

# Philosophie de la fiction

Marion Renauld

2014

Presses universitaires de Rennes

[www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)

**Q**UI sont Sherlock Holmes, Madame Bovary ou Antigone? De quelle façon notre imagination se déploie-t-elle dans les films, contes, histoires, tableaux, jeux ou encore dans les théories scientifiques et philosophiques? Le but de cet ouvrage est de clarifier la nature des œuvres de fiction et, plus généralement, du concept même de « fiction ». Il s'agit d'abord de mesurer les limites et les mérites des analyses philosophiques de la fiction développées dans une veine anglo-saxonne, qui s'accordent sur une définition à la fois essentialiste, mentaliste et fonctionnaliste du fictionnel comme « prescription de croyances feintes ». Mais il semble que nous ayons affaire à un jugement de fictionalité variable plutôt qu'à une substance spécifique : le livre propose alors une reconstruction des règles, des standards et des raisons pour lesquelles nous en venons à appliquer, ou à refuser, le prédicat de fictionalité à des objets, expressions ou pratiques. Enfin, en se focalisant sur le cas des œuvres romanesques, l'ouvrage se propose de répondre à la question de l'interprétation et de la réception de ces récits d'invention à partir d'une approche pragmatiste. Grâce à une nouvelle grille d'analyse tenant compte de la particularité de nos actes d'invention, il s'agira alors d'apporter des solutions au problème de savoir comment comprendre et activer ces produits si variés, issus de la créativité humaine.