle des nations 44

 Anderson, Gellner et Hobsbawm : la communication en interstices 44

 Smith, Deutsch et Giesen : centralité de la communication 46

 La langue, moyen et but du nationalisme 58

Les médias de la nation 60

 Médias depuis l'Antiquité, Jan Assmann 60

 Médiacultures depuis toujours 68

 La médiation nationale 74

La nation entre les lignes : nation et implicite 79

 Mary Douglas ou l'implicite comme fondement de la société 79

 L'approche linguistique de Catherine Kerbrat-Orecchioni 81

 Implicite, évident, naturel et inconscient 88

 L'implicite chez les auteurs sur les nations et nationalismes 92

Lien entre média invisible et discours implicite 96

 L'invention de tradition entre média invisible et message implicite 98

 Le discours spécifique du média invisible 102

Conclusion : histoire et études sur les nations et nationalismes 103

Chapitre II

Les frontières comme objet et comme méthode 105

Corpus	105
Une recherche transdisciplinaire	109
Situation du chercheur	113
Une biographie plurielle comme moteur de la recherche	113
La « familiarité distante » : voir les implicites des terrains observés	116
Comment être vue pour mieux voir?	126
Élucidation des implicites du chercheur	128
Définitions	134
Conclusion : multiculturalité, monoculturalité, inter et transculturalité	139

Deuxième partie

L'INVENTION DU TEMPS
ET DE L'ESPACE PUBLIC

Chapitre III

Huit cent cinquante ans d'histoire – et de non-dits.

Les implicites de l'historiographie	143
Les identifications successives des Saxons dans l'histoire	147
Les Saxons en Hongrie puis en Autriche-Hongrie : de la nation juridique à la nation culturelle	149
Les Saxons en Roumanie : le statut de minorité puis l'invisibilité orchestrée	155
L'identité des Saxons en Allemagne et en Roumanie après 1990	161
Les implicites concurrentiels des trois historiographies transylvaines	165
Le nom performatif et son espace de référence	166
Qui est le colon de qui? Fixer le début de l'histoire	168
Fixer la continuité du temps	171
La roumainisation de l'histoire par l'implicite	173
L'implication des minorités	173
L'évidente roumainité	175
Explicitement tolérants, implicitement intolérants	177
Faire exister les contraires : de titaniques batailles de virgules	178
« La définition de la nation roumaine est implicite »	179
Conclusion : inventer le temps par l'histoire	182

Chapitre IV

L'Église protestante, trois inventions

de tradition du XVI^e au XXI^e siècle	187
La Réforme, « communauté sacrée imaginée »	187
Les secrets du retable de Hermannstadt	187
Mise en forme et mise en scène de la Réforme en Transylvanie	197
Le motif de la tolérance et son armée d'implicites	201
La « <i>Volkskirche</i> », Église nationale ou Église-nation	205
Conclusion : réinventer l'espace public en interlignes	210

Chapitre V

Le musée Brukenthal, média semi-visible

de cinq communautés imaginées	213
1817-1948 : musée du baron Brukenthal et multiculturalité	214
Les collections d'un Saxon éclairé	214
XIX ^e siècle : vers un musée national saxon	216
1948-1990 : musée Brukenthal, puis Complexe muséal de Sibiu, la monoculturalité à l'œuvre	218
Jusqu'en 1965 : un communisme internationaliste	218
Années soixante-dix et quatre-vingt : le national-communisme	220
Après 1990 : musée Brukenthal puis musée national Brukenthal, vers l'interculturalité?	222
1990-2006 : un lent retour à la scène internationale	222
Depuis 2006 : un musée national roumain qui appartient à l'Église luthérienne allemande de Roumanie	222
Un régime juridique de propriété mixte	223
Continuité dans les expositions permanentes en 2009	225
Rupture dans les expositions temporaires de 2007	232
2022, l'ampleur du changement	235
Conclusion : l'invention du temps dans l'espace	236

Chapitre VI

Le club de montagne ou le territoire entre les lignes

Le SKV, club de sport ou média ?	243
De la science au tourisme	244
Communication et communauté, les médias du <i>Verein</i>	246

Culture, politique et territoire	251
Paysage national, roman national, musée national	252
Territoire : la politique entre les lignes	254
Identités fossilisées : la naturalisation de la nation	259
La montagne après le SKV	264
Carpatés et communisme national	264
Après le rideau de fer, avatars du territoire	268
Naturalisation : de la botanique nationale	273
La fleur comme médiation de la patrie	273
Naturalisation par la langue, naturalisation de la langue	278
Conclusion : réinventer le territoire perdu	279

Troisième partie

L'INVENTION DE L'ESPACE SEMI-PUBLIC
– L'INTIMITÉ NATIONALE

Chapitre VII

Du secret des familles au secret des nations, la famille en contexte multiculturel	287
Le stéréotype du sens de la communauté	289
Le mot le plus prononcé dans les entretiens	290
L'intériorisation du stéréotype	292
Mariage exogamique, le prix de la transgression	294
Familles décomposées	294
Couper une partie de soi, être coupé des autres, couper les ponts	300
L'invention de la pureté	306
Le pur et le mixte, occurrences dans le corpus	306
L'impur, « quelque chose qui n'est pas à sa place »	309
La famille, espace intermédiaire et transmission des implicites de la nation	312
Conclusion : trois formes de l'impureté familiale et leur possible rôle dans l'histoire – les Schicklgruber-Hitler	317

