

Table des matières

Préface. AdorNo Future. Point d'avenir7
Alexander NEUMANN

Introduction. Actualités de T. W. Adorno 15
Thomas FRANCK, Frederico LYRA DE CARVALHO, Alain Patrick OLIVIER
et Aurélia PEYRICAL

Moments dialectiques 31
Henri LONITZ

Première partie

ÉDUCATION ET CRITIQUE DE LA SOCIÉTÉ

De l'esprit critique au non-conformisme.
Éducation à la démocratie et sciences sociales empiriques. 43
Maïwenn ROUDAUT

Éducation et débarbarisation chez T. W. Adorno en dialogue avec H. Becker 59
Aurélia PEYRICAL

Préservation de soi et destruction. La théorie sociale d'Adorno 89
Lea GEKLE

Adorno et l'actualité de la critique immanente. 107
Emmanuel RENAULT

Deuxième partie

DÉPASSEMENTS DE LA PHILOSOPHIE

Musique, temps, espace : Bergson chez Adorno	119
Anne BOISSIÈRE	
« Pleurer la mort des œuvres pétrifiées ». Adorno, lecteur de Bergson	129
Jean-Baptiste VUILLEROD	
« Le besoin d'une médiation stricte dans la chose elle-même » : Kracauer et Adorno dans le contexte des années 1920	145
Gérard RAULET	
Theodor W. Adorno et Robert Minder contre Heidegger	159
Frank MÜLLER	

Troisième partie

DISSONANCES MUSICALES ET IMPROVISATIONS

Dissonance et dialectique chez Theodor W. Adorno : le dispositif Beethoven-Hegel	181
Lucie WEZEL	
Beethoven-Hegel-Adorno. À la recherche d'une nouvelle dialectique	195
Alain Patrick OLIVIER	
Pour une dialectique ouverte : jazz, improvisation, périphérie	207
Frederico LYRA DE CARVALHO	
Le free jazz à l'épreuve de la philosophie adornienne. Entre tradition et subversion	225
Joana DESPLAT-ROGER	
Aimer Adorno à la manière d'Alexander Kluge : fantasmagories cinématographiques et musicales	241
Maguelone LOUBLIER	
Postface	261
Gérard RAULET	
Bibliographie	273
Les autrices et auteurs	287