

Table des matières

AVERTISSEMENT AU LECTEUR	9
INTRODUCTION	11
CHAPITRE I : ÉBAUCHE, PERSPECTIVES :	
LE TRAITÉ PERDU <i>DE PULCHRO ET APTO</i>	17
Esthétique manichéenne?	17
Influence de l' <i>Hippias majeur</i> ?	18
L'influence cicéronienne	21
<i>Aptum et utile</i>	22
CHAPITRE II : VOCABLES : <i>SPECIES, FORMA, DECOR-DECUS</i>	25
<i>Species, forma</i>	25
<i>Forme propre, forme distincte</i>	26
<i>Forme formatrice, forme exemplaire, Idées</i>	27
<i>Apparences</i>	28
<i>L'être apparaissant tel qu'il est</i>	29
<i>Beauté, éclat et contour</i>	30
<i>Decor ou decus</i>	32
<i>Corporis decor, animi decus?</i>	32
<i>Convenance interne</i>	32
<i>La beauté propre à une créature</i>	34
<i>Convenance intégrée</i>	35
<i>Le double convenable</i>	36

CHAPITRE III : DÉFINITIONS DE LA BEAUTÉ DES CHOSSES CORPORELLES ET DU CORPS PARTICULIÈREMENT.....	41
<i>Harmonia</i>	42
<i>Aequalitas</i>	46
Unité	51
Forme de l'unité, unité de la forme	56
<i>Integritas?</i>	60
<i>Speciosior siue distinctior</i>	63
Le corps : <i>forma distincta, distinctio membrorum</i>	69
De la couleur de la chair à l'évidence de la forme	71
Problèmes	76
CHAPITRE IV : BEAUTÉ DU CORPS ET BEAUTÉ DE L'ÂME	83
Beauté du corps, bien inférieur.....	85
Hoc quod ualde pulchrum est, hoc cito cadit (« <i>Ce qui est très beau meurt vite</i> »).....	85
Falsae gratiae et uanae species (« <i>Grâces trompeuses et vaines apparences</i> »).....	86
In anima superiores, deinde in corpore inferiores pulchritudines (« <i>Dans l'âme les beautés supérieures, puis dans le corps les inférieures</i> »).....	86
Beauté de l'âme	89
Imago Dei intus est (« <i>L'image de Dieu est à l'intérieur</i> »).....	89
<i>Beauté et être-à-l'image</i>	93
<i>L'anti-Narcisse</i>	98
<i>Forme et unité de l'âme</i>	102
<i>Hominis pulchritudo</i> (« <i>Beauté de l'homme</i> »).....	111
Utrumque (« <i>L'un et l'autre</i> »)	111
<i>Défense du corps contre les platoniciens</i>	114
<i>Augustin porphyrien?</i>	115
<i>Arguments ad hominem</i>	118
Concordia carnis et spiritus (« <i>Accord de la chair et de l'esprit</i> »).....	120
CHAPITRE V : BEAUTÉ DE DIEU.....	133
<i>Pulchritudo pulchrorum omnium</i> (« <i>Beauté de toutes les beautés</i> »).....	134
<i>Et haec trinitas unus est Deus; nec ideo non simplex quia trinitas</i> (« <i>Et cette trinité est un seul Dieu; et simple bien que trinité</i> »)	139
Est quod habet (« <i>Il est ce qu'il a</i> »).....	139
Simplex multiplicitas, uel multiplex simplicitas (« <i>Multiplicité simple, ou simplicité multiple</i> »).....	141
Vision de la Beauté	145

CHAPITRE VI : BEAUTÉ DU CHRIST	155
Était-il beau? Était-il laid?	155
Incarnation-harmonie	162
<i>Christus totus</i>	164
CHAPITRE VII : L'AMOUR DE LA BEAUTÉ	173
<i>Et foedos dilexit</i> . Beauté de l'amour.....	173
<i>Num pulchritudo semper amatur?</i> (« La beauté est-elle toujours aimée? »)	175
Misokalie.....	179
CONCLUSION	183
NOTES ANNEXES	
SUR LA PRÉTENDUE ÉQUIVALENCE <i>HONESTUM</i> = τὸ καλόν :	
L'EXEMPLE D'AUGUSTIN	189
SUR L'ANALOGIE AUGUSTINIENNE <i>HONESTUM</i> / <i>UTILE</i> // <i>FRUI</i> / <i>UTI</i>	197
ADDENDA	205
INDICES	
TABLE ANALYTIQUE.....	229
INDEX DES RÉFÉRENCES À AUGUSTIN	235
INDEX DES RÉFÉRENCES À LA BIBLE.....	239
BIBLIOGRAPHIE	241