

AUTEURS

Miguel Almiron, « L'emprunt numérique, habit du corps »

Miguel Almiron est artiste et maître de conférences en Art Numérique, membre du laboratoire LISAA EA 4120 et responsable de la Licence « Études Visuelles, Multimédia et Arts Numériques » à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée. Il mène une recherche théorique, technique et pratique, engageant une réflexion sur les possibilités d'exprimer le sensible du corps et de l'être humain à travers l'utilisation des nouvelles technologies liées aux outils informatiques. Sa pratique intègre la vidéo, l'installation plastique et numérique, la peinture, les objets et la photographie. Les deux éléments récurrents dans son travail sont l'organique et le numérique. Son travail a été présenté dans diverses galeries d'art en Argentine, Espagne, France, Allemagne, Suisse, et en Afrique.

Irina De Herdt, « Jacques Roubaud (auto)biographe : les vies partielles et plus ou moins brèves de M. Goodman »

Doctorante à Ghent University/FWO Vlaanderen, Irina De Herdt a notamment publié « Le rôle du kairós dans les *petits traités* de Pascal Quignard », *Lendemain* 136, 2009, « Pascal Quignard et le bruissement du détail », *Revue critique de fixxion française contemporaine/Critical Review of Contemporary French Fixxion* 1, 2010 (URL : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/1x01.05/486>) et « Une gêne rhétorique à l'égard de l'ironie », in : P. Schoentjes & D. Alexandre (éds.), *L'Ironie : formes et enjeux d'une écriture contemporaine*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

Karine Gros, « Posture et corps d'emprunt dans l'œuvre de Christian Doumet »

Karine Gros est maître de conférences en littérature française contemporaine à l'université Paris-Est Créteil (UPEC). Elle est membre du laboratoire de recherche Lettres, Idées, Savoirs (LIS, EA 4395 – UPEC). Elle a notamment publié *Gérard Macé, une oltracuidansa poetica* (Éditions Nota Bene, Québec, 2009), et *Christian Doumet, la fiction du vécu* (PUR, « Interférences », 2013). Depuis 2009, elle est également spécialiste des modalités, enjeux et impacts de l'insertion sociétale et

professionnelle des personnes en situation de handicap et du maintien en activité des salariés néo-handicapés.

Jean-Yves Laurichesse, « Figures de l'auteur dans l'œuvre romanesque de Richard Millet »

Professeur de littérature française à l'université de Toulouse 2-Le Mirail, ses recherches portent sur l'imaginaire, l'intertextualité, la mémoire, la géographie dans le roman des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles. Il a publié trois essais critiques (*Giono et Stendhal. Chemins de lecture et de création*, 1994 ; *La Bataille des odeurs. L'espace olfactif des romans de Claude Simon*, 1998 ; *Richard Millet. L'invention du pays*, 2007) et de nombreux ouvrages collectifs, parmi lesquels *L'Ombre du souvenir. Littérature et réminiscence du Moyen Âge au ^{xxi}e siècle* (2012) et *Claude Simon géographe* (2013). Il est également l'auteur de quatre romans publiés aux éditions Le Temps qu'il fait (*Place Monge, Les Pas de l'ombre, L'Hiver en Arcadie, Les Brisées*).

Élisabeth Le Corre, « Félicien Marbœuf : une œuvre sans artiste ? »

Maître de conférences littérature, à l'université Paris-Est-Créteil, Élisabeth Le Corre est l'auteur de François Mauriac. *Le Prêtre et l'écrivain*, à paraître en 2014 chez Honoré Champion (coll. « Littérature de notre siècle »). Elle a co-dirigé, avec Benoît Barut, *Jean Anouilh, Artisan du théâtre*, PUR, « Interférences », 2013, 326 p. Elle a consacré plusieurs articles à des romanciers et des dramaturges du ^{xx}e siècle : Arthur Adamov, Jean Anouilh, Jacques Audiberti, Maurice Clavel, François Mauriac, Henry de Montherlant.