Chapitre VIII

L'intimité de la nation. Famille et intimité culturelle	319
La famille en métaphore de la société	322

Table des matières

Stéréotypes et poésie sociale	326
Variations sur le sens de la communauté	328
Travailleurs, sérieux, honnêtes, fiables et fidèles	331
Ordre et propreté, ponctualité, soin et élégance	332
Rapport aux autres nationalités :	
sentiment de supériorité, notion de modèle	334
Le stéréotype, construction nationale	
par la base et « essentialisme pratique »	335
Klaus Iohannis, la poésie sociale au service de la politique	337
Mariés avec la nation	341
L'intimité culturelle, une question de diffusion,	
de médias et d'implicites	343
Conclusion : histoires de famille,	
histoires de nation – l'invention de l'espace semi-public	347

Chapitre IX

États-nations pour le meilleur et pour le pire.

L'intimité de la famille nationale	353
Identités pures dans deux dictatures	353
Paroxysme du pur, l'étiquetage explicite	354
Paroxysme de la coupure	358
Couper-coller, les médias d'identité personnelle	367
Identité pure en démocratie	372
Identités pures en Allemagne	372
Identités pures en France	374
Deux identités pures de Saxon de Transylvanie	376
De l'implicite impureté à l'explicite richesse	379
Années cinquante : assouplissement et évitement des conflits	379
La cohabitation des modèles au XXI ^e siècle	382
Médiation entre les groupes :	
de la « fonction de pont » aux médiateurs individuels	388
Conclusion : de l'un OU l'autre à l'un ET l'autre	397

Chapitre X

Arts et intimité collective	403
Architecture et citadelles intérieures	404

L'architecture de l'intimité saxonne	404
Construire une nation par l'architecture : le style national roumain	406
Politique du patrimoine et intimité culturelle	408
L'église gothique de Sibiu, incontournable et invisible	411
Projets de rénovation tenant compte de l'intimité culturelle	414
Fin de patrie en littérature	416
Mise à nu des stéréotypes	420
La fin de la littérature identitaire : la langue n'est pas la patrie	422
Herta Müller, les implicites percés à jour	430
Capesius, intimité du mal dans sa banalité	435
Médias de la rupture et du mélange identitaires :	
rock, photo et haute couture	442
Peter Maffay entre rock et musiques du monde	444
Mona Simon, photographe de l'absence	446
Hans Peter Türk, Dieter Auner, Stefan Pelger :	
la consonance dans les dissonances	449
Ruptures et mélanges dans la discipline	451
L'histoire et la littérature	451
Littérature et esthétique sous l'angle des sciences de la culture	453
Conclusion : « As-tu un mouchoir »	
veut dire « je t'aime » – le discours de Nobel de Herta Müller	455

Quatrième partie

IMPLICITE ET RÉCEPTION :
LA NATION ET L'INDIVIDU

Chapitre XI

Un corpus atypique pour la difficile question de la réception	465
« Le contenu, pas la rhétorique » :	
braconnage en terres communistes ?	466
Constitution du corpus	469
Une conférence, quatre points de vue	471
La réception contrastée d'interventions et de publications	475
Récurrences du corpus et inconscient collectif	484
L'irruption de l'irrationnel	485

Table des matières

Extrême diversité des points de vue 487
Évitements et implicite 490
Conclusion : l'intériorisation des barrières invisibles 497

Chapitre XII

**Réception par l'individu
des schémas historiques et mythiques** 501
L'explicite et ses effets involontaires 501
 Incompatibilité entre explicites
 de la recherche et implicites collectifs 501
 Abolition du privilège d'invisibilité 503
 Conflit interne entre rationalité consciente et inconscient mythique 505
 Désordre du discours : la folie et l'indiscipline 506
 Légitimité et espaces de communication séparés 509
L'écriture collective d'une « belle histoire vraie » 512
 Coconstruction de la Roumanie nationale-communiste 513
 Les populations et « leur » dictature 516
 Déconstruction partielle et sélective du national-communisme 517
La naturalisation entre implicite et inconscient 520
 Proximité de l'inconscient et des différentes formes d'implicite 520
 Le *naturel* de l'inconscient :
 refoulement de l'invention identitaire et de sa diffusion 525
 Conséquences de la naturalisation : un sujet « parlé par le code » 528
 Dénaturalisation : Antœdipe mis à nu 529
Jeux dangereux avec l'inconscient 531
 Le péril des doubles discours 531
 La liberté du récepteur, incontestable, insuffisante 533
Conclusion : la validation des hypothèses initiales 535

Conclusion générale 543
Sources et bibliographie 579

« La Nation entre les lignes », Catherine Roth
ISBN 978-2-7535-8626-0 Presses universitaires de Rennes, 2022, www.pur-editions.fr