

Table des matières

PRÉFACE DE FABIENNE THIBEAULT	9
INTRODUCTION	13

1

L'album et ses chansons : du concept et des tubes

<i>Introduction</i>	31
Julia KUZMINA, <i>Starmania comme album concept.</i> <i>Stratégies de mise en album et en scène</i>	33
Stéphane CHAUDIER et Joël JULY, <i>La métachanson dans Starmania.</i> <i>Les gros enjeux d'une petite forme</i>	49

Drames et dramaturgies : l'opéra-rock du mal de vivre

Introduction 71

Carole AUROY,

De l'Underground au toit de Babel.

Les errances du désir métaphysique 75

Bernard JEANNOT-GUÉRIN,

Chanter pour pouvoir dire pourquoi j'existe,

ou comment voir le monde à l'envers ? 95

Audrey COUDEVILLE,

Marie-Jeanne, Stella Spotlight, Sadia, Cristal, Johnny Rockfort.

Héritiers modernes de la chanson réaliste ? 111

Des problèmes de voix : le défi interprétatif de Starmania

Introduction 133

Catherine RUDENT,

Les voix de Starmania au croisement des musiques

populaires phonographiques et de l'opéra. 135

Céline PRUVOST,

« Venez vous partager mon corps ».

Une analyse des Adieux d'un sex-symbol 179

4**Spectacles et médias : « tous des stars ! »**

<i>Introduction</i>	195
Stéphane HIRSCHI,	
<i>J'aurais voulu être une « startiste ».</i>	
<i>Le paradoxe des « stars » dans Starmania</i>	197
Julien BALDACCHINO,	
<i>« Madame, Monsieur, bonsoir ».</i>	
<i>Le discours de Télé Capitale et de Roger-Roger dans Starmania</i>	209

5

**Contemporanéité, universalité
et intemporalité de *Starmania* :
l'opéra-rock patrimonial**

<i>Introduction</i>	227
Cécile PRÉVOST-THOMAS,	
<i>Résonance de Starmania en 2021.</i>	
<i>Un attachement protéiforme et un engouement intergénérationnel</i>	229
Julie-Sylvie MONRAPHA,	
<i>Starmania, une œuvre qui questionne</i>	243
Sarra KHALED,	
<i>Starmania, une œuvre patrimoniale</i>	257
Bernard JEANNOT-GUÉRIN,	
<i>Conclusion générale</i>	273
BIBLIOGRAPHIE	277
INDEX	279
LES AUTEURS	281