

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE D'ALPHONSE BELLONTE	7
PRÉFACE DE GÉRALDINE MALLET	9
INTRODUCTION	11
DESCRIPTION DE L'ÉGLISE DE SAINT-NECTAIRE	15
UNE TRAME DE PAYSAGES ET D'HISTOIRES	19
SAINT-NECTAIRE, DE L'INVENTION AUX RESTAURATIONS	27
La découverte	27
Les restaurations : une appropriation	29
La mue du xix ^e siècle	30
La grande restauration du xxi ^e siècle	35
L'archéologie des tréfonds de Saint-Nectaire	37
Le suivi des travaux en 1995	37
Le chœur et le chevet : des fouilles d'urgence	38
<i>Les sépultures individuelles et collectives</i>	39
<i>Les constructions et les substructions</i>	40
<i>Les fondations du déambulatoire et du chœur</i>	40
<i>Le transept</i>	41
<i>Le mobilier archéologique</i>	41
Les éléments de datations	42
L'étude partielle des sous-sols de la nef	42
Synthèses et critiques	43
À LA RECHERCHE DU CHANTIER MÉDIÉVAL	49
La méthode d'investigation	49
La préparation du chantier : une inconnue	51
Les matériaux : l'apport essentiel de la géologie	52
<i>Les trachytes</i>	53
<i>La pierre de Volvic</i>	53
<i>Les tufs ou les ponces</i>	54
<i>Les pouzzolanes</i>	54
<i>Les scories soudées</i>	54
<i>Les basaltes</i>	55
<i>La phonolithe</i>	55
<i>Les granites</i>	55
<i>Les roches sédimentaires</i>	55

Les analyses des matériaux	56
<i>Les mortiers et leurs sables</i>	56
<i>Les analyses des roches par spectrométrie proche infrarouge</i>	58
Les outils de taille et leurs traces	61
Les travaux	64
Le terrassement	64
Le sol de l'église	65
Murs, moellons et les modules	65
Les ouvertures : baies et portes	69
Les échafaudages et les cintres	70
Les supports	73
<i>Les piliers et les contreforts</i>	73
<i>Les contrebutements des voûtes</i>	73
<i>Les colonnes</i>	74
<i>Les bases et les plinthes</i>	74
La chronologie relative et l'étude des élévations	76
<i>Le chevet</i>	76
<i>Le transept</i>	78
<i>Les murs de la nef</i>	78
Arcs, voûtes et coupes	82
Le voûtement complexe du déambulatoire	84
Les coupes	85
La voûte du haut vaisseau	86
Les arcs et les voûtes du massif occidental	88
Chronologie des voûtements et des arcatures	88
Une écriture architecturale	88
 DES DÉCORS ET DES DISCOURS	 97
La sculpture des chapiteaux	97
Méthodes et techniques d'étude des sculptures	98
Classifications, études stylistiques et attributionnisme	99
Description des chapiteaux de Saint-Nectaire	100
Les chapiteaux historiés : les thèmes et les textes	102
Les sculpteurs de Saint-Nectaire	104
<i>Le sculpteur de la Passion du Christ</i>	106
<i>Le sculpteur de l'Apocalypse</i>	111
<i>Bernard de Notre-Dame-du-Port ou le sculpteur de la Vie de Nectaire</i>	114
Les chapiteaux figurés non historiés	120
<i>Les chapiteaux proches de Mozac</i>	122
<i>Masque et végétaux</i>	123
Les chapiteaux végétaux	127
<i>Les petits chapiteaux végétaux</i>	132
<i>Les chapiteaux végétaux de la partie occidentale</i>	133
L'économie de la décoration extérieure	139
Répartitions spatiale et chronologique des chapiteaux de Saint-Nectaire	142
Iconographie et pensée	143
<i>Des corps pudiques ou d'un érotisme joyeux</i>	144
<i>L'humanisme du Jugement dernier et du salut</i>	145
<i>L'Antiquité réinventée</i>	147
<i>La place de Nectaire et de l'Église de Rome</i>	148
<i>Le rond-point : un amphithéâtre d'images</i>	149
L'autre sculpture, l'orfèvrerie et la statuaire de bois	152
Le buste reliquaire dit de saint Baudime	152
La Vierge en majesté	156
Les plats de reliure	157



Mobiliers et aménagements : une anthropologie du vide	158
Les décors peints, une histoire haute en couleur	159
Inventaire et méthode d'analyse des vestiges de peinture	159
L'inventaire des couleurs	162
Chronologie et stratigraphie des enduits	163
Les analyses des enduits par spectrographie proche infrarouge	163
Les peintures romanes	165
Discussion sur les décors peints	168
La lumière	170
La célébration du décor	171
 LE TEMPS ET SES DISPUTES	 179
Les datations radiocarbone	179
Des chronologies relatives et absolues	179
 SAINT-NECTAIRE TÉMOIN DE LA CRÉATION ARTISTIQUE DU X ^E AU XII ^E SIÈCLE	 185
 CONCLUSION	 193
 ANNEXES	 199
 INDEX DES LIEUX	 213
 INDEX DES PERSONNES	 215
 BIBLIOGRAPHIE	 217
 TABLE DES FIGURES ET TABLEAUX	 227