

Les auteurs

Jean-Louis Backès est professeur émérite à l'université de Paris-Sorbonne (Paris 4). Il a étudié principalement les relations entre poésie et musique, la survie des mythes anciens. Traducteur de poésie classique (Hésiode, Pouchkine, Akhmatova), il s'intéresse à la théorie de la traduction littéraire et aux questions de terminologie comparée. Il a publié entre autres *Musique et littérature* (PUF, 1994), *L'impasse rhétorique* (PUF, 2002), *Le poème narratif dans l'Europe romantique* (PUF, 2003), *Oreste* (Bayard, 2005), *Le mythe dans les littératures d'Europe* (Éditions du Cerf, 2010).

Bernard Banoun est professeur de littérature de langue allemande des ^{XX}^e et ^{XXI}^e siècles à l'université de Paris-Sorbonne (Paris 4), membre de l'EA 3556 (Expressions historiques, culturelles et esthétiques de l'identité; Espaces germanique, nordique et néerlandophone) et traducteur littéraire. Il a publié *L'opéra selon Richard Strauss. Un théâtre et son temps* (Fayard, 2000).

Olivier Bara est professeur à l'université Lyon 2 et membre de l'UMR LIRE (CNRS-Lyon 2). Ses recherches concernent le théâtre et l'opéra au ^{XIX}^e siècle ainsi que les relations entre littérature romantique et arts de la scène. Il a notamment publié *Le Théâtre de l'Opéra-Comique sous la Restauration* (Olms, 2001) et *Le sanctuaire des illusions. George Sand et le théâtre* (PUPS, 2010).

Patrick Besnier est professeur émérite à l'université du Maine. Il a publié des travaux sur la fin du ^{XIX}^e siècle, dont *Mallarmé, le théâtre de la rue de Rome* (Éditions du Limon, 1998) et *Alfred Jarry* (Fayard, 2005), et des éditions d'œuvres de Lautréamont, Edmond Rostand et Raymond Roussel.

Guillaume Bordry est directeur de l'institut universitaire de technologie de Paris (université Paris Descartes). Maître de conférences en langue et littérature françaises, il est membre du Centre de recherches en littérature et poétique

comparées (EA 3931) à l'université Paris Ouest Nanterre. Derniers articles parus : « *Lascia ch'io pianga* : Meyerbeer, *Le Prophète* et le Chœur des Mères », in *Internationaler Wissenschaftlicher Kongreß Meyerbeers Le Prophète* (Olms, 2009) ; « L'arrangement d'une chanson, entre formatage industriel et légitimation musicale », *Revue d'Analyse Musicale* (décembre 2010).

Bruno Bossis, agrégé en musique, est maître de conférences en analyse et informatique musicale à l'université Rennes 2. Il est également chargé de cours et chercheur permanent (laboratoire OMF/MINT) à l'université Paris-Sorbonne (Paris 4). Il a notamment publié *La voix et la machine, la vocalité artificielle dans la musique contemporaine* (PUR, 2005).

Matthias Brzoska est professeur de musicologie à la Folkwang-Hochschule d'Essen. Il travaille principalement sur l'opéra, la musique française et les relations entre musique et arts. Il a contribué au *New Grove Second Edition*, à la *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters* et au *Lexikon der Oper* (Laaber) Il a réalisé l'édition critique du *Prophète* de Meyerbeer et a codirigé *Die Geschichte der Musik* (Laaber 2001, 2/2004).

Jean-François Candoni est maître de conférences à l'université de Paris-Sorbonne (Paris 4), où il enseigne notamment l'histoire de l'opéra allemand et celle de l'esthétique. Il a notamment publié *Penser la musique au siècle du romantisme* (PUPS, 2011), *Le monde germanique et l'opéra. Le livret en question* (avec B. Banoun, Klincksieck, 2005), *La genèse du drame musical wagnérien* (Bern, 1998) et a collaboré au *Dictionnaire encyclopédique Wagner* (Actes Sud, 2010).

Jean Cléder est maître de conférences en littérature générale et comparée à l'université Rennes 2. Il travaille sur les relations entre littérature et cinéma et sur la représentation de l'histoire. Il a publié récemment *Patrice Chéreau : Transversales (théâtre, cinéma, opéra)* avec Timothée Picard (Le Bord de l'eau, 2010), et *Michelle Porte : Entre documentaire et fiction : un cinéma libre* (Le Bord de l'eau, 2010). Il vient de prendre la direction de la collection « Études cinématographiques » avec Gilles Mouëllic (Michel Minard Éditeur).

