

Table des matières

AVERTISSEMENTS	9
PRÉFACE DE LILIANE LOUVEL	11
INTRODUCTION. DU PORTRAIT « À VOIR » AU PORTRAIT « À LIRE »	17

Première partie

L'objet pictural

Introduction	33
--------------------	----

CHAPITRE 1. DU PORTRAIT-OBJET AU PORTRAIT-INDICE : PRÉSENCE DIÉGÉTIQUE, FONCTIONS DRAMATIQUES ET MISE EN INTRIGUE ROMANESQUE	35
---	-----------

Le portrait, agent dramatique	35
L'énigme picturale	43
Le paradigme indiciaire	49
Le maillage analeptique	55

CHAPITRE 2. LA MINIATURE : ESTHÉTIQUE ET SÉMIOTIQUE D'UN OBJET TRANSTEXTUEL	63
--	-----------

Icônes bourgeoises	63
Un objet intime et affectif	69
L'esthétisation du texte	73

CHAPITRE 3. FÉTICHES : OBJET-CORPS, OBJET SENTIMENTAL ET OBJET-MARCHANDISE	79
---	-----------

La réduction objectale	79
L'attachement précœdipien	84
Transactions : valeurs d'usage, valeur d'échange et « investissement » sentimental	89

Deuxième partie

**De la transparence de l'image
à l'opacité de la représentation**

Introduction	99
CHAPITRE 4. MIMÈSIS : LES TROUBLES DE LA RESSEMBLANCE	101
L'empreinte maternelle	101
L'inquiétante étrangeté du mimétisme	109
La preuve par l'image	112
La révélation maïeutique de l'icône	116
La dialectique du Nom-du-Père et de l' <i>imago</i> de la Mère	119
CHAPITRE 5. IDENTIFICATIONS : DANS LE MIROIR DE LA PEINTURE	123
Identification de l'image : dénomination, expressivité et reconnaissance empathique	123
Identification à l'image : le portrait, substitut du spéculaire	129
Résistance et dénégation	131
Le stade du miroir pictural	134
Modèles et antimodèles de féminité	139
Masculinités héroïques	146
Anamorphoses	149
CHAPITRE 6. LE TABLEAU VOILÉ ET LA MISE EN ABYME DE LA REPRÉSENTATION	155
Le trompe-l'œil textuel	156
Le motif métapictural	158
Le transi de cire ou l'emblème du gothique	162
Du tableau voilé au voile image-écran	169
Entre terreur et horreur : le voile de l'écriture	175
Dévoilement et déflation comique	179

Troisième partie

**Entre figuration et défiguration :
le portrait dans le prisme du texte**

Introduction	187
CHAPITRE 7. L'ICONOGRAPHIE DU GENRE : PORTRAITS GOTHIQUES AU FÉMININ, PORTRAITS GOTHIQUES AU MASCULIN	189
« <i>Hers was the contour of a Madonna</i> » : les métamorphoses picturales de l'héroïne gothique	189

« <i>As the heads of Guido sometimes display</i> » : la transfiguration d'Olivia	200
De l'amant au brigand : redéfinition du masculin à l'aune du pictural	206
<i>Banditti</i>	209
CHAPITRE 8. ICONICITÉ :	
DU PORTRAIT VISIBLE AU PORTRAIT LISIBLE	225
Portraits sur le vif	225
« <i>The dark pencil of a Domenichino</i> » :	
portrait de groupe et peinture d'histoire	233
Portraitureur : voir, écrire, penser	243
Physionomie : la peinture incarnée	251
Sous le voile de Véronique : du pictural au spectral	261
CONCLUSION. LE PORTRAIT, OUTIL CRITIQUE	273
BIBLIOGRAPHIE	281
INDEX	293
TABLE DES ILLUSTRATIONS	305