

Table des matières

Préface7

Première période

DOMINATION DU LYRISME (1598-1606 à 1624-1628)

Chapitre I

Contradictions Des Années De Transition:

Angoisse, évasion ou maîtrise ? (1598-1606 environ)12

- Présentation générale12
 - Quand commence le XVII^e ?12
 - Contradictions économiques, sociales, politiques et religieuses13
 - Diversité des conditions de la pratique littéraire14
 - Un dénominateur commun : le lyrisme d'une époque de crise16
- De l'angoisse expressionniste à la maîtrise18
 - Le contrecoup des guerres : violence et angoisse18
 - Le duel, expressionnisme libertaire et suicidaire18
 - Fin du lyrisme frénétique ; persistance de la tragédie19
 - Mysticisme et libertinage21
 - Maîtrise de soi et soumission à l'ordre22

Chapitre II

Le démarrage (à partir de 1606-1608)26

- Un dynamisme optimiste26
 - L'humanisme chrétien : saint François de Sales26
 - La générosité28
 - Du bon usage des passions ; importance de l'amour28
- Le baroque: du tragique au ludique29

Malherbe, poète rationnel	30
Repères	30
La célébration de l'ordre	31
Le chantre de la vérité générale	33
L'émotion	33
Tradition et réalisme: Régnier	35
Survie de la tradition	35
Derniers éclats de réalisme tragique ou satirique	36
Régnier	38
L'évasion romanesque: « l'Astrée »	39
Résumé	40
Qualités	41
Une encyclopédie de l'amour	41
Interprétation historique	42

Chapitre III

Liberté ou discipline ? Une décennie de transition (1619-1628 environ)

Changement de génération	45
Nouvelles tendances	46
Plaisirs de la poésie : un baroque ludique	46
Théophile ; les débuts de Saint-Amant et de Tristan	47
Sorel : «L'Histoire comique de Francion»	49
Première mise au pas (1623-1624)	52
Procès et mort de Théophile ; Richelieu au pouvoir	52
Liberté ou discipline ?	54
Modernisme et rationalisme	54
Contre le romanesque	54
Du baroque vers le classicisme : triomphe de Malherbe	55
Du théâtre libertaire au théâtre engagé : «Sylvie»	56

Deuxième période

DISCIPLINE ET DRAMATURGIE (1628-1642 ENVIRON)

Chapitre IV

Tendances générales : Dynamisme et discipline 61

Le dynamisme	61
Élans et affrontements	61
Énergie : la volonté ; les passions	61
Humanisme	62
La «générosité» ; l'admiration ; l'amour	63
La discipline	64
Une nouvelle méthode de gouvernement : le centralisme monarchique	65
Une nouvelle méthode de pensée : vers la technologie	65

Le mécanisme	66
Du génie à la méthode	67
«L'honnêteté», discipline du comportement	68
Le moralisme	69
La discipline en littérature	70
La mainmise du pouvoir	70
La soumission au public	71
L'autodiscipline	72
L'épuration du langage	73
Civilisation et normalisation du théâtre	75
Résistances	77

Chapitre V

Le triomphe du théâtre	80
Les représentations	80
Pastorale et tragi-comédie	81
(Re)naissance de la comédie	81
Le premier Corneille : les jeux de l'amour	82
«L'illusion comique» (entre novembre 1635 et avril 1636, 1639)	83
La tragédie héroïque	83
Affrontements politiques et tragédie héroïque	83
La flambée de 1634	84
Pierre Corneille (1606-1684)	85
Raisons de sa supériorité de 1636 à 1643	85
Succès, impuissance et conversion des autres dramaturges	87
« Médée » (saison 1634-1635, 1639)	89
«LeCid» (2 ou 9 janvier, 23 mars 1637)	90
Occasion et ressorts d'un chef-d'œuvre	90
L'erreur du Comte	91
Le choix de Rodrigue	92
De la tragédie féodale à l'épopée patriotique	92
Une mauvaise querelle	93
« Horace »	95
Plus grave que «Le Cid»	95
Mais moins riche	96
Aux limites de l'homme	96
« Cinna ou la clémence d'Auguste »	99
Un scénario pathétique	99
Une leçon politique d'actualité	99
Un sacrilège politique	100
«La vertu la plus digne des rois»	100
Les personnages	101

Intérêt et faiblesses	102
« Polyeucte, martyr » (décembre 1642 ou janvier 1643, 20 octobre 1643)	102
Pourquoi une tragédie religieuse ?	102
Un chef-d'œuvre	103
Corneille face à ses sources	103
Polyeucte : inspiré ou prétentieux ?	104
Entre Dieu et Pauline	104
Félix et Sévère	105