Gilles Couderc est maître de conférences en études anglophones à l'université de Caen. Il est l'auteur d'une thèse et de plusieurs articles sur les opéras de Benjamin Britten et continue d'explorer l'œuvre de ce compositeur. Il s'intéresse aux rapports entre musique et texte dans le domaine anglophone et à la construction d'une nouvelle identité britannique grâce aux musiciens anglais à l'aube du XX^e siècle.

Pierre-Henry Frangne est professeur d'esthétique et de philosophie au département d'histoire de l'art à l'université Rennes 2. Ses recherches portent sur la

pensée de l'art du symbolisme et de Mallarmé, mais aussi sur le système des arts (littérature, musique, photographie, peinture et cinéma) à l'époque contemporaine. Son dernier ouvrage paru est *Mallarmé, de la lettre au Livre* (Éditions Le mot et le reste, 2010).

Vincent Giroud est professeur de littérature comparée et de littérature anglaise à l'université de Franche-Comté à Besançon, où il enseigne en outre la bibliographie et l'esthétique de l'opéra. Il vient de publier *French Opera : A Short History* (Yale University Press) et prépare actuellement une biographie du compositeur américain Nicolas Nabokov.

Arnold Jacobshagen est professeur de musicologie à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne. Spécialiste de l'histoire de l'opéra et de la musique des XVIII^e et XIX^e siècles, il a écrit quatre livres : *Der Chor in der französischen Oper des späten Ancien Régime* (Frankfurt, 1997), *Strukturwandel der Orchesterlandschaft* (Cologne, 2000), *Opera semiseria – Gattungskonvergenz und Kulturtransfer im Musiktheater* (Stuttgart, 2005), *Händel im Pantheon – Der Komponist und seine Inszenierung* (Sinzig, 2009).

Evelyne Jacquelin est maître de conférences en études germaniques à l'université d'Artois. Elle est membre de l'EA 4028 Textes & Cultures, du Centre d'études et de recherches sur les littératures de l'imaginaire, et de la Gesellschaft für Fantastikforschung. Ses recherches portent sur les théories de la littérature fantastique et son développement dans l'espace germanophone, des Lumières au Romantisme. Elle a notamment codirigé la publication de *Le merveilleux entre mythe et religion* (APU, 2010).

Hervé Lacombe est professeur de musicologie à l'université Rennes 2 (membre de l'EA 1279 Histoire et critique des arts), spécialiste de l'opéra et de l'histoire du concert aux XIX^e et XX^e siècles.

Marion Lafouge est ancienne élève de l'ENS, agrégée de lettres classiques et docteur en littérature comparée. Elle enseigne actuellement à l'université de Turin. Ses recherches portent sur l'opéra baroque, la poétique et la théorie des genres des XVII^e et XVIII^e siècles en France et en Italie. Son ouvrage *Le monstre et la chimère. Penser l'opéra à l'âge classique* est à paraître chez Droz en 2012.

Michel Lehmann est maître de conférences en musicologie, directeur de l'IRPALL (Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues) et directeur du CIAM (Centre d'initiatives artistiques du Mirail) à l'université de Toulouse 2 – Le Mirail. Ses recherches portent sur les rapports entre théories théâtrales et dramaturgie de l'opéra verdien, et plus récemment sur la poétique musicale de la mélodie française de la fin du XIX^e siècle.

André Lischke est maître de conférences à l'université d'Evry-Val-d'Essonne. Il est spécialiste de l'histoire de la musique russe sous tous ses aspects, des origines à nos jours, et de façon plus générale des musiques slaves et des écoles nationales aux XIX^e et XX^e siècles. Il a notamment publié *Piotr Ilyitch Tchaïkovski* (Fayard, 1993), *Tchaïkovski au miroir de ses écrits* (Fayard, 1996), *Histoire de la musique russe, des origines à la Révolution* (Fayard, 2006).

Marianne Massin est MCF (HDR) en esthétique et philosophie de l'art à l'université Lille 3. Elle est membre de l'UMR 8163 Savoirs, textes, langage. Ses recherches portent sur le ravissement et l'inspiration, l'interaction des arts et de la philosophie, l'expérience esthétique et son renouveau contemporain. Elle a notamment publié *Figures du ravissement. Enjeux philosophiques et esthétiques* (Grasset, 2001) et *La pensée vive. Essai sur l'inspiration philosophique* (Colin, 2007).

