



TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	5
--------------------	---

CHAPITRE I

LES PHOTOGRAPHES DE LA VILLE À LA CAMPAGNE (1840-1880)	17
TEXTE	18
PHOTOGRAPHIES	26
À L'IMAGE DES GRAVEURS	26
DES PHOTOGRAPHES VENUS D'AILLEURS	42
ENREGISTRER LE PRÉSENT DE LA BRETAGNE	56
SE FAIRE PHOTOGRAPHER	74
SINGULARITÉ ET DIVERSITÉ BRETONNES	85

CHAPITRE II

LA BELLE ÉPOQUE DE LA PHOTOGRAPHIE (VERS 1880-VERS 1918)	99
TEXTE	100
PHOTOGRAPHIES	112
LE PIED LEVÉ	112
PARTOUT, DANS LES PETITES VILLES ET À LA CAMPAGNE	118
LES MOMENTS DE LA VIE RURALE	123
LE RÔLE DES SOCIÉTÉS PHOTOGRAPHIQUES	126
LE PHOTOGRAPHE EMBARQUÉ	131
LE REGARD DE L'AMATEUR ALPHONSE GUILLOT	134
L'ÉRUDIT PHOTOGRAPHE	138
LA PHOTOGRAPHIE POUR CONVAINCRE	142
CONSTANT PUYO	144
ROBERT DEMACHY	148
LES PEINTRES PHOTOGRAPHES	152
LE BRÛLAGE DU GOÉMON	158
LE CALFATAGE	160
LES PIONNIERS DE L'AUTOCHROME	166
JULES GERVAIS-COURTELLEMONT ET LE <i>NATIONAL GEOGRAPHIC</i>	170
LIBERTÉ DU PHOTOGRAPHE ET CLICHÉS	174
L'ŒIL LIBRE ?	177
UN OCÉAN DE COIFFES... ..	182
VOILES SUR L'OCÉAN... ..	188
FORÊTS DE MÂTS ET FILETS BLEUS	197
IL N'EST DE PÊCHE QUE THONIERE... ..	206
RÊVE DE PHOTOGRAPHE... ..	210
LES SARDINIÈRES	213
L'OBSESSION DE LA MÂTURE	221
LA MER TOUJOURS INSPIRATRICE	226
LA TRADITION SANS LA SUEUR	232
L'INTÉRIEUR PAISIBLE	240
À LA FOIRE ET AU MARCHÉ	242

LES PLUS BEAUX ATOURS	244
AU PARDON	250
LES ENFANTS SONT UNE RICHESSE... ..	253
LA VILLE HÉRITÉE DU PASSÉ	256
MÊME À NANTES... ..	262
LE TRAVAIL FIGÉ	268
DES MÉTIERS « TRADITIONNELS »	276
TRAVAILLER DUR	278
LE CORPS COURBÉ DES FEMMES	282
UN REGARD, TOUT SIMPLEMENT	290
LES PHOTOGRAPHES, LA PRESSE ET L'ÉDITION	296
LA CARTE POSTALE AUX ARMÉES	304
LA CARICATURE	305
LES STÉRÉOTYPES	310
LES THÈMES TRADITIONNELS... ..	316
...AVEC UN ZESTE DE MODERNITÉ	320
LE QUOTIDIEN DU PEUPLE TRAVAILLEUR	325
LES MANIFESTATIONS OUVRIÈRES	328
LA NOSTALGIE D'UN MONDE QUI S'EN EST ALLÉ ?	331

CHAPITRE III

DES CLICHÉS AUX REGARDS (1920-1960)	335
TEXTE	336
PHOTOGRAPHIES	343
UN PEU DE COULEUR	343
L'ÉVÉNEMENT ET LE QUOTIDIEN	353
LA RECHERCHE DU PITTORISQUE	394
LE MOTIF BRETON	408

CHAPITRE IV

APRÈS 1960 : IMAGES DU CHANGEMENT, CHANGEMENT DE L'IMAGE	423
TEXTE	424
PHOTOGRAPHIES	430
LE RETOURNEMENT	430
LA TENTATION DE LA NOSTALGIE	452
LA TERRE DE LA MER	493

ANNEXES

QUELQUES TERMES TECHNIQUES... ..	493
POUR ALLER PLUS LOIN	496
INDEX DES PHOTOGRAPHES	498
REMERCIEMENTS	500
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	502