



fig. 1 à 4

La séquence pré-générique de *13 Frightened Girls* (1963) de William Castle : Kathy Dunn dans la version américaine, Alexandra Lendon dans la version britannique, Marie-Louise Bielke dans la version suédoise, Ariane Glaser dans la version française.



fig. 5 à 10

Deux plans coupés par Jean Vigo dans son second montage de *Zéro de conduite* (1933) : le surveillant Pète-Sec s'administrant une piqûre à l'heure du coucher (5), et la caresse appuyée du professeur de chimie au collégien Tabard (6). Deux plans non retenus par Vigo dans *L'Atalante* (1934), avec Jean Dasté (7) et Michel Simon (8), et la « scène d'amour à distance » absente de nombreuses copies, avec Dasté (9) et Dita Parlo (10).

11



12



13



14



15



16



fig. 11 à 16

Le Grand Sommeil de Howard Hawks : la « scène à la voilette » du montage de 1945 (11) remplacée en 1946 par un sommet d'insolence (12), avec Lauren Bacall et Humphrey Bogart ; la variété des angles de la version de 1946 attirant l'attention sur le genou de Bacall (13 et 14) ; l'actrice Pat Clark, en 1945 (15), remplacée par Peggy Knudsen, en 1946 (16).



fig. 17 à 24

Un film conçu pour le noir et blanc, une version couleur de compromis : *The Barber, l'homme qui n'était pas là* (2001) des frères Coen, avec Frances McDormand, Billy Bob Thornton et Tony Shalhoub.



fig. 25 à 28

Version *Black & Chrome*, version couleur : *Mad Max Fury Road*
(2015) de George Miller, avec Hugh Keays-Byrne et Nicholas Hoult.

29



30



31



32



33



fig. 29 à 33

Surgissement de la couleur dans un film en noir et blanc : le drapeau des insurgés dans *Le Cuirassé « Potemkine »* (1925) de S.M. Eisenstein (29), l'effet d'une drogue hallucinogène administrée par un mari meurtrier dans *Le Désosseur de cadavres* (1959) de William Castle (30), le suicide par balle de l'assassin dans *La Maison du docteur Edwardes* (1945) d'Alfred Hitchcock (31), la tempête maritime du *Portrait de Jennie* (1948, avec Jennifer Jones et Joseph Cotten) de William Dieterle (32), la fumée qui révèle la localisation de la rançon piégée dans *Entre le ciel et l'enfer* (1963) d'Akira Kurosawa (33).

34



35



36



37



fig. 34 à 37

Kenneth Branagh sabote la version réduite de *Hamlet* (1996) : Robin Williams (le messager Osric) est conservé (34), John Mills, Judi Dench et John Gielgud (le roi de Norvège, Hécube et Priam) disparaissent (35 à 37).

38



39



40



41



fig. 38 à 41

Les trois fins de *L'Étau* (1969) d'Alfred Hitchcock : l'espion français à la solde des Russes victime de ses commanditaires dans une mouture décriée (38), regagnant impunément Moscou dans l'épilogue diffusé dans certaines salles étrangères (39), sur le point de se suicider dans le montage distribué aux États-Unis (40). Dans la troisième fin, Michel Piccoli est remplacé de façon insoupçonnable par Philippe Noiret.

Neuf ans après le long métrage de Bruno Podalydès, le générique de l'épisode n° 1 de son feuilleton de six heures (2007) [41].