Chapitre VI

Roman et poésie	107
Le roman	107
La poésie	108
Tendances générales	108
Saint-Amant (1594-1661)	110
Tristan (1601-1655)	111
Voiture (1598-1648)	112

Chapitre VII

Prodromes de crise	114
Les pouvoirs contre la pensée	114
La raison d'État contre la conscience	115
L'ancienne administration contre la nouvelle	116
L'évolution du public	116

Troisième période

ROMANESQUE ET PARODIE (1643 à 1659 ENVIRON)

Chapitre VIII

Le tournant de 1642-1643	121
De l'héroïsme à l'opportunisme	121
De la science à l'idéologie: le revirement de Gassendi	123
L'antihumanisme	123
De saint Augustin à Jansénius	123
L'anthropologie « janséniste »	126
Premiers affrontements	126
Derrière la querelle : le consensus antihumaniste	127
Les libertins	128
La psychologie	128
Un nouveau principe : l'amour-propre ou l'égoïsme intéressé	128
Frustration, ressentiment et avidité de bonheur	129
Crise et littérature	130

Chapitre IX

La littérature de 1643 à la Fronde	133
Conditions générales	133
La poésie: badinages et burlesque	134
Le roman pseudo-héroïque	136
Le théâtre	137
Tragédie romanesque et pathétique ; comédie et burlesque	137

Chapitre X

Fronde et littérature	142
Les Frondes et leur échec	142
Corneille et la Fronde	143
Le roman: de l'affirmation héroïque à la soumission galante	145
Savinien Cyrano de Bergerac (1619-1655)	146
Scarron: « Le Roman comique » (1651-1657)	149

Chapitre XI

De la préciosité aux « Provinciales »: Les réactions à l'assujettissement (1653-1659)	153
Les conditions de la vie politique, psychique et littéraire après la Fronde ..	153
Suite du conflit « janséniste »	153
De la « générosité » à la sujétion	154
Le triomphe de l'intérêt	155
Pessimisme et honnêteté	156
L'amour : de l'estime héroïque au plaisir galant, à l'avidité don juanesque et à la délectation de la grâce	157
L'évolution de la pensée	159
La préciosité	160
Conditions et fonction de la pratique littéraire	161
Fronde et mémoires	163
La littérature de 1653 à 1659	164
Un avortement d'épopées	164
«Clélie»: confirmation de la galanterie	165
«Timocrate» et la tragédie romanesque	167
Vers le réalisme psychologique : résurrection de la nouvelle	168
La poésie : futilité, tendresse, ferveur religieuse	169
Pascal (1623-1662): « Les Provinciales »	170
Tempérament passionnel et génie multiple	170
«Les Provinciales» (1656-1657)	172

LE CLASSICISME (1659-1662 à 1679-1681)**PREMIÈRE PARTIE (1659-1666)***Chapitre XII*

Présentation générale. De la critique à la sublimation : vers une nouvelle littérature	178
---	-----

Chapitre XIII

Premières sublimes	181
Les « Pensées » de Pascal... ..	181
Genèse et plan	181
Le cœur et la raison	182
Misère et grandeur	182
Les fausses pistes	183
L'unique solution	184
L'œuvre d'art	185
Une œuvre capitale	186
La Rochefoucauld	187
De l'échec à la lucidité critique	187
Une œuvre complexe et démythificatrice	187
L'amour-propre	188
Une école de lucidité, de sagesse réaliste et d'honnêteté	189
Un classique et un aristocrate mondain	190
Bossuet jusqu'en 1669	192
De la critique à la faveur (1659-1669)	192
Une vision de l'homme	194
L'éloquence	194
Corneille de 1662 à 1667	196

Chapitre XIV

Affirmations critiques	199
Molière jusqu'à « Dom Juan »	199
Présentation générale	199
Des « Précieuses ridicules » (18 novembre 1659) à « L'École des femmes »	204
« L'École des femmes » (26 décembre 1662, 17 mars 1663)	204
« Tartuffe ou L'imposteur »	208
« Dom Juan » (15 février 1665)	212
« L'Amour médecin » (14 septembre 1665)	216
Boileau jusqu'en 1666: le satirique	217
Furetière, « Le Roman bourgeois » (1666)	218

LE CLASSICISME (1659-1662 à 1679-1681)

SECONDE PARTIE (1666-1681)