Isabelle Moindrot est professeur d'histoire du théâtre à l'université Paris 8. Ses intérêts se portent essentiellement sur la dramaturgie lyrique, la mise en scène d'opéra et le spectaculaire théâtral. Elle a collaboré aux programmes de différentes maisons d'opéras et a publié *L'Opéra seria ou le règne des castrats* (Fayard, 1993), *La représentation d'opéra : poétique et dramaturgie* (PUF, 1993), *Le spectaculaire dans les arts de la scène du Romantisme à la Belle Époque* (CNRS-Editions, 2006). Elle dirige actuellement l'édition critique du Théâtre complet de Victorien Sardou (Garnier, à paraître).

Alain Perroux est conseiller artistique et dramaturge au Festival d'Aix-en-Provence. Collaborateur régulier de *L'Avant-Scène Opéra*, il a écrit les monographies *Frank Martin* et *Franz Schreker* (éd. Papillon) ainsi que *L'opéra, mode d'emploi* et *La comédie musicale, mode d'emploi* (éd. L'Avant-Scène Opéra). Il a participé à la rédaction du *Dictionnaire encyclopédique Wagner* (Actes Sud).

Timothée Picard est maître de conférences en littérature générale et comparée à l'université Rennes 2 (membre de l'EA 3206 CELAM, groupe Phi), spécialiste de l'étude des relations entre littérature, musique et histoire des idées.

Patricia Plaud-Dilhuit est maîtresse de conférences en histoire de l'art à l'université Rennes 2 et membre de l'équipe d'accueil EA 1279 Histoire et critique des arts. Ses recherches sont consacrées à la peinture et aux arts graphiques du XIX^e siècle, plus particulièrement à la critique d'art pendant les dernières décennies du siècle, autour de la figure de Gustave Geffroy, auquel elle a consacré plusieurs articles.

Brigitte Prost est maîtresse de conférences à l'université Rennes 2 dans le département des Arts du spectacle. Elle a publié plusieurs ouvrages sur la mise en scène des classiques dont, en janvier 2010, *Le Répertoire classique sur la scène contemporaine. Les Jeux de l'écart* (aux PUR).

Emmanuel Reibel est maître de conférences à l'université Paris Ouest Nanterre. Ses recherches concernent les relations entre musique et littérature, ainsi que le discours sur la musique et l'histoire des catégories esthétiques à l'époque romantique. Il a notamment écrit *L'écriture de la critique musicale au temps de Berlioz* (Champion, 2005) et *Faust, la musique au défi du mythe* (Fayard, 2008).

Emilio Sala est professeur de musicologie à l'Università degli studi di Milano, directeur de recherche à la Fondazione Rossini de Pesaro et membre du comité d'orientation de la Fondation Bru-Zane. Ses recherches portent sur la dramaturgie musicale des XVIII^e et XIX^e siècles. Il a publié, entre autres, *Il valzer delle camelia. Echi di Parigi nella Traviata* (Torino, EDT, 2008).

Alain Surrans, directeur de l'Opéra de Rennes depuis 2005, a travaillé précédemment au ministère de la Culture, à l'Orchestre National de Lyon et à l'Opéra de Paris. Il a publié plusieurs ouvrages sur Mauricio Kagel (L'Arche, 1993), Béla Bartók (Europa, 1994), *Le regard du Musicien* (Plume, 1995), *Musiciens en voyage* (Orchestre Philharmonique de Liège, 2001), et conçu entre 1989 et 2002 des expositions monographiques sur Gustav Mahler, Alexander Zemlinsky, Manuel de Falla, Edgar Varèse, Anton Webern, Maurice Ravel, à Paris, Nancy, Lyon, Genève et Liège.

Jean-François Trubert est maître de conférences à l'université de Nice-Sophia Antipolis et membre du RITM (EA 3158). Ses recherches concernent la dramaturgie musicale de l'entre-deux guerres (Kurt Weill, Hanns Eisler, Leós Janáček) et le théâtre musical d'avant-garde de la deuxième moitié du XX^e siècle (en particulier Kagel et Aperghis). Ses travaux ont été publiés dans divers périodiques (*Brecht-Yearbook*, *Filigrane*, *Dissonance*, *Genesis*), ainsi que dans le volume *La musique et la scène* édité par Giordano Ferrari en 2007.

Jacqueline Waeber est Associate Professor de musique à Duke University. Ses travaux portent sur la culture et l'esthétique musicale française, notamment Jean-Jacques Rousseau, le mélodrame et la chanson populaire. Elle est l'auteur de *En musique dans le texte. Le mélodrame, de Rousseau à Schoenberg* (Van Dieren, 2005).