Pierre Lecœur, « La lutte des signes : apparences et références dans l'œuvre de Jean-Benoît Puech »

Docteur ès Lettres, membre de la Société Internationale d'Études des Littératures de l'Ère Coloniale, Pierre Lecœur a notamment composé *Henri Thomas, une poétique de la présence* (Classiques Garnier, 2014) et a publié des articles sur Henri Thomas, Pierre Herbart, Fernand Fleuret et sur le reportage en milieu colonial.

Marie-Anne Macé, « Jean-Benoît Puech, *La Bibliothèque d'un amateur* : changer les règles du jeu ».

Professeur à l'université de Bretagne sud, Marie-Anne Macé a étudié « l'aventure textuelle » dans le cadre d'une thèse d'État, « *Recherches narratives dans la littérature des années 1970* », à travers les romans et récits publiés aux éditions de Minuit, dans les collections « *Le Chemin* », chez Gallimard, *Fiction & Cie* »,

« *Tel Quel* » au Seuil, « *Textes* » chez Flammarion, « *Change* ». Elle a participé à divers colloques et écrit des articles liés aux écrivains contemporains : B. Noël, N. Sarraute, A. Robbe-Grillet, Cl. Simon, Cl. Ollier, M. Butor, M. Duras, P. Modiano, J.-M.-G. Le Clézio, A. Ernaux, J.-J. Schuhl, S. Sarduy, J. Lahougue. Elle est l'auteur d'une thèse de troisième cycle portant sur le néo-baroque cubain (A. Carpentier, J. Lezama Lima, G. Cabrera Infante, R. Arenas, S. Sarduy auquel elle a consacré un ouvrage).

Daniel Madelénat « L'Oural saisi par Bosch : Anatoli Koroliiov, *Être Hieronymus Bosch* »

Professeur émérite de littérature générale et comparée, Daniel Madelénat est membre de l'équipe de recherche CELIS (Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique). Il a notamment publié *L'Intimiste* (PUF, 1989), *L'Épopée* (PUF, 1986), *La Biographie* (PUF, 1984).

Jean François Massol, « Costumes de parades et essayages divers : des figures de l'auteur aux postures du lecteur »

Professeur à l'université Stendhal-Grenoble 3, membre de Traverses 19-21 (Centre de recherche en didactique de la littérature - CEDILIT), J.-F. Massol a récemment dirigé deux ouvrages : Hélène BATY-DELANDE et J.-F. MASSOL (dir.) *R. Martin du Gard et le biographique*, ELLUG, 2009, 164 p. ; J.-F. MASSOL et F. QUET, dir., *L'Auteur pour la jeunesse, de l'Édition à l'École*, Grenoble, ELLUG, coll. « Didaskein », 2011, 342 p. Parmi les articles récents, on peut citer : « Texte du lecteur et commentaire de texte », en collaboration avec B. Milcent, in G. LANGLADE, C. MAZAURIC, M.-J. FOURTANIER, coord., *Textes de lecteurs en formation*, Bruxelles, Peter Lang, 2011, p. 231-244 ; « La place des Mémoires dans l'organisation générique du roman *Le Lieutenant-colonel de Maumort* de R. Martin du Gard », in Marc Hersant, Jean-Louis Heannelle, Damien Zanone, coord., « Le sens du passé, Pour une nouvelle approche des mémoires, *La Licorne*, PUR, 1^{er} semestre 2013, p. 267-282. ; « L'enfant Petit Lou face à la nature : cheminelements, valeurs, énigmes », in Fanny DÉCHANET-PLATZ, *Jean Proal créateur d'humanité*, Artois Presses Université, octobre 2013, p. 89-100.

François Nicolas, « Ce que *singularité musicale* veut secrètement dire dans *Grand art avec fausses notes...* »

Compositeur rattaché à l'ENS-Ulm (CIRPHLES - USR 3308) François Nicolas a publié *Singularité Schoenberg* (Ircam-L'Harmattan, 1998), *Penser la musique avec les mathématiques* (Delatour, 2006), *Penser l'œuvre musicale au*

XX^e siècle: avec, sans ou contre l'Histoire? (Cdmc, 2006), *Théoriser la musique à la lumière des mathématiques et à l'ombre de la philosophie* (Delatour, 2012), *Les mutations de l'écriture* (Hermann, 2014).

