

TABLE DES MATIÈRES

Les auteurs..... 7

Introduction 9

Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL et Dominique QUÉRO

Première Partie

CHANSONS, MUSIQUE ET FÊTES PRIVÉES

Charles Collé, un chansonnier modèle23

Henri DURANTON

« Un air de folie et d'indécence »..... 39

Pierre ENCKELL

Charles Collé et la musique 51

David HENNEBELLE

Portrait de Charles Collé en « bouffon » ?

Le Jaloux corrigé (1752) et *Daphnis et Églé* (1753) 65

Benjamin PINTIAUX

Un décor dans le goût à la grecque à l'Ermitage de Bagnolet (1761)

ou « une petite facétie pour la fête de Marquise » 79

Janine BARRIER

Deuxième partie

L'ŒUVRE THÉÂTRALE

Les manuscrits de théâtre de Collé : vers un état présent 89

Dominique QUÉRO

<i>La Mère rivale dans tous ses états</i>	119
Jennifer RUIMI	
Collé, copieur tourmenté de « l’Ancien Théâtre de la Foire »	133
Nathalie RIZZONI	
Des tragédies pour rire?	153
Jean-Noël PASCAL	
Un succès de Collé, Dupuis et Desronais	165
Pierre FRANTZ	
<i>La Partie de chasse de Henri IV (1760-1762)</i>	177
Jacques BERCHTOLD	
Deux Henri en concurrence : La Partie de chasse de Henri IV de Collé et La Bataille d’Ivry de Durosoi (1774)	191
Éric FRANCALANZA	
<i>La Partie de chasse de Henri IV :</i> succès privés et attermolements publics	211
Jacqueline RAZGONNIKOFF	
La réception des comédies de Charles Collé en Allemagne au XVIII^e siècle	221
Michel GRIMBERG	

Troisième partie
AMIS ET ENNEMIS

Collé et Crébillon, écrivains d’opposition	235
Jean SGARD	
<i>Les Philosophes</i> selon Charles Collé.....	247
Logan J. CONNORS	
Des « bureaux d’esprit » à « M^{lle} Fadasse », les femmes de lettres à travers le Journal de Charles Collé	257
Charlotte SIMONIN	
Collé et Nivelles de La Chaussée : de singuliers rapports	267
Catherine FRANÇOIS-GIAPPICONI	

Collé et Voltaire dramaturge : le face-à-face complexe du <i>Journal</i>.....	285
Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL	
Index.....	301
Présentation des contributeurs.....	315