Chapitre XV

<i>Présentation générale</i>	224
Le tournant de 1666	224
Contradictions de la société louis-quatorzienne	224
La vie économique et sociale	225
La vie de l'esprit : dogmatisme et moralisme	227
La psychologie	228
Conditions de la pratique littéraire	232
Préludes à la Querelle des Anciens et des Modernes	233
L'art classique: une vision tragique sublimée en perfection esthétique	233
Pessimisme et frustration tragique	234
Une société qui cherche son salut dans l'esthétique	235
L'ordre, les règles et le goût	236
La clarté	237
Un art classique	238
Les genres littéraires	240
De la poésie à la prose	240
Triomphe du théâtre	243

Chapitre XVI

<i>Persistance de la critique : La Fontaine</i>	247
Biographie	247
Une personnalité complexe	248
« Diversité, c'est ma devise » (« Contes », IV, 11)	248
Les « Fables »	249
Pourquoi des fables?	249
Notre principe: l'avidité	250
La critique politique	251
Une sagesse épicurienne un peu passéiste et résignée	252
Structure et style	254

Chapitre XVII

Intégrations : Molière, Boileau, Bossuet	257
Molière à partir du « Misanthrope »	257
« Le Misanthrope » (4 juin 1666 — 24 décembre 1666)	257
Du militant optimiste à l'amuseur amer	263
« Les Femmes savantes » (11 mars 1672-10 décembre 1672)	265
« Le Malade imaginaire » (11 février 1673)	266
Boileau de 1667 à 1679	267
Assagissement et intégration (1667-1673)	267
1674 : le magistère	268
Consécration et malaise (1677-1692)	270
L'écrivain et sa légende	270
Bossuet de 1670 à 1680	272

Chapitre XVIII

La sublimation tragique : Racine, Guilleragues, Mme de Lafayette, Mme de Sévigné	274
Racine jusqu'à « Phèdre »	274
La problématique de Racine	274
Le tragique	277
Une dramaturgie poétique	280
L'évolution de l'œuvre	282
Les « Lettres portugaises »	296
Madame de Lafayette	298
Le regard distancié d'une grande dame	298
« La Princesse de Clèves »	300
Madame de Sévigné	305
Une mondaine avide de plaire et une intellectuelle	305
Une passion pour un dieu caché	306
Genèse d'une œuvre	308

*Cinquième période***L'ANALYSE CRITIQUE (1682 à 1703-1706)***Chapitre XIX*

Présentation générale	314
Crises et ouvertures: la fin du centralisme	314
Difficultés économiques et militaires	314
L'évolution sociale	315
Le centralisme se stérilise	315
Divisions religieuses	316
Ouvertures	317
Le rationalisme critique	318

Une nouvelle psychologie	319
Conditions et fonctions de la pratique littéraire	320
Problèmes de chronologie	322
Les genres littéraires	323
La poésie	323
Le roman	324
Les contes de fées : Perrault	325
Le théâtre	326

Chapitre XX

Combats d'avant-garde (Bayle, Fontenelle). Combats d'arrière-garde (Bossuet, Boileau)	331
Bayle	331
Le regard d'un étranger	331
De la lutte contre les superstitions au réalisme subversif (1682-1683)	331
De la défense des Calvinistes à la liberté de conscience (1682-1686)	332
Contre l'esprit de parti (1690-1693)	333
Le « Dictionnaire historique et critique » (1695-1697)	333
Chrétien ou philosophe ?	334
Fontenelle	335
De la mondanité à la subversion	335
« Entretiens sur la pluralité des mondes »	336
« Histoire des oracles » (anonyme, décembre 1686)	337
L'intégration au système	337
Le style	338
Derniers combats de Bossuet	338
Contre la raison critique	339
Contre le quiétisme (1695-1699)	339
Le lyrisme religieux	341
La vieillesse amère de Boileau	341
La Querelle des Anciens et des Modernes	342

Chapitre XXI

Deux «réactionnaires» critiques : La Bruyère et Fénelon	346
La Bruyère	346
La vie	346
L'ouvrage	347
« Les Caractères » ou « Les Mœurs » ?	348
La critique sociale	349
Une société d'automates	350
Un réactionnaire moraliste	351
Un styliste	352
Fénelon	353

L'année décisive : 1689	354
Les affrontements (1693-1696)	355
Le pur amour	356
«Télémaque »	357
<i>Bibliographie</i>	361
<i>Lexique historique</i>	364
<i>Index</i>	369
<i>Table des matières</i>	373