Les éditions Aedam musicæ publieront fin 2014 *Le Monde-Musique* (4 volumes). Ses œuvres musicales sont éditées chez Jobert. Un Cd de ses œuvres (jouées par F. Millet, J.-M. Conquer et A. Damiens) intitulé *Infinis* est disponible chez Triton.

Claude-Pierre Pérez, « Le nu, l'habit, l'image : à propos de Jean-Philippe Toussaint »

Professeur à l'université Aix-Marseille, Claude-Pierre Pérez a publié plusieurs livres consacrés notamment à Paul Claudel et Jean Paulhan. Son dernier ouvrage paru s'intitule *Les infortunes de l'imagination: aventures et avatars d'un personnage conceptuel de Baudelaire aux postmodernes*, PU Vincennes, « L'imaginaire du texte », 2010. Il a également publié plusieurs récits chez Verdier et Fata Morgana.

Agnès Perrin, « Lecteurs, lectures de Michel Tournier : des noces fécondes ».

Agnès Perrin est maître de conférences en littérature française à la faculté d'éducation de l'université Montpellier 2. Ses recherches, inscrites dans le champ de la didactique de la littérature, portent sur le sujet-lecteur et sa prise en compte dans l'apprentissage de la lecture. Conseillère scientifique et littéraire auprès des éditions Bayard Presse, elle dirige aussi une collection de manuels scolaires aux éditions Retz. Dernier article paru : « Apprentissage de la lecture et lecture littéraire: quels outils pour quelles perspectives? », in AHR, S., DENIZOT, N., (dir.), *Dyptique n° 26* « Les patrimoines littéraires à l'école. Usages et enjeux », Namur, août 2013.

Jacques Poirier, « Regarde les Arlequins. Bal masqué chez Éric Chevillard »

Professeur émérite de littérature française à l'université de Bourgogne, Jacques Poirier travaille sur les relations entre la littérature et les sciences humaines (deux ouvrages sur les relations des écrivains français face à la psychanalyse) et sur les mythes littéraires (un ouvrage sur les réécritures de Judith et Holopherne). Il a dirigé une quinzaine de collectifs (sur la littérature et la philosophie, l'animalité...) et de nombreux articles. Il prépare pour 2014 un collectif sur *La Part maudite de Georges Bataille* et un *Dictionnaire des mythes et concepts*.

Dominique Rabaté, « JB-BJ : Jeux de miroirs »

Essayiste et critique, Dominique Rabaté est professeur de littérature française à l'université Paris 7. Il dirige la revue *Modernités*, et une collection chez Classiques Garnier. Il a écrit de nombreux livres : sur des Forêts, Quignard, NDiaye, sur le roman et le récit au xx^e siècle, ou le sujet lyrique. Derniers titres parus chez Corti : *Le Roman et le sens de la vie*, en 2010, et *Gestes lyriques* en 2013.

Virginie Tahar, « Lecture, écriture et jeux de masque dans *Le Voleur de Nostalgie* d'Hervé Le Tellier »

Virginie Tahar est agrégée de lettres et doctorante à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée. Elle rédige une thèse sur « les expérimentations et pratiques narratives oulipiennes depuis 1980 », sous la direction de Pascale Alexandre. Elle a notamment publié les articles suivants : « Contraintes onomastiques et sémantiques dans les *Cités de mémoire* d'Hervé Le Tellier », *Formules : revue des créations formelles*, n° 17, juin 2013 ; « Esquisse d'un art du roman potentiel », *Formules : revue des créations formelles*, n° 16, mai 2012 ; « Raymond Queneau, fournisseur de formes », *Cahiers Raymond Queneau*, nouvelle série, n° 1, éd. Calliopées, décembre 2011.

Alain Trouvé, « Fiction, Art et Histoire dans *Les Onze* de Pierre Michon »

Maître de conférences HDR à l'université de Reims Champagne Ardenne (URCA), Alain Trouvé est vingtiémiste et théoricien de la littérature. Il a, entre autres, publié *Le Roman de la lecture* (Mardaga, 2004) et *L'Arrière-texte, Pour repenser le littéraire* (éditions Peter Lang, 2013, ouvrage publié en codirection).