
NOTE SUR LES AUTEURS

Olivier Biaggini est un spécialiste de la littérature hispanique médiévale. Il a travaillé tout particulièrement sur la notion d'auteur et d'autorité dans l'œuvre de Berceo. Agrégé d'espagnol, il est actuellement Maître de Conférences à l'Université Paris-3 Sorbonne Nouvelle. Olivier Biaggini participe aux travaux de centres de recherches sur la littérature hispanique médiévale : LECEMO / CREM et HAMCMM / SEMH. Entre autres activités de recherches, il est l'auteur de plusieurs articles qui explorent la notion d'exemplarité, participe à la traduction des *Partidas* d'Alphonse X et coordonne la préparation d'un dictionnaire des littératures médiévales hispaniques.

Pedro Manuel Cátedra Garcia est un philologue et intellectuel espagnol auteur de plus d'une centaine d'ouvrages et d'articles. Sa connaissance du Moyen Âge est reconnue dans le monde entier et il a notamment exercé à l'Université de Berkeley (Californie). Actuellement Professeur de Littérature espagnole à l'Université de Salamanque, Pedro Cátedra est à la tête de plusieurs centres de recherches prestigieux : directeur du SEMYR (Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas), directeur de l'Instituto Biblioteca Hispánica, co-directeur de l'Instituto de Historia del Libro y de la Lectura et directeur du CILENGUA (Centro Internacional de Investigación de la Lengua). Fin lecteur de *La Célestine*, il y consacre plusieurs articles.

Virginie Dumanoir est une spécialiste de la littérature castillane du Moyen Âge. Elle étudie tout particulièrement la poésie du xv^e siècle compilée dans les chansonniers de cour. Ancien élève de l'École Normale Supérieure (Ulm), ancien membre de l'École des Hautes Études Hispaniques (Casa de Velázquez, Madrid), agrégée d'espagnol, elle est actuellement Maître de Conférences à l'université de Haute Bretagne (Rennes 2). Virginie Dumanoir participe aux travaux du CERPI et du SIREM. Elle a publié plusieurs ouvrages et articles sur

la littérature médiévale, en explorant la notion de genre et ses liens avec l'environnement culturel des œuvres du Moyen Âge.

Jacqueline FERRERAS est Professeure émérite de l'Université de Paris X-Nanterre. Consacrant ses recherches aux rapports entre littérature et société, elle est l'auteure de *La Célestine ou la crise de la société patriarcale*, Paris, 1977 ; *Les Dialogues espagnols du xv^e siècle ou l'expression littéraire d'une nouvelle conscience*, Paris 1985 ; *Los Diálogos humanísticos del siglo XVI en lengua castellana*, Murcia, (Espagne) 2003 (une deuxième édition est sous presse). Intéressée par la problématique langagière et la traduction – elle a enseigné à l'ESIT – elle a publié, en collaboration avec G. Zonana un *Dictionnaire juridique et économique, espagnol-français et français-espagnol* (2^e éd. Paris, La Maison du Dictionnaire, 2000, 3^e éd. à paraître) et *Voyage de Turquie*, Paris, Fayard, 2006.

Gilles LUQUET est professeur de linguistique hispanique à l'Université de Paris 3 – Sorbonne nouvelle et Directeur du GERLHIS (Groupe d'Études et de Recherche en Linguistique Hispanique). Ses travaux portent sur les problèmes liés à la description morphologique de l'espagnol. Il est l'auteur, entre autres, d'une *Systématique historique du mode subjonctif espagnol* (1988, Paris, Klincksiek), de *Regards sur le signifiant* (2000, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle), recueil d'articles développant une grammaire de l'espagnol fondée sur l'observation du signifiant. Il a publié en Espagne une nouvelle théorie des modes verbaux : *La teoría de los modos en la descripción del verbo español. Un nuevo planteamiento* (2004, Madrid, Arco / Libros). Plus récemment, il a réuni les communications des Journées d'Étude du GERLHIS des 18 et 19 mars 2005, *Le signifié de langue en espagnol. Méthodes d'approche* (2006, Paris, PSN).

Gabrielle LE TALLEC-LLORET est maître de conférences à l'Université de Rennes 2, où elle enseigne la linguistique hispanique. Ses recherches portent essentiellement sur la langue médiévale. Elle a publié aux PUR, en collaboration avec Virginie Dumanoir, un ouvrage d'approche du Moyen-Âge pour les étudiants, *Espagnol médiéval, langue et littérature castillanes (XII^e-XV^e)*, 2006. Elle a également publié quelques articles, en France et à l'étranger, sur les problèmes de traduction et sur le lien entre linguistique et littérature.

Dominique REYRE est professeur à l'Université de Toulouse le Mirail. Normalienne, agrégée d'espagnol, elle s'est spécialisée dans l'étude de l'onomatopée et de la littérature du Siècle d'Or (Gil Vicente, Cervantès, Calderón, Lope de Vega, etc.). Sa double compétence d'hispaniste et d'hébraïsante lui a permis de retrouver les sources de cette conception symbolique et ludique du

nom propre dans la tradition hébraïque qui nourrit non seulement la littérature mais aussi la lexicographie (Covarrubias) et la plupart des traités sur l'origine de l'Espagne des Hasbourg. Elle est l'auteur d'un remarquable *Dictionnaire des noms propres du Quichotte de Cervantes*. Elle poursuit actuellement ses recherches dans le cadre du LEMSO (UMR, 6, 136 du CNRS)

Ricardo SAEZ est professeur à l'université Rennes 2 où il enseigne la littérature et la civilisation de l'Espagne des xv^e et xvii^e siècles. Il est agrégé d'espagnol, docteur d'État et ancien membre de la Casa de Velázquez. Il a consacré le plus clair de ses travaux de recherche à l'Espagne classique. Auteur de nombreux articles et d'ouvrages sur sa période, il a également élargi son champ d'observation aux grandes voix de la poésie espagnole et hispano-américaine : Antonio Machado, Luis Cernuda, Pablo Neruda et Octavio Paz.

José Luis CANET VALLÈS est un philologue connu pour sa vaste contribution à l'étude des textes médiévaux. Professeur à l'Université de Valence, il est le Doyen de la Faculté de Philologie où il anime un centre de recherches particulièrement dynamique. Il est directeur de la revue électronique LEMIR (Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento) de l'Université de Valence. José Luis Canet a publié de nombreux travaux sur *La Célestine*, a co-organisé le colloque *Cinco siglos de « Celestina »* et il est l'actuel directeur de la revue *Celestinesca* qui réunit les chercheurs du monde entier qui travaillent sur la matière célestinesque.