

# Les auteurs

■ Philippe ARNAUD est professeur agrégé en lettres classiques et poursuit une recherche à l'EHESS qui s'intéresse à la fabrication de l'humain à partir du traitement des corps et des récits de combat dans l'*Iliade*.

■ Vincent AZOULAY est directeur d'études à l'EHESS. Il travaille sur la démocratie athénienne et, en particulier, sur les rapports entre figuration et politique en Grèce ancienne.

■ Monica BAGGIO est docteure de l'université de Padoue. Ses recherches portent sur les gestes et le monde féminin dans la céramique italote et attique.

■ Marie-Amélie BERNARD est docteure en archéologie (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/École du Louvre) et post-doctorante du LabEx Hastec (Anhima). Ses recherches portent sur la collection et la restauration de vases grecs en Italie au XIX<sup>e</sup> siècle.

■ Annaïg CAILLAUD est docteure de l'EHESS et chargée de cours à l'université de Nantes. Sa thèse porte sur l'iconographie de la divinité Iris envisagée par l'angle de l'anthropologie de l'image, ses recherches actuelles concernent les représentations du féminin ailé sur la céramique attique.

■ Hélène COLLARD est docteure de l'université de Liège et de l'EHESS (cotutelle) et chargée de recherches du F.R.S.-FNRS à l'université de Liège. Ses principales recherches portent sur le polythéisme grec et ses représentations figurées.

■ Gaëlle DESCHODT est docteure en histoire de l'Antiquité de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et enseigne dans le secondaire. Sa thèse porte sur le visible et l'invisible dans la cité grecque. Elle travaille sur les images, la religion, le genre.

■ Nikolaus DIETRICH est professeur d'archéologie classique à Heidelberg, et membre associé du centre Anhima. Ses recherches portent sur les cultures grecques et romaines focalisées sur l'anthropologie de l'image.

■ Florence GHERCHANOC est professeure d'histoire grecque à l'université Paris Diderot-Paris 7. Ses recherches portent sur l'histoire de la famille, ainsi que sur le corps et le vêtement en Grèce ancienne dans une perspective d'anthropologie historique.

■ Noémie HOSOI est docteure en archéologie de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et céramiste à Paris. Ses recherches ont porté sur les objets représentés sur les vases attiques.

- Nikolina KÉI est docteure de l'EHESS et ingénier de recherche en analyse des images à Anhima. Ses recherches portent sur les fleurs, le corps et ses parures, le « décor » dans ses rapports avec la « figuration », ainsi que les supports d'images sur la céramique attique.
- Élise LEHOUX est docteure en histoire de l'EHESS et chercheuse associée à Anhima. Elle est actuellement élève conservatrice des bibliothèques (Enssib). Ses recherches portent sur l'histoire des livres de mythologie et sur l'iconographie scientifique (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) dans une perspective d'anthropologie des savoirs.
- François LISSARRAGUE est directeur d'études à l'EHESS émérite. Ses recherches actuelles portent sur l'esthétique des armes.
- Francesca MARZARI est docteure en anthropologie du monde ancien (université de Sienne – EHESS). Ses recherches portent sur les personnages de Mélémpous et des Proïtides, avec un intérêt spécifique pour la relation entre la tradition mythique et médicale.
- Marta PEDRINA est docteure en archéologie (EHESS – université de Padoue) et agrégée de lettres en Italie. Elle est membre de l'Institut de recherche psychanalytique Sigmund Freud et, depuis 2018, membre associée de l'Athénée de Trévise. Ses recherches portent sur les gestes, les mythes et le rapport entre textes et images dans le monde ancien.
- Benjamin PERRIELLO est docteur en lettres classiques (Johns Hopkins) et enseigne à l'université de Limoges. Les grands axes de recherche se sont portés sur les configurations du culte d'Hermès dans le gymnase et l'influence de l'Antiquité sur la civilisation et la littérature américaine.
- Ekaterina RESHETNIKOVA est doctorante à l'EHESS (Anhima) sous la codirection de F. Lissarrague et J.-C. Schmitt. Ses recherches sont consacrées à l'étude de la chasse comme code symbolique en Grèce ancienne et dans l'Occident médiéval.
- Ilaria SFORZA est docteure en anthropologie du monde ancien (SNS-EHESS) et collaboratrice scientifique à l'université de Rome – Tor Vergata. Ses recherches portent sur l'anthropologie historique de la Grèce ancienne, notamment sur les thèmes de l'identité et de l'altérité.
- Nina STRAWCZYNSKI † était chargée de recherches au CNRS, attachée au Centre Louis Gernet depuis 2004. Elle a soutenu sa thèse intitulée « Temps, ordre et désordre : constructions et agencements des images dans la céramique attique (VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) » en 2000 et a publié de nombreux articles.
- Vasiliki ZACHARI est doctorante à l'EHESS (Anhima). Ses recherches portent sur l'anthropologie historique des images de la Grèce ancienne, et plus précisément sur les représentations de l'autel sous les aspects de la spatialité, de la temporalité et de la gestualité.